

طه محمد زاهد و محمد عبد المصطفیٰ



بِالطَّيِّبِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا غَيْرِي يَا قَلْبِي

وَعَلَيْكَ الْاِغْتَادُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ فِي التَّحْقِيقِ بِالرَّحْمَةِ الْبَارِئَةِ فَكَا

[illegible]

وما وجد فيها فكتبت بالسماح من الاطباء الطائين * والعلماء العاملين للبحر * وبليت
بعضها بالنسخ العربية البنية وجمعها بالافلاسية الجديدة للبيئة وذكر في بعض اسماء الحكام
اقولها الثلاثة تكون البحر خالية عن براحتها حين فرقت عن شويدها الشمس اجلها كاجاوا لغرة
الاحتيا ان اتيها تتيها واخذ بها فها في عالم رعب محصور فليسهم ولم انقص للبحر تحقيق تقويم اذ قد
في ذلك الزمان الذي لكانوا العلاء في ولا طم امواج الفتن بين الخلائق خصوصا ومهم بلاد
التراب فله قد جرد البحر على اجالها سيف العدا وادخل من كان فيها من الشياطين فله اذ قد في
ذوا البحار وخبث عليها غلب النيران وقد برز بيني بينا حجاب مستور جعلها كان لم يكن شيئا
مذكورا في ذكر اكل الطام عن فرقة الله تعالى النفس القديمة خصم النفس النورية الاية الكريمة وما هو
العالم للفرع تحقيق مستحق العلو كسيما ^{علي} الملك البحر ولقد قصص عن يسماء وشيئا من ايقاظ النفس
غشها وسينها للجد للقاء فرقة ما على حقائق في حلة الملك القهين وعلى عليه ما في حلة اهل
التأخير وهو اهل الوجود المضاد كما لا يطورهم ذيل وجلا واصبهم ربا وربة واحتمل حراية
وديرة واوفرهم عدا واكثرهم ميلا المودة العنايا التي للشعبين كالكافرا يامر في الجود والجلد والفرق والاعلا
وتفضل والشماد والمجد ولبها لوبس لادولة ولشقا والدينا والدين محمد الشيرين بك ويزر للشعر
كان الشمس جديته لول السباح الامام * مكانه فكان في حلة واخذه للناجر وللعالمة * ولقاء
في فترة اخذ القواعد والاعام * بقرتها وتطبعها وتنسيقها فباعتها الامام مع قشت البال *
وتوشح الاحمال وابتدعت عالمة كلفها من النامع ملائكة حرة على ريش العجاير صويلا للظلال
وملأ الشوا وسعيتها **بحر الجواهر** واروا سبل اخيل العفر على صفا * واصلاح ما وقع في مقام
الملك من عتاة من عفا واصلاح لغيره على الامم لوليه الحمد ^{في} اوله واخره * براكه من قلوبها جاهدتها
من ملكك جسدك التي لها اطر بلان ليلتك ثم اوسعت ادم لوما ثم كرفن وديار ^{الملك} ابراهيم
مرحل الغرادر في السبط اخوانه كثر خلك وخرقت حور تداد من وحق بخاسر منذ اهلاد

والذين يابكونه ويبغونه ودر بني حامد متحسين بينه انفس سبند قال جالينوس اذا
 منزل حفظه هذه اذا جتمت من غير من حط في طعامهم من مزللهم فيزمنه قال حنا
 المذكور اذا شخره من موزم وعلق اشياء على الفم والوجه وقول عند جميع الناس قال الذي اذا سيطر
 النافذ اليه من عبيد ان سبدا الاكل للربط بالنعل الذي يجلس اليه وقديطان ابن
 علي ابن ابي النضر ابوك هو الشاء لوجه كايض للشرب في اكله في خمرين فانهم من الكلف
 ملاهم للعزلة ابوك من مرة اذ ان دونج اسيا ولم ودر ان بذكر عندهم ودر من رجو
 حراب اكله في موزم ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه
 ارجله المكيدة ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه
 ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه
 كشاكيد اكله ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه
 يزجوا في شجره ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه
 ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه
 القيس ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه
 في المذكور ان شجرة الورد في العالم ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه
 واللتشيد الكبرية بالمد كسر الورد ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه
 اكله ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه
 زرق سبدا ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه
 ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه
 ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه ودر من انفسه

اذا طلع على الجبهة اسموسا نزع من ذلك اسم الجوز من اسماء ما نزل اي لونه يشبه لونه السماوي
 سواد مع يمان مائل الى نزقة حيثما نزل الجوز الذي يقطن انزلوا السما اسميه الله شي
 اصل السادة خاتمه اسميه لطعام من بك الحس والذاهية اصل من جدي ويحي في جحر اول
 الاكل في بعض وتاكل من الكهنة فلو ستم ما خور اذ الاله ما كان واسطة بين العالم
 والمفعول في وصول انوار اليك لنشار النجار والاله الذي في الحضور والعصب والاله الناعم غدت تحت
 للنسك يكون للعامنا **مجلد** ثمة تجرة اسود اللون يجيب الهة مع اسماء في الشايد وقيل احاديث
 بلا حلا اجودا كما هو في القلب والعدو يشتم في الطعم ونعم من البومير في سواد الهة احاد
 درهما ورض ونعم في معاد ساعتين في عصره وقطر في العين ثمة ثم انهم في السيام وهذا مجرذ ان
 وخطا بثلثه سكرت قليل وهو النور واسف على الريق من ذرة تحت راسه من بعض النور
 انكر ملك ومن الناس ابو نوح بالثوب واللبا اللوحة ترجمه بالعبودية سيد الله هو دور في
 ابتداء المراء هو في الفخر قبل التين وهو اول زمان حدث للفرود هو اول الذبح لاجزاء
 على ايام السنة الاول قال انفس هو وقت الحوض في الفجر لا وقت الذي يطرح العليل فنه على النراش فان
 الناس من لا يطرح نفه على النراش في المراء كما يتعلم الكلي هو ان زمان الذي لا يفليه اعراضه والذبح
 لفرق في باطن المراء **الجزء** كندوه هذا ابل ما بين الفخذين ابو لسم ابو سوز ونش
 ما ابو الذراع مستحقا ابو احمية طعام كذا رباح كذا انما يتجة بماء الحصر والنحل للرد
 بالسيدة او المصعد ويكثر تطير صبا العود والسيل وحكمها حكم كذا رباح كذا انما الذي يقويه
 للنب اورد كذا بكسر الحنة والراء علمه معرفة من غلبة الابد والاروبة يبري عن الجاء وغرنا ربه
 وانما اوردنا ههنا حملا على ظاهرها لفظها **الرد** الى الغذاء والعشي ابو ريل من جملة من خطاه بين
 البص بليس **الرجح** كابي هو ربح كابي وسبحي ابراهيم بكسر الحنة والراء وفقر السيد

وهو في بعض النسخ
 وهو في بعض النسخ

لعرب اوتنم وهو مفرح مقوس من نافع من الخفقان ولا تخش الفطن واحودا المبر من ابرار هي
 بها الغناء وكذا التوابل الا ان اكلها تستعمل في الاستسقاء والطلبه والنوابل في اليابسة
 ابطا بطن للشك وكسار السارد كذا يوشح اباط فارس بل ابطي هو عدد موضوع على الجبال
 من الاربع بسم الله من ابطا ابطر طرادس صمط الحدي هي حجة جادة عن بلغرو صمط من
 الاق بالبريك كتب التبريط وجماعة تحت الحنة نصيفة كان طيدا حاداد وحواد من اقش هذا
 العلم وكان قبله يخطو الى غدارا والاجني ما والله خمس وخمسون سنة من كلام المبطر وسمع بين العاقل
 من ناسنا كالماء العوة ولا يفتح بين الاحيق من ناسنا كالماء الحن كان العقل حوي عياره صمط من
 ابطا بطن لوز والحق كالحوي على ابر ولا يخطو الى يقين بين اتيين وقال الحسد يعالج حجة التي ماني والحق
 وما العدة التي وما البدة كالماء الحن الجلاء بالحق وما العنة داخل العود بار ما الله وقال من كثر
 ولا طبيعة ولا طلاء ولا ومن كلام لا نزال في الفار خير من الاكثر من النادم الا يقع من الطور والملا
 بمنزلة الاثني من الجبل اياكم كذا جكم ابل بكسار وبالسكون شر قال ابن ربه اذا دم بصر
 على سهل ما وفرة واذا حرق ديرة ودع على الدار السائل قطرة وقراءة يربط كالعاشق فيقول
 واذا اشتد السكر لا يراه افاق من ساعة وتكرير في الباء يعط بعد الجاء ايضا والله وبليغنا
 الا سقم ابل الله نادى ومسلم دل الله وبلافة معدن الله بالانتم مما بالقاء مود في الحدة كذا
 اصل الجنة بله يعني البلة امر الدنيا الفلة انها منهم بها هم اياها كذا كذا ابل هو السكر البصر
 ابن الاكل هو بعة الدوالد والنساء وكان نيرافرا ولا جعفر الطيار وماض عن كن امام الملو
 مكرما واما امام الزهاد ميتة ابن ايو شحال ابن حبان ابن طار كبت ابن عمرو اسو ابن الماء
 من عجب ابي د الجهم بن الماء كذا لك اخوانه وكذا افاض كذا اينة بالكر خذ ابنة بالضم علة تحت
 من اعتاد ان يطاها الرجال مشهورة كثره وهي كذا غير محلة فهو حشيتي ان لا يجتمع محري

على سعة الوسيط واليمين يد له فكان الوجه اوجها فعل الماء مع الميم الياء كما حركت الواو
الاء الطهر وعرق يد ويد العين وفي لصاحبه الايام عن اذا انقطع ثم صاحبه وهو المان لصاحبه
من القلت فتشعبت من اسماءه اثني عشر قالوا وما عسى من اسماءه الا كسل في الروح من السلب والجمع
اي جعل كاسر في اسماءه العاوس على شكريين وقد كان الطاء في وعاء كلسي وليس بالعرع وكما توهم الوجه في
وقال التميمي سعة من كسر الشكر كثير التوسيع من قلا يعلى في الاخر وقد كان الطاء في وعاء
كالشرجارا من الثانية وقيل في المائدة وهو مدحت اليد من مسقط الاحبة واذا استحق حط عسل و
له على السنة المتفرقة ارواحا وادب في دهن حل معرفة حديد حتى يسود وقيل في الادب من السهم
اسد لمها هو كذا وصفه انما الايام الواحدة ابيها ياقول هو العرع ويروى هو تشر منام من السهم
انما في الواحدة وكما في المائدة السبع السلولين الاراء بالفتح في الترح من ترح في عين الحليل
الترع له في الاخر قسره حايها من المائدة وطهر ياردي في الاخر وقيل حاد في الثانية وحماض في
في المائدة وهو الحصى الذي يجتمع بالركب كما قال السعير وقال الاخر للركب لحماض ماء في الخارج بالعقوى قالوا
لحي ايد حليها لا وهم وطهر في الذي صلب الله عليه وسلم المتل للعين الذي قراء انما في ما ذكره في ان
التسطلان يفر من الكوس للذي يفر القرآن مما هو من به خلا سائر العواك اذ اليه قسره كذا في الحماض
سريها وسماويل البرق اذ اكل من قمامهم يقلع الحن من النيا اذ الحماض كلسا ووقر اذ اكل اسل ملحا
ورايحة يصير الوباء في النوا ودهن يسم الحماض حاصلة واللعلح وخرقة قسره طلاء حيد للبرق
والرقي موقوف للعدو وادب في العريضة في العامم الا ترح كثيرة بار من العرع وهو ما يعبر عن سائر
وياتحرق في غير مائة من حموضة واحدة في البسرة حتى تفرق اليها مائة انتفاع فتارة يكثر
نقعه عند رادته اذ وضع طبع الكون كحصى غناين انما في النعم صوته طوكاني واسم حل
انما ناسبا مع يسم من اوجاع الكبد ومعاء اللقطة وهو كبر ومعين اقل بالغة قال الجاني

هو ضرب من طرفهم بارد حاريس وقال صاحب الثمانية الكمال شجر شبيهه بأطراف الكائنات
 عنده التمدد كسرج سلك سرج وهو حرج يوقى به من الصقيع ومن المغرب بارد في الكاوي
 يابس في الثانية في الحديث خير الكا الكمال التمدد يجلو البصر ويثبت الشعر الثاني عشر وهو
 صغار منفصل بقعر المعللة وله فم على المعللة يسمى بابا يندفع النجس من المعللة اليه وهو مقبل
 للماء الا ان المرء يلدخول في المعللة وهو للخروج منها يسمى بالانثى عسر في كانه في عرق
 البدن هذا القدر من اصابع صاحب الداء كانت منقطة اجاج تلح وتكون الفواق عند كور
 دود وحاج تمك تلح لفته دود مقابس آب تلك الاجتماع عبادت عن اجتماع القمر مع الشمس
 في دقيقة واحدة من درجة برج اجاص بالكرت شديد الجملد الوي سياه واجودة الحاد
 وماءه يلين الطبيعة ويهيل الصفراء قال الشيخ هو يسهل للزوجة ذوات حرارة القلب وضع
 المعللة واليا بين سنه يذهب شهوة الطعام ويضع يقيع من انواع السعال حيث يضرب الحبل بال
 وطب في الثانية والمعلومه يرمى المعللة ثمرات يسيق فيه والشرية منه من استاذ اجالة
 بالكرت فاصح اجالين قال الشيخ هي موضع عند ركن الجفن اجمع بريد بني الكحل الصقيح
 اجادل فاديبه بشايب اجرة كمارح في موي اجرة فمادة الكشت الكحل بالقرطاب هو الوقت
 المضروب المحل في المستقبل الكحل الطبيع عند كمال عبادت عن لطفاء الحرارة الغريزية لا لطفاء
 الرطوبة الغريزية والكحل العرضي هو ان لا يكون لطفاء الحرارة بانطواء الرطوبة ويقال له الكحل
 الاختصاصي كما يجي اجرة كمارح في موي اجرة فمادة الكشت الكحل بالقرطاب هو الوقت
 رأسه اجرة بالقرطاب يلبسه ويستأن الاجاق والاجمة جمعها والاجام جمع الاجمة الاجنة
 مثلثة ما ارتفع من الحدين والهامية منقصة من الواو وما اجن اذا غلب طبعه لئلا يولد فيه قبح
 والحملة من الغلظ وقيل عشة الطيب والورق الاخوف عرق بنية من راسه يجلو البصر

الانثى
 الشجر

١٠
 من الالتهامات ما يسمى بآفة كان بجويعه اعظم من باقي الشراب وسواء جوف أو
 ولا يخرج من النار ولا يكلوا احد من الشعب فبشعب مختلفة والا جوفان فيمسا البطن والصح و
 العصبان المجرعان اللذان الكائنان في اعينين وليس في البدن غيرهما اعصب مجوف ثابت
 من الدماغ الكاهن روكو ركا تخافان حواحتاس الرخوف في البدن احباس بازائتادون
 وبازواشتن كاد منغدا احتواء الرطوبة على القلب هذه علة يمس صاحبها كان قلبه يسبح في
 الماء كالح سرفيدن من باب بضر احرار البول ما يؤكل غير مطبوخ كالحس الاحراق هو ان
 تميز الحرارة الجوهر الرطب عن جوهر اليابس بالتصعيد والتزسيب حرامين بالكسر هو العصف
 الاحتشاء جمع خشاء ويعني الاحتشاء اموي احتب حمار الوحش احبيل مخرج البول من ذكر
 الانسان وفخرج اللبن من الثدي الصرع جمعه احليل وفي النماية الاحليل يقع على
 ذكر الرجل وخرج الزمعة احمريني الحرق سرج واهمرا في دناصع ودارمش سلحت سرج احمرا مني
 وكوشنت اخنة بالكسر كينج آحن واحات الاحوال اعلم ان الاحوال يتب بالاصطلاح العام
 على كل عادم وببالاصطلاح الخاص وببالطبع على ثلثة فقط هي العفة والمعن والحالة التي
 وهي متوسط فلا يكون للعلامات والاسباب بهذا الاصطلاح من الاحوال احوص منك چشم
 ح حوص اجبتان بول وغائط الاحتلاج حركة عضلانية بغير ارادة قد يتخلل معها ما
 يتصلق بها والحل ديسر انقضاؤها الاجتلاف هو الاسهال الكائن بالادوار اختلاف
 الدم بين ناركة على السطح وتارة على الاسهال الكيدي والفق بينهما من وجوه احدها ان
 يخرج من جوة الكبد يكون رديا يحمته شديدة السيل حار وقا وولوبتها واما الخارج من
 جوة المعاء فتعمل اللبن الثاني ان الكيدي يكون مقفلة متواخرا للثرة الدم وهذا ما يسمى
 باوان قليلا فقلته هذا الثالث ان الكيدي يكون مخرج مبعثر ورج البوار لعل المكان و

[illegible]

والعرق والكبد يتصلان في بيتهما أين الاحتلاج يحدث دخلة في قول وقد تجرد
 وزن البدن في الادعاء ينسب إلى بطل وفي الاحتلاج يتحرك إلى جوارحه ثم تفرغ الأجزاء
 الملح أربع مدين بوي خوش أو تجنات من كرن أو جودان بالضم معرب أو غون أو غون
 شراب ينفع المجهودين وكل لون يشبهه في الجوانح في الجامع خبثه وهو منقح مرة في الماء
 منه وماذا سود يتخذ منه خبثا بالحقاج يسودن ويجس شربها وطعام أصله من دواء
 أبيض حبيب مائة وبقائه وهو معرب أو حبيب الكعامة فاحدها ثلث دال على ما يجب من كركم
 أو كحل أو حبة هي جبل شبي يعلق ويقبل عليه ويحرك ويورج ما يؤخذ منه فربما كان له عام
 دواءه من أن لا يسر مولاك بود واحد حاص الكعب بالكسر مشقة الباء مكيل قه
 أدوية وعشرين صاعا هي أدوية وستون مناداة فيه زبدة أو سلايمون في أرياف الشا
 أو ما يتقون عوثر البجر أو دواءه هي حو غلفه ليعيد لا معون من آد وهو ما في
 أهله وهي السم من اللوز من اللوز الذاب وقيل أدوية الحكة بالماء قد ذكر الكركم في غير الكركم
 بريح وفيه ست أخاف أدوية البقرة الفضة الفضة وأدوية من رمل ورسل ودوية زنبار في
 في السائمة وقيل معطل رطل حار قال الشيخ أنه طري باليس وينسب إليه من حرارة وقيل أنه من
 الحنطة وقيل الشيخ نجيب الدين مرقدي يستدل على حرارة من جبهته من الحنطة والآخر من
 نائفة ودخله لها الكحل من جهة الطعم وهو قد يتطعم ما أن يثقله فانه يثقل البدن
 المزدريين ويلعبها وهو مريح المضمض يفتح البدن ويحسن البشرة ويجرد يقذفه غذاء صالحا
 وبعض الكرمع للابن ومع السماق يحبس جذوا والآخر الحار للقبول الحين والحنطة به دافع لسوء الكرمع
 وإذا أكل بالسكر كان أخذ أدوية من المعالاة مريحا وإذا طبخ باللبن وأخذ به لسكرا خبث البدن
 وغذى غلاء كثيرا وادري للمني وقصار اللون ولذا منع من يتوقه حسو وقبح ويبلغ في

طيور مع شجر كمالها من نفع من السج وهو جوب الكثرة ترك غناءه أنة بغير الهنرة ونحوه الرام
 ونحوها ذكر في المصنوع وهو الذي لا يمتد له سألون هو اختلاص لذلك أشتا وتمد وادعية المني
 ديق له عاتق ناد سبعة أسطوطان ليس بفناء في اللغة اليونانيين الكامن الفاضل ووسطا
 مختلفه وهو تليل الماطون ودين لك الميعل كدول كاستر العلو والتمكة وومع على المظن ونحا
 استاذة افلاطون والبط النسخ وكان استاذ كاستيلك دود وبرة فباخذ كاستيلك دود
 الا ترى كل من كاستيلك دودت الغنا فاطلبة بالثامنة فان من لم يكن له فذاعة وليس الال
 يمينه وان كثر ومن كلام العدل ميزان الله تعالى فان لم يخاله به الضيق فما نقص
 والحق من البطل من زال ميزان الله وما دونه قد جعل اعظم الخصال في اعتدائه به على الله
 المثل اعترافا قيل له ما اخف ما عمله الايمان قال السكون ومثل عنه لم يركه كالبطل يطلبه وك
 كاد بالسرقة فقال ان المقتل مصعد والصعود يكون من من قاة الزرقاة والمدة المقتد
 من علو الى اقل اسطون هو مجرى يتفع اعضاء النفس وكه اسطون الارض زيني ويبدأ
 يا بسمة لا تفتة محرمة وبدة صفة كضيق العدم من تاكل الحشيشة والكتاب فارسيها خروا اوطيسا
 يفعل الله البرج ساف ارقا بيداري من باب علم الاقان هو اليوقان ويبيح ارقب بالفقر بركو
 ارقب بركت ومن سواديشو برنقطين بعض فله ارقب ارقب هو الحية تليق فيا بياض وسواد كان
 دقراي طمش اركا كيا هو بيرة العنبوت الا ان كان اجزاء اولية لم يات هذا العالم وهي ارجة
 حفيان هما النار والهواء وثقلان هما الماء والارض والركن في اللغة هو الجزء لكن الاجزاء
 خصه هو ابا حله في الاقيقة قال فعلمة الجسم باعتبار كونه جزءا للمركب بالفعل ليس كذلك باعتبار
 انقذ كل من في العين ليس اصله كذا كل واحد من الاجسام كالحاصل لغيره وباعتبار
 الزكيب منه عند اجبا اعتبار انتماء التعيين اليه استطسا لان معناه في يونانية ما يخص اليه

الاصغر فله قويا بل الرمز ليد جند من جنوده الاملا اي الذي مرمز

ارز مراد مي مستوي الذي تسط من باب العلم والكتب واحدا الا انب وهو حيوان يشبه
 الخفاش فليس اليد من ليد بل عكس لذلك يد الا ان على مؤخر قوائمه وهو اسم
 جند يقع على الذك والانه يكون علما ذكرا وله اثنى واخوات الذي يحضن للامه والفضيغ
 والمخاض ولا ذنب وقد ان الكلبة كذلك حار بل في الثابتة اجوده المائل الى السود
 ودمه اذ اطلبه الكلف والبهق اذ اطلبه من حول في الخفاش نفع ودمه غنيغ
 من العشرة المماثلة عيب للزمن ان يقيه عيا وقلوا ناست كجني باه كبر كجدي اذ يروا ان يقيه
 ازان خوانند كه چون خراگوش در خواب شود چشمش باز باشد و بزم نشيند بلكه وي و
 كه جن باه نيش بگرده پاين چون در خواب شود بلكه ايش نيز بزم نشيند و چشم باز باشد
 مانند خراگوش از پشه سر بيني ج لوب ادي عسل اريكة يقال ظهوره اربكة الجهم وذلك
 اذ اطلبه كجني احرار ج بختين وشد يد الجهم اجود والبطن اذ وسط من اللهاج وبي
 جميع البطيلىن الدوان وعلقت ميدان وبقا چشمه وگوش اذ را بالفر پشت ووق قال الله
 اشهد به اذ را اي ظهري اذ را بالكسر شلوا وما اندان وكلام يد را دار سخن چنانست
 ما لي چنان معلوم شود و در وضعه كجنا كه اذ را ملاق ميكند پوشيد جامه كه در خه
 بناست چنانچه فرموده الله ان حضور صلى الله عليه وسلم ورجوة الودع اذ شام يخطب من
 كسرة واذ لي ورد ائى پوشيد ان خديج ن آمد اذ را كه چشمه انك جمن باب فرج
 انهم حصن واصل من الغزال من باب فرج قال عمن احبها لحار بن كلاله وهو كان طيبا
 ما الطيب قال لا في الوجبة اسكن خيلته نوات بنو كلاله فقد الاصول معوجة
 يتب البهل طينة الراية لذات السكان لاله من الورق عندا صولها و منها فرج ي يشبه

زهر البعوض يابس في الشاشة وفي بيته من حركة سكر أو جاع البطن كل ما يلحق به ويفتح
 سد الكبد وتفتح الورك ويسهل البعوض نافع من الاستسقاء من سقوط ثنائه وتكتية المعان والركبة مفيد
 كفتل الحصى الكلية وشرب منه شفا لشره يقع عرق النساء وجع الورك الشربة منه ثلثة
 دراهم اسانين من اسباب اسهال الاساس اصله بليد الاساعة وفوقه طبخ بجل اشبابا
 من تيرة علم الزسل لا ينفذها الاثقال في المثل اجزاء من اسانين الاسباب الكسرة او في اسهال
 الروح اسباب اسباب الكلية هي الاشياء التي يلزمه وجودها كالحشوات الكائنات الانسا على
 هي الاشياء المغيرة او الحافظة في آلات بلاد الانسان اما طبيعة وطعام الفلحة للطبيعة اسباب الكسرة
 هي امور التزكية والمراجعة وما يتعلق بها اسباب المادية هي الموضوعة التي تتغير في الصورة
 والمرض اسباب التمامية هي اسباب التي تكثر في البدن الكمال اسباب المادية هي الاشياء
 التي تترك في البدن خارج القوة من غير واسطة وانما سميت بادية بغيرها بحيث يعرفها
 الطبيب وبغيره من بلاغها لئلا اذا اظهر اسباب الشفاء هي الاشياء الموجودة في البدن المادية
 بواسطة وانما سميت متبعية ببعضها من البدن من المراتب اسباب الزاخرة هي الاشياء التي
 المورثة في البدن من غير واسطة كالعقوبة التي حبيبت للعلمي عالمها سميت بغير
 الاسم الامسباب الستة في المود الضرورية في امر النكاح ويقال لها اسباب
 الضرورية والامسباب العامة ايضا وهي جنس الهواء المحيط بالابدان
 وجنس ما بين كل ويشرب وجنس الاستفراغ والاحتباس وجنس الحركة
 والسكون وجنس النوم واليقظة وجنس الحركات النفسانية
 الاستظهار طلب امتيت كرت اعلم امان من بالاستفراغ لانه
 والاخلاق ابله زيادة شدة توجب الاستفراغ ولكن زيادة بايشي

فيه الاستفراغ ليمه من الامن وفي وصول لاشداء الفوق العجب للامر
دفعه وحجاءه والبرق بين الاستفراغ والتفلة بالحفظ ان الاستفراغ في
الاستفراغ ان يكون في خايفه عن عديها الاشكال وفي التقلع بالحفظ لا يكون
ان ايجاعه من يكون الى حد تقطع العسل من عسل البرق الى الهية
المصادقة للويث التي فيها النور لاذك المر من الاستفراغ في القوي من النور
لما في ضوء كلهما يكون من بقاءه عرض على حد ذاته لاذك النفس في الاض
للقرب من الاستفراغ والاشكال بالحفظ ان الاشكال في غير هذا في حيث
للمعاد الاستفراغ منقاص المراد من الابد والاستفراغ الكلي قد يعني بهذين
من الموضعين فيكون الاستفراغ الحركي ما يستقر من من مخصوص كالسوطا
ولعنا نرى الاستفراغ من الراس وحده قد يعني بهما استفراغ الاخذ وكلها
فيكون الاستفراغ الحركي ما يستقر من خطاطها ما يكون بالامهال والقي الاشارة
داخلك الاستفراغ في الحركي ما يستقر من خطاطها ما يكون بالامهال والقي الاشارة
في الحركي ما يستقر من خطاطها ما يكون بالامهال والقي الاشارة
في الحركي ما يستقر من خطاطها ما يكون بالامهال والقي الاشارة

وهو جسمه يميل الى السواد والى البلب في نحو السواصل ومنهم من يظن انه جو
الاهنائه ويحتمل ان المس اسفنداج هو واحد الرصاص او الكائن فارسيه سفيد لا ملبس
سلي الا واهل البارحة والاصيلة وينبت الحجر ويأكل الرحي منه وهو واهل شقاق المعلة بار
بابس في الثانية وقيل ياس في الثالثة يحرق القروح ويسكن الاودام الحكة والظلمة والاكثي في
المراد باده العين ويصل راحها ويقع من حرق النار مع الكاهان ويبيض البيض وينزل البصل
مع الحن طلاء الاسفنداج مرقه العسل التي لا يطرح في اشياء من التوبل والابازير والاشياء التي
لها طعم غالية من حرافة وحموضة وغير هذا لا يكتب بالدم كيفية ردية قال الاقصر اى اصله
الحجر والبصل والخص لا يطبخ العسل للعدل للمراج ادق منه اسفنداج وهو قتلنا ويطاق على
نور قتلنا ايضا ويسحق الاسفنداج في الجبين الاسفنداج سبكر الاسفنداج بالكسر هو وول ما يقي
انك من قتل الشمس يصنع من ينصراد من خارج الماء فتا خارجا ويقال في يدته بمجره شكلا كالكاف
في ارسطو في كتاب الحيوان الكبير ان شجرة من الباكوزين في الاغاطي في ساو البلاد الا بمصر
الثانية رطب الاولى اسفنداجون هو الثوم البري فارسيه سيرهنا لا اسفنداجون قد روت
معناه مذهب الطحال قيل ان نبات مخزوي ينبت في مكان الكثير النقي وقيل قومائه منب من الاسفنداج
وقيل انه اصفر دمي وقيل اصله وقيل ثوم بري حار في الاولى يابس في الثانية اسفنداجون سراسي
اسفنداج هو بصل الفارسي بذلت لا تقيقل القلادة كورق السوسن وله زهر الى السواد
حار يابس في الثانية يدق التليل طلاء واذ يطبخ مع العسل على نار الشعب ودايم الحية ينبت الشعر
ويبيض الربو وحنيت النفس والسعال الزمن والصرع الشبه من مثقال والمعمل منه هو المشوي
الاسكتان بقره الهرة وسكون السبين وقطر الكاف شمر الحمرا وجانيا كاسم يلبس شفاها وقد ناك كذا
قال جبر القاموس وفي تحذيب الامم والحق قال الجوهري الاسكتان بكسر الهمزة جابا الفرج وهما

ثم قال واما قول بني السماعيل بن ابي البركات في الاستيكان بفتح الهمزة وان الجوهري نفس عليها
 بانفتح فقلت نعم يريدون جميع فيه بالدين لحد ما رزعه لفتح ولفظ نسبة ذلك الى الجوهري وهو
 منه صلاصح في صحاحه بكسر الهمزة والاسكان وكذا كوف كفتش كجر آسا كلفه الا سكت بالضم
 بفتح زيرين بضم كه الكسرة كان حكما ومثلا اعلم ان الاسكندرية اثنان الاول هو ذو القرنين
 سكت بن سلوكوس الذي مال الى ارض وبلغ الظلمات ومغرب الشمس ومطلعها ومشد
 يا جرح وما جرح كما اخبر الله تعالى عنه والثاني اسكندر بن دارا بن بختن الذي مشهور بالاسكندرية
 الاول لا يذهب الى الصين ومغرب ومات وهو ابن اثنين وثلاثين سنة وسبعة اشهر والاويل
 فان مؤمننا والثاني كان على مذهب استاد الارسطو واستوزر له كان عاملا بما يرد واقباله ملك
 التوك والبرم في الهند وبين الاول والثاني در طويل كذا في اثار البلاد اسل حكمة هو النيات
 للذي يجهل منه الحقيقه فارسيه وخ اسكتة من اللسان طرف المستند ومن الذراع مستد قله
 اسكتة يسميه بني بريدة اسكندر هو الباسليق الابيط ويقال له الاسكندر لان تحته لا يكون شرا بان جلا
 الباسليق الاصل فان تحته شرا بان يخاف ان تقع الامة عليه اسكوب بالضم اصل اسمهم كذا
 كون اسمعيل الهروي كان حكيما اديبا فاضلا له اشعار ونصايف في الحكمة وكان يدرس كتب
 الى نصر ولم يخف في نصايفه الى علي وله تلامذة حكماء فضلاء وشعرا ومواع خطيب هراة
 فقال له انا ادعو عليك بين الخطيبين فقال له يتقفن ولا استجابة له عوتك لانك تقول كل
 جملة اصلها الله الاخير والله ملاصحه اسنان الفارسي زوائد حقيقة حادثة نابتة عند اصل
 انظر الاسكوب بالضم والكسرة يشو ادره ما يقال في فلان اسوة واسوة اي قدوة وقد استو
 النج يا سوة اسو اي ادرته وقد ما سواسون بالضمرة وبوي الجردين ان آبا من نفت منه
 ذلك لك اسن من باب غراد على الاسود قيس الكيش وقال سبت اسود قلبه اسويدا قلبه

او سويله فيه بعني والاسود ان النقرة المارة بالاسود العظيم من الحيوان وذئبه سودا ويقال الاسود
الساخ لان مسامير جلد كل منهم كالحبال التي في ساحة الكسوف الى موطن يحث في اللزج البدينة +
حركة الى ان في المعاء المستقيمة ليضلل عنه اذ يلهي من القلاد الطبيعي والاسود الى المعوي قد يكون تارة
يخرج وتارة لا يكون كك واما كان منقذ بعيد من الحج فله يخصص باسمه الى الحق قبل ذلك اذا اطلق لفظ الاحول
المعوي فاما يبادر الى فهم الاحياء ما يكون من ذلك مع الحج والفرق بين الاسهل الكبدية والماسية
ان الكبدية يتغير معه اللون والبول والفرق بينهما وبين المعوي ان الحائط للند فيمن من الكبد
يكون كثيرا قليل المرات غير مختلط بالبول بل المختلط يخرج من بعد السوان من غير مغف وخرج والذوي
يخرج من الماء يكون معه مغف ويخرج مؤلم ويكون قليلا على الاتصال استمران دوركيت وذلك
يليني اسقي حزن نفوسا واسوان اسيف كيرج سيرج الحزن وورق القلب اسيف بالقتل هو
الوريد الذي يظهر بين الخفض البصر من اليد بين جميعا وهو طيف باسابق الايطي واما صخرة كاهم
يسمون باسابق الايطي بمعنى انه اسود من الباسابق الاخر وقد ذكره شمسهم به وقيل بطا له +
اسم يفصل من اليد اليسرى كاهم من الظل لانه شعبه منه تدخل فيه وتولد منه اسب مزج من
باب حرد اشتر وريد لا چشم وانذكي اين من خفي مياخذ المنتز على هو اصل الاجندان الحراسا في
حاريايس في اخر الثالثة وقيل في اخر الثانية ينفج اليك السود اوزة المتولدة من البليخ المحترق و
يوافق للوعاء ويفتح الشهوة الزائلة من الطمور ويظهر العذراء الغليظ والمعمول منه خلل وجر
يعشي ويخرج العرق للذ في حنما الشربة منه درهم وخلق قريب من في الفصل في خواص الاثير
هو كاشق اشجع في پشت نجر دست ويزج الكشتان كره به پشت دست مقبل استج اصاح قال
الجوهري عقد الاصاح تكملة اولها اشجع وثانيها اوجبة وثالثها اعملة اشهر بالضم يزي ذنان
شرج انك يلك خاير ذي نمران بود ويكي خرد وانك يلك خاير نذر اد اعشس قال جبال المنهاج هو اصل

من الخشن في ريشه مثل النوق في أفعاله قال جده الجامع ليس هو من أصل الخشن كما زعم جماعة
 من بعض بني دنا هو نبات آخر غير ريش بعض الشعب إذا جعل الأشواش بالحن ووضع على القوبا ينفع
 هاريا بس في الثمانية فادس سرش الاشربة هي السيلكات التي يطرح فيها السك وما يجري مجرى
 الاشربة انك بلك بسيار زل اشتر سري بريدك اشعب بالبلد الموحدة اسر رجل ينز به للثل في
 الطبع اشعران دوكانة فيج اشق كص كدل حبس اللصب آدره في الالف المفتوحة وهو صمغ +
 الطراوث حاد في آخر الثمانية يابس في الادنى نافع لصلابة الانثيين طلاء بالحن يد رحي يبول الدم
 ينفع من البرد وعسر النفس اذا لقي بعسل او بام الشعير وينفع من الحوائق البلغمية والسودا وويله
 ويجعل صلابة الطول والحناء ير طلاء ويغشى الحجر القاسد ويثبت الحيد طلاء ويدفع الحيات والذ
 الى اخرج المصاصة من البدن ويسهل البلغم ويخرج الحبين حيا وميتا المشربة منه ما بين ثلثين
 الى مثقال بقل نفعه في المطبوخ والمحلول منه بالحن ينفع للرمان القوبا والذيل على العانة والذ
 وغيرهما في الحمام ويصبر ساعة فانه يسهل تنف الشعر اشقائل حوثر الحين واليوي جاري يابس في
 الثمانية وقيل حار رطب في الادنى ودوية الكثر من حوله وهو منجم الحين زائد في البياض ولا يظ
 وخاصة اذا كان مرقا بالعسل وينز في اللين واللين زيادة كثيرة اذا دمن ويقوي الاعضاء ليا
 وينفع الاستسقاء في الابتداء وينز في لذة الجماع طلاء وينفع اختناق الرحم وينفع من موم الحوام
 والكلب الكلب والسباع ويسقط الحين احتملا ويضربه ويعلى العسل الشدة هي قشور وقينة
 لطيفة يلسق على شجر البوط والصنوبر ويجوز دله الحكة طيبة وهي معتدلة في الحار والبرد وقيل
 من احادة يابسة في الادنى تاخذ من طبيعة الشجر الذي تنبت عليه تقوى للعبة واحراء العين وتنفع +
 اوجاع الكبد في بعض البلاد يطحون في الزبادي بلاحق يشعروا باللايد فالاميلو باللاء يجوز في
 الدقيق ويجوزون بها كما يفعلون بالحلبة في سائر البلاد وهي طيب الارض الهند فارسيها الملك ودر

انشأ: باسم معروف وفي النوع الحلقا الأبيض وفيه اخرى العصا فيروا جها الاصل الذي
 يغسل به الثياب الشربة منه كاسقاط الحيل خمسة دراهم والامثلة ثمانية دراهم و
 لغيره يول نصف درهم الشربة الثالثة منه عشرة دراهم حار يابس في الثانية وفي في الثانية
 جلاء منق مفتح حار ينفع من الحكة والجرب وما في المطبوخ علاج سرعان بذكره على
 جرب الشرب مستعمل في كغالب بوزن مياحي اشقل مفتح شرب اشيان جمع شفاف ويحي
 اصباح العنادي هو صنف من الصنف كانه الباطن يشبه باصباح العنادي الحقة بنية في ريس
 يكون بخشي اصباح مطر واصل نبات شكله كالنصف بطني من صفة ديا من صلب فيه ليس
 من حلاوة ومنه اصفر مع غلبة بغيره اصل حار يابس في الثانية فان عيبه بثر انكشت اصباح
 هر من كل رطل قربة كذو السويقان اصبح مشقة الحنة ومع كل حركة مثلك في الباء وانه
 اصبح بالشر انكشت بذكره ويوشح اصباح واصباح اصله ران واصله ثمان هم عرقان ثبات
 الصل عرق الا مطبوخ باخترش كرون مطبوخ عول ليعلة اليابسة ويحرق في قبة دويو
 اصطلق لين هو الحار الذي يركب استعمل من هو الشربة كاسترخان اللسان والافوا كاسترخان
 في الينابيع كاصف الكبر واما التي تلت في اصله فهو الصنف حار يابس كاصف فافع تحت لونه
 الصنف يله معجون المخلط السليار من هذا الصنف من الرغز ان اصفران في ران
 اصل يخرج اصول اميغصا ابيتر فيكون وقال ليس له اصل ولا فصل اي جسم واللسان
 الاصل الحسب والفضل اللسان الاصول كاربعة هي الكرش والراياح والخليل والكبر
 شبا كاه ويا اصل المخلط هي كاسترخان وقد ذكر اصل المصباح بروج است وان رقرة باسنا
 اصل السوسن كاسترخان عليه هذه مختلفة من كبة من مياض وصفة واما كاسترخان في ران
 ولها يقول له اوسا باليونانية اي قوم قرح وهذا القول عقدي به وورد في دواني

في آخر الشفة من غير ملتصقة وحيثما تقع العظم وتزول الكلف والشمس ملزم وينسحب الماء لآخر
 والمخلط اللين وينتج الاحتلاط الغليظة من الصلابة والوثاقة وينتج عرق النساء خضف ويدر
 البول والعلث ويقادر السموم وينتج من الاستسقاء وينتج القراح الجبيلة والاصحوة و
 وطيفه يحلل المختار والتمضمض به يسكن وجع الاسنان الشربة منه من حذر من
 من طيفه من مشال الى اربعة في الانصاج هو قربة العقل من الغاريقون وبنفسه ستة الكائلة
 من الاحتلاط المزجة الغليظة اصل للسوسن الايض ينفع سوسن سيفدا استاد ودرهم
 ويزاد ميان بنفسه في يورن وباطران في يورن واثنا مشهور شدة وبنفسه اصل
 السوسن ينفع موك معتدل بين الكيفيات الاربع وقيل رطب في الاول ينفع من خشونة
 الصلابة وقسبة الريبة والحنا ويسكن العطش وينفع من حرقة البول وعسر الكلاذون
 من الاحتلاج ووجع العصب اصله بالتحريك حية خيفة خارجا واحدا يقدم عليه ثم يترك
 تثبت وتبدل في الاكل وقيل في اخيه العظيمة الفخمة القصية اصنع سكت كراصل رجل اصنع
 بين الصلح وهو الذي انحسر قلعه واسه من الشى وموضع الصلحة بالحق ينفع وكان لا يصلح
 بالضمير اصبر كراصل بوي من الكهلب شربة عميل الى الحمرة اميل كراصل دن كاضافة في
 النسبة الجافة للشى بالقياس الى نسبة اخرى كالاوية والبنوة اميل في اربعة
 في النقى الاسنان بعد الاوجار يسهم فريس الجمل كراصل بعد البلوغ ويقال له النواجل
 ايضا وديج اصطي اعطى بوزن من نواجر اميل الاحتلام نواجر شويده اصله الصلح
 سبعة عظام من كل جانب من اليد على عظم الصدر متصلة عليه ويقال لها الكلا
 الحظفة والاصلاخ المقفولة اصله الصلح الا وخسة عظام اقصر منها رؤسها متصلة بصغار
 بها من الكلاصا عند المفاصل وانما سميت بها لانها اود والكن بوهو يدور عن المحرك

وفيها ميل عن جانت الى اخره وحيث هذه الاصلع الخلف ايضا واما ميتة كمالها باقية في جانت
 الخلف فيوجد عليه تيجان القصار ومجموع الاصلع من الجالين اربعة وعشرين امتر حزن من با
 علم الامنة في جمع صماد وسيل في اطار الشفة كماله ليلج الاطر في النهاية في ملتقى جلدتها و
 كمنها في ذكر الامنة في الاعمى بن عبد الغني في سئل عن السنة في قص الشارب فقال ان يقصه
 حتى تبدد الاطر في الدنيا مع هو عطف الشيء واحاطه به وكل شيء احاط به في فمها طار له منه طار
 الشفة والخلل والحناء والنظر اطباء الكلبة جمع طيبة وهي سبستان اكله الخلل هو الذي لو له
 لون الزهراء اطراف عابرة استوردت وياي الاطر اطيعوس خبوه كلال است وصدقات معروف
 بالخالبي سمى بذلك ان له خامسة في شفته او دار الخلب صماد وتعلتها وهو المركب الشوي
 كالورد اطبة بالعمرة بن ناخن وناما حنن اطرا غوليد طيس طين يقال له بالفارسية سيد
 اطرا غيا طرا الى البدن لعدم الغنى اما طرا وشي كران كوش حكذا اطرا شرج اطرا شنه اطرا به كبر
 الهندية وسكون الظلم وكسر الزهر وتشديد البياض من الطعام يقال له بالفارسية كاشنه
 كذا في الصالح والمصرح وفي الاسمان الخند واما اطر به بلح الهندية وكسرها يطلق في الطب على
 الطعام الذي يخرج من الجبين القطير للصول رفاق المقلعي وفاقا لعلو يلح او بغيره فارسية
 اما او بمر شنه تشنه يزا طلاق كندا اطريل معرب اتريل وهو لفظ هندي معناه بلسا
 اما اتري فتنة وهي اهلبي كابلير واصفر اسود واما ايل فهو وال واما اطر بالكر كسر نين في
 جمع اطر الاطر اطر واه هندي قوله كقوة البوزيد ان حار طرب ين في البيا كذا في المناس
 وقيل انه ورد في دوله هندي يرفع من اوجاع المفاصل واما نقوس شربا وضماد كذا في النقوس
 اطران قيل هو ارج استن خلو التوابل واه غط كذا في ارباب التلح صرحوا بان عبد الوجد
 كذا في سنا دلي غلر بالما حد من الفخار لا غير الشيش في صاحب الحمي انظار الطبيب في افعاء صيد

في مقدار النظر الطبية الرائحة يستعمل في فصل أجودها الواقعة الى عنق حيث يكون السبيل
 لأن هذه الصدفة يكون عظام الحيوان يربي السبيل فلذلك يكتب جودها عطية فارسيها
 ناض ويوحار يابس في الثانية وحقا يلد الخيض وينفع الصرع واختناق الرحم وقد يشرب
 فيسهل البطن كالأصل بطن الأضبع كالحمد ال بكثرة وسكون الطاء وكثرة وشدة يد البنا
 مريض من السعال يقال لها بالانسية لاحتة كذا في الطبايع والصالح وفي كذا من اتخذ
 أطرا به فخر للومدة وكسرها يطلق في الطب على اطعام الذي يتخذ من البعير انما يكون في مقدار
 النظر الطبية الرائحة يستعمل في فصل أجودها الواقعة الى القلور حيث يكون السبيل لأن
 هذه الصدفة يكون عظام الحيوان يربي السبيل فلذلك يكتب جودها عطية فارسيها
 ناض ويوحار يابس في الثانية وحقا يلد الخيض وينفع الصرع واختناق الرحم وقد يشرب
 بالحن فيسهل البطن كالأصل بطن الأضبع كالحمد ال هو كذا في الطبايع كالأربع كاعتدال السوي
 هو المعبر بحسب المبدأ الناس والشيء للبعير بحسب صف من مناس والشيء هو المعبر بحسب
 الشخص من الناس والمعبر هو المعبر بحسب صف من الشخص من صف من الناس كاعتدال
 جسمه شد نذ بان كاعتدال النفسانية هي كقوات تعرف للنفس بعد الاستعداد يحدث
 لها آثار في بعض قواها من النافع والضرر هي ستة على ما قاله السبيح الحقيق والفرع
 والفرع والنور والحر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
 اجسام متولدة من اول مزاج كالأضلاع كاعضاء الشهوية العظام والافصا والحق وقيل كاعضاء
 الشهوية هي التي تتولد من التي كاعضاء الشهوية هي للشهوة التي لا يحدق اسر كل وحده على اجزاء
 قال الشيخ في الشفاء في اعطاء آية كاعضاء من آيات النفس وقام الحركات والافعال كاعضاء
 المعركة كاعضاءها هي العظم والعروق والعصب ولا يات والوقت والوريد والشريان والغشاء

والعمر لا حراً ولا غير والسمين والعفوف والمجلى والنفسى للشيبين والشعر يقال لها البسيط
وملتشابه الأجزاء والهندسة ما عد ذلك فهي المركبة لا لقضاء الرئية اعلم ان الأعضاء ان
كانت مباديها من القوى التي تحتاج المبدن اليها في بقاء الشمس والنوع يسمى رئيساً أما
بحسب بقاء الشخص فالرئية ثلثة القلب في الكبد والمخ وأما بحسب بقاء النوع فالرئية ثلاثة
الثلثة بقضاء راجح بعض النوع وهو الاثنين الأعضاء الخادمة للرئية هي التي يتلقى فيه للبدن
دون الاعانة وأما الأعضاء المؤسسة بلحمة في التي يتلقى فيه كالأذن دون ان يقول كالحنا
الغير للرئية ولا الرئية هي التي يتلقى فيه كالأذن الأعضاء الخادمة يتلقى على كل ما
يتم به عمل آخر وهو عند الاعتبار اما ان تحت من خدمة مهينة وهي يتلقى من قبل الرئيس يسمى
متفئة واما ان تحت من خدمة مؤذية وهي يتلقى عن قفله ويسمى خادمة على الاطلاق الأعضاء
للمولود هي التي قبل الاثنين عند الولادة هي الأوددة للثلاثة الخشونة التي تلجأ اليها وهي
موصوفة بربا الاثنين فيقال لها ركون يصيب منها اذا حصل في الاثنين فيصعد عليها انها من
الاعانة في المولد في الشهر ان يكون مكملها فاية التكامل وعلى هذا يجوز ان ينولد في الأود
التي قبل الاثنين وطوبى بمنزلة هذه التوليد ثم يحصل لها كمال التوليد عند الحصول
في الاثنين لان هذه الأعضاء انما تصلح لان تسمى مهينة اذا كان الامر على ما ذكرنا الا انها
لو كانت مولدة لاسي على حث كمال على ما يتفق ولا يكون مهينة بل كانت عبدة واعلية
لتوليد كماله والحال بخلاف ذلك لان الكمال في التوليد والغير وقول الصورة النوعية
انما يحصل له عند حصوله في الاثنين اعطاء ما تسأل عبارات ان حسيين وعرفيكه قريباً
وتقريب الأعضاء الظرفية هي اعضاها وانما في اطراف البدن جبهة عن اللد بلكا دل اعطاء
الغذاء هي للعدة والكبد والطحال اعطاء النفس هي الامعاء والكلى والمثانة والتغيب وغير

ولم يزل ينفذ في الاغصان كالماء الكاهن واليه ليس بالشديد ان يياض افعى عبادت
لوسولاج استحقاق تجري وانه من كسر موت اوز وقدره ووجع يجرى في جفاني عبادك ان يياض
دومته ثم يمد يده الى احتمال داره كما ان له كذا بالمثل ان يستقر في داره ان يكلدروني في
يكسرهم املا ويؤتمن نبينا املا ان يمشى ملكه يسبند وان يمشى اتبي يبريد يقال هو امدش
ولم يمش اتباع اعوجاج الذكرو حتى يقطع في لاله كرا فيل در اتمالي اجانب واحد اعور يمشي
وامرودو كرا متقل است بدقت داره كرا كرا او ليك متقدش في نسبت مسرعة است باعور
الذين متقد دورود عباد زمانه في امران من متقد بين وفيل اعيان كلال مفرايع من في
لفاصل والعقالات ويحيى في اعراف بقا اقل في قوتها في كل اعيان خذ والله اما ان يكون
الحركة ويحيى الاعيان اليه اي لولا يكون كذا لك وهو الاعيان احداث من ذلله في حية الاعيان
الذي لا يعرف له سبب معنا هو مقدمة لار من قيل الاعيان انما لا تستد وجب شعشع في الان
زاد من نافع من اعيان خارج جسد اعيان هو مركب من قطع من جيب العين ومن السبل والفرج
في العين ويطلق على الحية ايضا لا يندرك الا على كور ذلك اغبس كرا وهو طرحة من اغبس
انك لم تكن ناهيل كرا كرا في اغبس ما بين ذلك الى الخارج انما سبب اغبس كرا كرا اغبس
حتى ناكرد الاغصان من تقوى لغلبة الذل يقبل ان يعلبه في معنى حلية وتا يلقى
فصرح الخفيف الاغصان كرا كرا في سبيل داره في شاي وقفا الاغصان كرا كرا في سبيل اعيان
انك من در سبيل كرا كرا في الاغصان كرا كرا في الاغصان كرا كرا في الاغصان كرا كرا في
الذين يذاقون في داره مثل موتى ناسوا في افران وانه ان يكون هو من ذره في نقبان
صغرو صغار ارباب الطول والبروز وهو قوي من الحاشا وقيل هو نوع من حار يابس في
اليسول السوداء والبغراء والصفر والاسوداء

الكثير في الجراح يسول السوءاء اسعوا البع من سائر الاوردة والوردة و...
او ماء المهن دبا سق بالمعجون ينفع من المصع...
المفح خاصة مع زهر البقير ويخرج الدود ويؤكلها الجوز...
الراضة مضر بالورثة...
واما اذا كان اكل لشبه من درهين الى لاية دراهم...
في المطبوخ...
هو البقا ومن حل الكمال...
في حب الله...
باسقاط الالف...
لشبهه منه...
ويقتل منه ثلثة دراهم في ثلثة ايام...
واملاحه ان يخلط مع السمع العربي...
سبعة عشر...
الاصطاك الاثري...
يا بس في الثانية...
ما فيه من الالار...
عن المعدة...
البواسير خاصة...
بالادراهم...

لأنه يحمل ما فيه من لطوبات الضحية المحذرة لتكسح وكذا قد لا ينصب إذا دلت به ومن
 به الذين منعوا من قربانه وإذا لم يملكه الماد من مكنى التي يكتب به من العبد من مناجاة
 العدة والبطون، وأوجعها ويتفرع من وجع الكاذب ومن سيلانها وطولها من الكسوة ثيابا بالعدل
 يحل في ودام التي في أسرتها وينتفع منها ما من الله للمؤمن ومن لا تار الشفيعه وحسن الدينان
 ومع النظر من والذين ووفق لتسليمها ما نافع لخلق وأدوار العدة والشبهة منه مطبوعا
 من خمسة وأهمل في سره من نفسه من شغل في وجهين وبها طينته نافع لوجع الكاذب ومن
 شرب على الرب لم يسر شارب له ذلك أيسر ولو كان الشرب انشج مغرب افترا جلد في التي
 يفتن من اللغات التي بأمياد يلدت ويصعدا وحان لا يطير ويشمن حتى يصير بالانطقوس
 منسأة الشبهة باليونانية وهي التي الحقيقة كموال النفسانية لكسيرة من الحواس الظاهرة والشيئية
 هي الحواس الباطنة التي أمرت من الحيات معروفة وحواصل بنون بنونهم ولا فتون بالشر فيكم
 الأفعى حاريا بن مجفف الشبهة من عوذه فله من قتل ولذا ظهر حجه وأكل على الفضول من حرج
 المبني للجلد ويميل البصر ويحفظ الشياخ وهو من ويتوي للعد لا نافع من أوجاع العصب
 والحمارين والعجلاء إذا دقت كياهم وومنت على فحشها سكنت الوجه ولو الرقت حيا يثوب
 على راحة مع لمزيت على الحنازير حلقها أن خط الاستواء وانق نصف فحل القبة والتي خط
 وسط الأرض في فصله بين النصف فطاهر من الأرض والنصف فيك منة الله بالشهر أن يوت
 كبريل حذقت حقا فكل كوزة الأنطون الحكيم الأله معناه في لغتهم العجم الواسع وكان
 البوصلة من أشراف اليونانيين وصوتلين مقرط الحكيم واستاد أوسطو يجب الجلوس في العطاريا
 والوحدة وكان يستدل في الكثرة على الوحدة فهو كجاءه في أن يسميه منه على نحو ميلان
 في الغيا في العطار والبار في من كلامه الغضب والشهوة وكل خلق من أحلاق النشمن

نافع للاداء المحادة واللقح والروطية ومصاراة يامع الميعتقم يسكن وجع الادون للتطير او معاد
القول بما انه يسكن الصلح ويسكن وجع المحل نافع لورم اللقعة قال القرشي ياناسه به لا
كان يخذ منه اكايل يمنعها الملولة على رؤوسهم وانك ان سبب ذلك ما في النبات من النعير
من اوجام الماس الكمة نابض ما واد زراد اكيب سياه خا لا كون الا كستراق واللقح و
الا كستاق يفسدن بجزيرة الشقاق الخفن هو ان يلتقي الاجنان بالملكة الكتك فتدق
هندي الكتواء هو ذوال من الفقار الى احد المجنين اشع نكر سين با ثا مكر داند و راء
با عين والاكتم ايضا السيرة السان الكاح سيميد ن يقال الم عليه بالمسئلة والم الشما
اي دام مطلة واتم الكس بالفر اختلاف فعمل وقد الس الرجل فهو اوس بي جنون وما
ذقت الوسا اي شيئا الا كتم كند زبان وانكشت كمين الكي كنگت الا كرهوا جرح قال القرشي
الذي ظهر لي ان الا كرهوا من الوجه فانه احر الك المنا في بابة قوة كانت والوجه اذن كحس
اللسن في نفيس في تصفحت كثيرا من كلام المتقدمين والمتأخرين فلم اجد اختلاف في مولد
استعملها قول قافر قال السيرة ايضا بان الا كره والوجه الملس جرح جرحه يكون في اكد و بته
عند مسيل للمياه بالهند ويشق به الحواجر ويقطع وينكس وانك ان الهمة واللام فيه اصيلين
كلباس وليس به بي فان كان كذا لانه فبابة الهمة وان كانا للتعريف فبابة الميم وهذا
اوردة ابن هبل في حرف الميم التجوهر هو العود الذي يتجن به يقال التجوهر والتجوهر والالف
والنون زائدان كان له يلج في تنوع واختلاف وانتشارها كنه في القاموس قال الخليل التجوهر
واليلج العود الجيد الا القوام هو ان يلج بهم في الغنم امر ابعثه على الفعل والترك هو لوج
من الوجه يحسن الله بجمي يتا من عبادة كنه في النهاية وفي شرح المطالع الا لهما من القام

بعض في القلب بطريق القيقق الى النخلة والكسرة انقصت كالأجواء وكتب بالياء مثله و
 اسند الآية بالفخر وبنه وهما ملكب التجر من شهره وجرى قال رجل الى وزن افعلى اي هذا
 الآية واذ انفسا حدثت النام وكتبت اليانح اليانح والآلية النحلة التي في مرة الإبهام ك
 في الناموس وقال الجوهري الآية النحلة التي في أصل الإبهام والصورة التي يقابلها وقال
 الزمخشري أيضا كذا وفي الساج الصورة كوشة بيتان وكوشة بن انكشت خر حارة في
 الأدنى رتبة في الثانية تصور لعدة وتلين العسلات والعصب الجاسي الامتلاء هو ان عينة
 البدن من خلط من الاخلط الاربعة ويشرف الانسان على العلة وقد يطلق الامتلاء
 ودلالة الاخلط في الكيفية والامتلاء من الطعام والشراب فقل اطلاقه في كلامه
 بعد الميعة الامتلاء عيب بلا عينه هو ان يكون الاخلط والادواح وان كانت صالحة في
 كيفية تقا لكن قد ناول في كيتبا حتى املا اوهية وملا في الحى ففسد كيتبا ذلك ان
 ان يفي دي آب رعد الامراض المفردة على نوعين عامة وهي التي لا يختص بغيره او بنا
 وشبه وبائية وعامة وهي التي يختص باحد جماديسه او مذة وهي التي بقا سببا على اقل
 ما يعرفه بمرض المنسوبة بالمواد ويقال لها الامراض الكلية الامراض المرحنة هي التي قد
 صعدا ريعين يوما صاعدا وليس لها طيف يقتضى اليه في الزيادة كما كان امتدادا مطول
 وجرى الامراض الحادة اعلم ان الحادة قد يكون حادا في الغاية وهو الذي لا يحتاج الى مجازة
 الساع وقد يكون حادا بمريل مطلق وهو الذي يتقضى امانا في الاربعة عشر والعشرين وما ناه
 عن دسارني يسمى حادا مستقلا كمنها من مراتب الامراض الحادة الى التوفيق الامراض المرحنة
 في شيا امان من امر من امر الامراض المسماة هي التي كاهات لتدبر الصواب فيها ومن الامراض

ما ليس بمسالم في هود وقرينه وما صنعت من تدبيره بالواجب مثل ان يحون عدل في ذنوبه
 فيعاقب النذلة العدل في واجبه من ذلك بغير الامراض المعتدلية هي التي يلقب بها من عيسى
 آخرها الجواردة كما قيل شعور بتوياد ددهشت نوح اذ مضى وحذر كن اذ وثا ما بي منور
 جده ام يرض آبله سر بجه + وباد حرب ماينا ومين + قال الشيخ ايلان ينفذ من بعض الى
 بعض ومن بلاد الى انتقال الامراض الوافدة الامراض المتوارثة هي التي يتوارث من الابوين الى
 الاولاد كما قيل اشعر متوارث الامراض عد حروفنا لبنا احمد وحروف جبروت يبع تلك
 التي تسمى الجسد + فالباء من المتوارث البوم والون النقوس والسان السلوك
 الاكليميا وهو الدموم وقيل الالبنة والتجبر الجذام والميمر الى الخوليا والار الدق والتجبر
 من المنعدي البوب والباء الحجر والراء الهمد والفا القروح للفقهاء والمار لعمارة والتجبر
 الجذري والاولو الباء والتجبر الجذام قال الشيخ ان حصة الكلبة والثانية مسيورة
 الامراض الفصلية هي مختصة بدخمان من ارضه اسنة الامراض للفرقة والركبة
 قول العلامة كل مرض امان يكون تحققه باجتماع امراض كثير لا حتى ينفذ ويجعل من المجموع
 مرض واحد اذ يكون كذلك فاول هو لارض الركاب والثاني للفرقة ومعه هذا الاتحاد
 ان تلك الانواع يكون موجودة ويلزم من مجموعها حالة اخرى يقال انها مرض واحد كما
 لو دلفا فيه من سوء المزاج وسوء التركيب وتفرق الاتصال فلو اجتمعت امراض كثيرة
 ولم يحصل للمجموع حالة رائدة لا يقال انها مرض واحد كما في مع الاستسقاء والسعال مثلا لم
 يكن ذلك مرضا من كبا بل امراضا مجتمعة وكل مرض مفرد فلا يخفى اما ان يكون بحيث يمكن
 عروضه لكل واحد من الاعضاء اذ لا يكون كذلك فاول هو تفرق الاتصال والثانية اما ان
 يكون عروضه اولا للاعضاء للتشابه وهو من سوء المزاج اول الاعضاء الالهية وهو

امراض سوء التركيب الامراض المشتركة هي على قسمين لان حركة العنق الى اجاراة او عنده امان
 يكون على ما يجب فلا يكون في المشاركة مرضى او لا على ما ينبغي فاما ان يكون للحركة الى اجاراة
 متعذرة او متعسرة او الحركة عنه كذلك فيكون على التقديرين في المشاركة مرضى الامراض
 المشتركة هي امراض يمكن عروضا لكل واحد من الاعضاء المفردة والمركبة لتفرق الانقسام
 وجميع الامراض العامة الامراض المشتركة والاصولية قال العلامة اعلم ان كل مرض مخصوص
 ليس من العنق الذي هو فيه امان يكون تبعاً لمحصل مرض في عضو آخر ولا يكون ولا دل
 هو الحادث بالشركة وجميع المرض الشري والى في هو الاصلي سواء اوجب مرضا آخر يقال
 انه حادث بالشركة او لا يجب لكن في فالبا الامراض لا يسلم للرض اصليا او بالنسبة
 الى المرض الذي بالشركة الامراض الخفية هي الامراض التي يسهل علاجها والامراض
 الكفية بخلاف الامراض البسيطة التي تحدث بسبب انتقال في البين الامراض العنقية
 هي التي تنصرف في الالهواء ويختص تحت المسام بسبب البعد امراض الشكل هي فساد في
 هيئة الاغضاء بحيث تغير الاعمال امراض الجارية هي انسداد فيها او تفتق او اتساع
 وامراض الاربعة كذلك امراض صغار الاعضاء هي للملاسة في العنق الذي خلق
 خشنا مثل المعدة والحشوة في العنق الذي خلق ملسا مثل الرئة امراض الوهم وهو
 ما يقتضيه الوهم والمشاركة وهي الدرجة الاولى في الاعمال عموما من موانع عيلاج او بغير خلع
 الثانية حركته فيه حيث يجب سكنه كالرعدة والثالثة سكونه حيث يجب حركته
 كجنا المفاصل الاربعة امتناع حركة العنق الى اجاراة او عنه او تحسرها امراض العدد
 الاعضاء امان ان يكون كما ينبغي ولا يكون من جهة مرض او لا يكون كذلك فاما ان يكون
 اكثر مما ينبغي او اقل مما ينبغي وكما ينبغي امان ان يكون طبيعيا او غير طبيعي والطبيعي امان ان يكون

فله مقدار يصير بحال الشخص الذي يكون فيه فان ناديه على ذلك اخرجته الى الشرفان نصف
 يشبه المهر الذي يطرح في الكعبة فان كان بقدر اصله اصله الطوام والافضل لا يكون
 كل هذه ايضا اعظم المصاوت الوقت بلا فائدة والتقدير ياخذ منه الحكمة تأييد لا حذر والكلمة
 فلو نيا معجون بسبب الفلن وهو طيب ويحيى الخلد او لا حاميه تسكين الاجاع الفلبون حتى
 يحيل افينكان بكسر الهمزة والقاف والوون والسا مجلد انعام لتخفيف وكنارة استخوان زخ
 كبرهم دستل انون بالفهم قال الشيخ هو عصارة الفخشا ش الاسود مشمسة قال القرشي
 ليس كايطن انه عصارة الفخشا ش الاسود بل هو تجميع ذلك النوع من الفخشا ش و
 غني بان يشرب ساق ذلك الفخشا ش بالقرب من الفخشا شية فيخرج منه هذا الصمغ وال
 الشيخ بارد يابس في الرابعة وقيل يابس في الثالثة تلي فوس انه اصل السموم الفخشا شة
 التي يقتل بالبرد قال السبيل في الشرب قل من سكر في شرب المواقف ان الاقنون مع مرارة يبرد
 للبرد اعطيا فيخيل انه بارد فيقتض به ما ذكرناه من ان فعل المرارة هو الحرارة لذلك تخيل قال
 كما يئنه القامبي بقوله في مكان ذلك التبريد لان الاقنون عجائره وتنجينه يفسط الرخ
 ويحمله به في هذا المكان شأن الحرارة احداث الميل المصعد والتحليل وادخل بعض من الرخ
 الحاصل للحرارة الغريزية وابطس بعض القاتح فيخلو مكن الرخ فيحصل بالعرض من الاقنون يبر
 فانه لما زال السخن عاد اجزاء البدن المقتضية للبرودة ببطء اعراضا في تبريد لا ينفذ التبريد ليس
 فعلا للاقنون حتى يبرز كونه بارد ابل هو من فعل آخر ابل عنه الاقنون بحرارة ما كان يبعثه من
 فعله فلا يقتض اصله قول هذا القول في الخلق والحرارة والبرودة التي ان في الطيرة انما
 فله المرارة في الملوحة للبرودة كبرية في الخلق والحرارة والبرودة التي ان في الطيرة انما
 استلهم في هذا المقادير والحيات والجان ان عليه البرد على الملوحة المركبة الحاصل في المرارة

مختلفه الطعوم واما العارون اورثه ثلث ولسيل مشربا قل من سيرا اعترف بل الشرب في سحر
 موافق ايضا قل صاحب الحماضي قليله يفتح ويندم وكثير يترك الشربة منه عقدا عدسه ولا يشرب
 عند البقاع لمن يعتاد شربه قال صاحب التلخيص الشربة القليلة منه دهران دقيق مثقال
 دسلحه الزعفران في التمداد والمعالجين والمجديد ستر في للعاجين عند راسكن للوجع طمن
 وقربا ينجف القروح ويسكن وجع الاذن اذا حل في وعن الورود وقطر في الاذن حاراد وجع
 العين مع لبن العسله ويدق ثم يجر ويسكن السعال المزمن ويحبس الاسهال واعلم ان كل ادوية
 مركبة فيها الاقحوان فنده فيستعمل بعد ستة اشهر ولا يثبت قبل ذلك كذا اما فيه الخمر
 الداج افاقيا قال الشيخ عصاة افراطه وقل جالينوس هو سمغه ودل بولس حوربه دقيق فنده
 هو الصمغ العربي يوفيه لدم يزدل بالفضل لا مركب من جوهره في ثابن وجوهر طيفه
 لندم ويحل بالفضل بارد في الثانية ينجف وغير المقبول بارد في الاولى يابس في الثانية
 ثابن يجر سيلاني اللد ويسود الشعر وينفع من الشقاق لعار من من البرد من استرخاء
 المفصل وقصر الفرو من السج والاسهال الدودي ويقوى البصر يلطفد يسكن الرمد ويحل
 في الدوية النطفة ويتقل مشربا وحسنه دفا حاراد وروم المقعدة وينفع من استرخاء الجفون
 على الكهضله للكسورة فيقويها الاقحوان الكهضام الاقحوان من ازاله البكاء وهي المتكاثرة
 الاخشية المستحبة عياض الحار لقوان بالضم كل ميكه له دق يشبه بوق الكهضام وزهره
 متبيله زهره لا زيون دله رائحة فيها ثقل وفي طعمه حار في الثانية يابس في الاولى
 قال ابن هبل اذا شرب هذا الدوام دهر يابس بالسكنجبين والمطعم كما يشرب الاقحوان امين
 بلغا وموتة السود اما السبلة منه ثلثه حار حار قاضي عجله كالكهضام والمون وانام الاقحوان والمين
 في بلح الزهر اقول لم اجد من انا عند من الكتب انما طبقان الكهضام هو دوار حار واكل

راد هو دخول الجاهل في زمان من الزمان من كل هو الذي وهب الله من انفس
 جميعه ثم بعد ان وقع في الصم او قوما نقل وعمران لا تستقر رموى الماء من جواسيس وادب الله
 انط الكسوف وجران حاسن يوم وهدد ونصير حتى يستل بالديان دار منة وبقية
 صلاله وهو اقل صور المعلقة من الحسن والمسلم انما بالعلم ما است در طواف كرتن من انوار
 ادب عوس هو الذي انقوا ما في حجة وادع شكر لينة في سعيها في اطاره فبال الاستبداد قد
 معها العبد انكليس الحكيم كان وامن الاشكال الهندسة والبراهين لعمدة والمعاد
 التعبد والاشكال الموقوفة بعد ما على بعض الامثلة كتور والاد من سبعة دله مقسومة
 على اربع الكواكب السبعة فالاول فيها ينسب الى رجل وهو بلاد الهند والنا بها الى المستنير
 وهو بلاد الصين والنا الى النهر وهو بلاد الاريا والنا الى الشمس وهو بلاد حسانا
 النحاس الى الزهر وهو بلاد ما درام الشمس والسادس الى عطارد وهو بلاد روم والسابع الى
 القمر وهو بلاد القمر والشمس الفضة نقل يتلوها اذ اسبكت وكذا اقدم بالذهب املون
 كان من حكماء يونان وروما في علم الفلك اتفق اليونان قسرا كذا قال الاقسطيني في المذهب
 النجم كلالها من حرمها اجناس وروم ورام كعبه كعب منظر جاسك وبلاد حرمها وبلدان
 فبال ان دل نفس اجماع الرمان هي ارض الرمان المشرق في عقد وادجلا في ارض المور وشمس
 التي تلمس من النهر عند هبوط الرياح في قوله الاكد ان من اكل من اجماع الرمان تلبس اموه في ارض
 ستة اقسام هي حمى يوم الاكفرا الاكفرا الاكفرا الاكفرا الاكفرا الاكفرا الاكفرا الاكفرا
 سدة اصاب دية بيضة حصه مردان اكاله بالهجران فتن اكثر الشاي احمم وامتلأ بالاكل
 جشم وعرض موضع في وسط الزمرج مراكز من البطلان والعاقلين يسمى بالذلان كل بلد
 من اسماء مختلفه في حرمها باليه يابته كلاله في فاشق منه الاكل والطان في فاشق

اركيبه وقال قوم انه شديده طبعه كمثل اللؤلؤ لكونه ما فيه من الماء لا يترفع عن العرقين قال حماد
 جميع النخلة وهذا العرق الواحد قد دار على جميع لاعضاء الانسان فتوفي اليه الاكل وفي اللؤلؤ
 النسيم وفي النظمه لا يجر في المبلن كما يجر في العنق الوريد قال الشيرازي وهذا العرق لا يجر
 ولا ينفذ اليه فلا يقال عرق الاكل بل يقال العرق الاكل فارسيه لك هفت اندام لا يجر
 هو اجزاء الرومي الاكرم كونه ينفذ الكونان بالذوق والياء وهو اثنا وعشرون درهما
 ونصف قيل ثلث عشر درهما ثلث ابن جبل هو من الزيت ثمانية عشر درهما ومن الشب والذوق
 ونصف درهما ومن العسل ثلثه اوراق ودرهم وثلث الكسبي من مركبي باسند ودار ودها جمر
 لوش وديانل وبنفسه كونه معي اوي اصل كراست وبنفسه كونه مغيرة وي شافي است
 ومانع وكسبر اصل كراست وزيك اهل كيميا الكوش بالهشمة ويدا ونياشي يلتصق على الشوك
 والنجس يشبه اليقطين الكلداني له كذا ذكر له صغار اسف وفيه مرارة وعفوصة والغالب عليه
 الحار والدمع ما لا يتبعه البرقان ففعا عليها ويدر البول والحيض وينفع للنعس والحماة العتيقة
 ينفع بالحنبول العفنة من العرق بريق لطيف ويتوى المعدة حصصها المنة والمنة واداشه
 باليمن سكن الغواق ودفعة سدا كبدا والمعدة الاكل بالضم ويقمعين فتم الحبل والنسج وكذا
 بالضم للنعمة وبالضم للدمع من الاكل والاكال هو الذي يسفر من تعريجه وتحليله الى ان يقصر
 من جوهرة البحر الكحل لونه بين السواد والحمرة الكليل كزنيق تاج وما احاط بالظفر
 من اللحم وايضا هو احد الششطين السواد والبياض من فوق العين كالكليل في قرحة
 عليه فما على السواد رث بيضاء وما على البياض رث حمراء الكليل الملك قال الشيرازي هو من
 تبغى من حلا في الشك فيه مع تحفه صلابه ما قد يكون منه بيض وقد يكون منه اصفر
 الامراية وما من جوار سب في الادنى وقيل معتدل بين الحار والبارد وقيل فتن من

جميعا اذ من طبيعة والبطيخ اما ان يكون كليا او جزئيا اعني ما يحل ان يكون الذي اذا انقص
عنوا كما ملأ كما لا جميع وبالحقيقة ان يكون ذلك خيرة عضو كما لا لئلا في الزيادة البليدة كما لا جميع
الزيادة وكزيادة اعلمه كمن يكون لبعض اصابعه اربعة مفاصل والزيادة الغير البليدة
كالظفر لا وكما يشب لبعض الناس ذنب او شبر القرن فان في بعض موضع الترك طائفة
يوجد لها ذنب صغير يخطي المخبر ويحيط بالارادة والطائفة في بلاد الصين يوجد لها ذنب
صلب لا يخرج له وهو ينكسر بسرعة وكسرة فاكس وقد نبت لبعض ملوك دمشق شبر القرن
امرا من المقدار اما ان يكون ازيد مما ينبغي او ناقص وكل واحد اما عامرا خاص فذلك
ادوية اقسام امرا بانكسر عجب امرا امرا زن امرا في ريش من مرد امرا طوي ابرو في
امرا وسببا معجون ينفع من امرا من الكبد امريات هي اكلات البطون الامشاج المتبر بالكلية
مرد وزادهم امشاج امشاج والشبر بالقرن امين من قال القرشي امشاج بعض الاخراط واللحم
بالاخلاط ههنا المخاط ان الاخلاط الاربعة التي هي ما يستعمل اليه الغذاء اذ لا يقال فلفل
امشاج ههنا الرجل اذ لا تخلط بما في الراوة وما يكون منه في الاخلاط ما تخرج بعض ما فيه من
الدم وغيره بالبعض فهو التعبير عنها بالامشاج وقيل الامشاج الماتحة التي يتكون منها الاعضاء
توكيها وليا الامعاء الدقاق هي الامعاء العليا وهي اشد عسبي وانساق والملاقى الامعاء
الغلاظ هي الامعاء السفلى وهي الانور والقولون والمستقيم امع وامعاء بالقرن والكسر انكس
كردا راوي بنود فراجع ههنا كس ههنا قول ابن مسعود وراوي يكون احدكم امعاء كذا يقال
النساء امعاء امع من يراة امعها ينوس في اليه البغية الراوة امكس هو الذي يكون
سقطه مستويا لا خشونة فيه زمان امسبي انا كيا ورا ورا بنود الكبر الضم ورا واصل
ههنا جزئي واصل الامرا مهة وجميع على امهات ونقل الامهات للناس والامهات للمهاشم واما

انين هما اذنان او خيطان الجوارح هو عصاره حراره يصعد من اصلي شجرة مشهوره
 بلاد الشام فيفتح لتروق الدم من قصبه الزئبق والصدور والسموم والاسهال المزمن والبواسير
 واشتعال العروق قال القرشي لا يجياد دسما به عظيم في تطيح الدم من اي عضو كان ويمنع
 اليه قال جالينوس قوتها حاله محالته مع طوبه ان كان دليلا فاذا اجتمع تحتها ضعيفا بليغا وقيل
 بارد يابس الجليان معوج كالدان وهو يابس ابيض اللون واسود والاسود يكون في الحية
 معطلة حار يابس في الثالثة مطلق جدا بقوة اصله يتبع الحنازير واذا خلط بدم يورسا
 او دم حنا ينع من الاوجاع حاصله للقاصد ويغسل البطن ويخفف للعدا وينقيها واذا
 اخلط مع قشر الزمان يخلص ابرأ البواسير ويلازم ويصون لثانته وهو قزير السموم الخزة كونه
 محسلا ملطفه عين للادرام المصيبة حفره صا الوبر الذي خلف الاذن ويقطع الوبره ورقه
 مدقوقا ويسهل البلغم الذي حار يابس في الثانية وقبل حرارته في الثالثة لو سحق بزر عجلون
 وذلك لثابته موضع الشفت لم يثبت الشعر بجلد ذلك الشربة منه وان كان الى اخره الحار مسهل
 كذا في الخلاصه وفي الساج الاثوح والافوخ والافوخا ليلين من باب مضروب الخارقرو واما
 الاخطاط الكلي هو استيلاء القوة البدنيه على المادة للمرضية وتزداد بالخطاط
 مسكون للرض وهو الاخطاط الغير الحقيقي الاخطاط الخبيث هو زمان الراحة وهو من
 ازمان العلجة كما هي المحللان الفرع هو فرق الاضلال في الاعضاء المتشابهة الاخلع
 هو زوال العضو من موضعه الذي رماضه كان جيكما وطيبا حاد فاذا في الترياق اول
 الافاعي التي هي اوق في فيه من جميع الاجزائه للفرع المقصود فيه وهو مقاومة السموم
 اندر وهارن تخذه كدريمان كدريمان الكزهرت معوج عنده كذا في الساج وفي
 الخلاصه وعين التحليل ويصح اللغة عنده بالعين وهو منع شجرة شبيهة وقيل نارا

منه بسفن دسده احمر حار في الثانية يابس في كلاله وقيل رطب في الثانية عن مجاهد بلال
ويلبث اللحم في الحراحة ويتغير للمادة ويحلوا سم الرمد ان سمحت في لبن الجارية او في براغي
البطن ان سمحت في لبن وقطر في كاذن صوم وجني دوزيل الوتر من العين ويسجل
الدهن والبلغم والاختلاط غليظة من مله اصل وحفظه صا الوركة في الشتر او المند
فتينة بصل ولوش في الاوتز رد للسوق ويدخل في كاذن لليقهر البر في ثلثة ايام
ويستعمله النساء في الحزن الجف للسم الفيت فيمن واذا شرب الشاي منه شربا متوا
اصلعوم اوزر انكه ويصرد انيش سر لشد ياشد اني حار في النخلة شد وازجا
شدل عضو لسان مودم وسلا شتج نام ودا من بالغمز ان العين مودم وديك
وان مودم ينفذ لاسن كبر طوبت بيشيه ووطعه عينيه ناليد اسلاك البدن انهم
الاحمر في يسار من كل شي وقال الكليم وهو اليميني وقال كل من من الكائنات مثل
الصاعدا والريذني والذمين فدا قبل صبا على الانسان فهو السبي صا ماد وفه و
الاصد اشتقاق عرق في عينه **الاصحاح** عند الاطباء هو الرقيق الطيف
وتعريف الرقيق او الطيف للرج الكفاكي هو المستوفيا لرتبا هو الحندباء لسا في انطبق
وقيل اظيفوس وهو الدق ونذكره عفا الرايحة طمكتكة في العين انهم
ج الزفان اف ان البرد تخفي سمها انهم اشتقاق للرقي في راسه الانجها هو من في
الكائنات في وسط الوريد النخلة بالكسر المعرف في الطعام وتخفيف الحكم وتشد يد حاليوما
ج انهم قال الكفاكي ان النخلة ليس في كرتي مائه كرتي من الحنن كالحن والحدي في وائر
الستار في ان يطهر غير المين وشرها البهمن للابن الجاسد في المعدة بالحنن قال
الفرشي كل الامام حارة ياشد في الدلثة حارة مطافه صلا منفعه يحل الدهر في

أجمع مدبري الـ شدة وتجدد كل جانب وكلها مع الزمان بعد النظر في حق الله تعالى وشرفها
 بمنها أصل وفيها زيادة بعد ما كان في النسخ والحرمان التبيين فيها قلنا ابن ذكريا +
 إلى من سنا مشقنا هذه نجد من دافع الفدائين إذا إلى نصف دورهم في حبس +
 أكاسير الحسن عازا بنفسه من راحته ويبلغ في أسبق ما تدبر في الكلام من القبول في
 حيزه إلى كاد أن قاله فحسب من سنا من غير فيسبب البرهان الثاني دافعين قال المشيئة النبوية
 منه دور عشرة أزارا بعد من سنا من دافع ومن كان من غير أطال إلى نصف مشق قل العاهلة
 إذا دلف إلى الله كملت ونظر بها المعاني والحقان عند خروج الأمر بالزعماء من سنا
 والله أنس على يوم منها مع جز من سنا من غير في الماء حتى يعلو ويبلغ إلى لسان
 قلعه ويعد من غير في الماء من سنا من غير في الماء من سنا من غير في الماء من سنا
 لو كان من غير في الماء من سنا من غير في الماء من سنا من غير في الماء من سنا
 به كسر في الماء من سنا من غير في الماء من سنا من غير في الماء من سنا من غير في الماء
 إلى كسر في الماء من سنا من غير في الماء من سنا من غير في الماء من سنا من غير في الماء
 هو من سنا من غير في الماء من سنا من غير في الماء من سنا من غير في الماء من سنا
 دها من سنا من غير في الماء من سنا من غير في الماء من سنا من غير في الماء من سنا
 أشق من سنا من غير في الماء من سنا من غير في الماء من سنا من غير في الماء من سنا
 كسام من سنا من غير في الماء من سنا من غير في الماء من سنا من غير في الماء من سنا
 إلى من سنا من غير في الماء من سنا من غير في الماء من سنا من غير في الماء من سنا
 إلى من سنا من غير في الماء من سنا من غير في الماء من سنا من غير في الماء من سنا
 إلى من سنا من غير في الماء من سنا من غير في الماء من سنا من غير في الماء من سنا

فاردى الحذاء فارسله ما رماه فقال يوسف في الحية المائبة كل يوم
 زكاد في قلا الشير يحبس الدين هو ان ينكر الغنى وحق من حيث يظهر نفس قبل ان
 يركب طلق على امرق الاقمار للغنى وراسط لهما قال السيل قد بلغ ان حوكر الشفا
 بن لا نعطى والحناء قللكه ثم يقبل الكسوف الكاسر لك انما يقبله ما لم يقبل كالحنا
 لم والشير ايضا قد مر بذلك حين قال الكف اعلاه عظم واسفله غنى ووراءه
 في الكسوف الزمان لكن بعضهم جعل حكمه حكم للعظم واطلق الكسوف عليه انما له حكم
 له وهي رؤوس الاضراس انودج مع دندج وان نوتش دلاد وهور واهم هذا في ويقال
 فانه ايضا انوث في الرخبة او ميا له كوشي حايابا في الاول في ابا جبار ١٤٠
 ايتت زماهن وبق كرايشون باديان روي حاربابا في الثالثة سمح الربا
 من ليولي وليكن وينزل سر الكبد واليكن وليكن اعطش الشير ويكولن
 مورو السوم ويعقن انهن درعين على عقده اذ رارة كان كل صدر اخية قبل ما
 مسدل فقيه فتم ما من سيلة البولي وان ظلمهم من الورق في الاول سكي
 في فتم من النهر وورم كرا او السيل الذي الكتا او عجا لا مسكن للصدا
 ولو اخذ منه درهم ومن نبر المختف اش عشر ادواهم ووزن السور درهم وكذا
 درهم وطول الشير درهم مع شراي المختف اش بجا الكوا والسرقة منه درهم في
 ابدله نبر الازيا نبر انين كح في او تاد الغم اساءه الا ونا اجسام تلب من اطا
 في شيمية بالعمد في البياض والسادنة او يكتي اوفية او يولوس وجا او يول
 او سولوسين ثلثة ورايط قبل الشير هو داق ونفعا اودا فيون ووزن من ر
 يكون كاستا باقتصا جازعا او زما هو الورم الرقا او رطيس هو الشراقا او ردا

عبد الحيت از گاهي كه دسته اند از طرف جنگ و مجبور آورده يك طبقه
 بود و ريدش با بي كد و طبقه است و رفته و قلب ميرود و غذائي ايستاند
 و سبيل تشنه و چون در مكد غليظ بود و طبقه واقع شده تا آنچه از آن
 لطيف و صافي بود و ملاست غذايي ايستان باشند و اصل آورده و عراق است
 از مغر كبد رسته و اولاد كو سيد چنانكه بيايد و ديگري از طرف مجرب و سسته
 اخور خوانند بنا بر آنكه خوف آن و سيع افتاده آورده و هوا كه بهر و قلدرك
 الو احد آورده بر آوزون كذا في النايه وفي الصحاح وفي الدستور و اول الطير
 بالوا و اولون قضا و آوزون حار رطب في الاول و يخصص الخفاء اوس طائر
 كوك اوس سله هو صوب من النور المتدي وهو حار يابس و شهيد من الحار
 كان و اطيع علم اعداد الوقت على وجه عجيب و هو ان يخرجه شكلا جميع امثله
 و للمعينة متساويه و يكون تمدد جميع سطور متساويه و هو ان قله
 خواص اذا ضربت في اوقات معينه اما شكل ثلثه في ثلثه عجبه لسره و له اوله
 و اخراج العبد من مكايه و هو اول كاشكال و شكل مائه في مائه عجبه ايضا
 اعكس اذا كان ذلك على رايهم او عيه الرور هي القلب المشرك او فيلوس
 قبل الخفاة اوقات الامراض قال الشيرازي كذا الامراض اربعه اوقات ابتداء و ق
 انتقام و انحطاط فاكثير ام هو الوقت الذي يظهر فيه المرض يكون كالتسايف في
 لا يستبان فيه قريحه و في الاكثر الى الرابع و لا يزيد هو الوقت الذي يستبان فيه
 كل وقت بعد وقت و لا ينتام هو الوقت الذي يفت فيه مرض في جميع اجزائه
 حاله واحده و لا انحطاط هو الوقت الذي يظهر فيه انتقامه و هذه اوقات

يكون بحسب الموضع من اوله الى اخره وليست له اوقات الكولية فيكون بحسب نوبة داره او في
 اوقات جزيئية وقد يظلم الاربعه في الادوام واولاات السنة هي فصولها اوقية عند الاطباء وزن
 عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم وهو اسنار وثلاث اسنارح او اقي بالتدبير مثل انقبة واثا
 وان شئت خفت الياء من الجيع وفي التذكرة الاودية عند قوم سبعة مثاقيل وعند قوم ثمانية مثاقيل
 وقيل الاقية بوزن الفضة ما ذكره او الا بالمشاعل اربعة ونصف فالأرض النفاية مكانت الاقية قد عاينها
 من اربعين درهما في غير الحديث نصف سلسل الرطل وهي من اثنى عشر جزء او يختلف باختلاف اصطلاح
 البلاد والا في عند الاطباء اربعة وعشرون اوقية الا في حنتين من الادوية والاولى والاولى والاولى
 وهي الا في الاذن هو الاقية اوان هكاهنا اذ تسمى زعفران واهنة الاحباب بالكسر الحبل المريد بحج
 اذهب واهب الاحبال بالكسر عومنة السكاج المبدعة المصفاة من دسمها قال الشيخ بحسب الدين وهو
 بلغم الغر عظيم النفع لليرقان الاحالة فان ابوزيد الاحالة كل من هذا من الادوية فان هذا له من دسمه الحبل
 كان يدعي الى اخبر الشعير واهالة السمعة للسمعة فيجيب الا في دار مزولة الاكلول زنجفراست وبا
 اهل شدن من باد حسن تامل كن الا في الآهون العج هيكلي قال ابن الاعرابي هو في الاكلام الاخون
 اذ ليس في الاكلام فعيل بالكسر ولكن يكون بالفتح مثل ابريس واطيرين حور هيدك وهي نورة شجرة محزنة
 الا في منه بارد في الا في يابس في التابية وقيل حار يصفى للفتور فيمكن وجع الاسنان وينفع الزحمة
 ولثة فان ديسين الصغار والياخرو والسوداء المحنقة واسمها للصفاة اكثر الشربة منه سبعة
 دراهم الى عشرة مفتوحا وعين المفتوح منه دراهم الى اربعة دراهم بلغم اللوز والسكر والاكشود
 منه بارد يابس في التابية يصفى الصوت وينفع الجذام ووجع الطحال والبواسير ويسهل السورام
 ومهل البثر منه مثل الا في والاكشود في منه بارد يابس في التابية يسهل البلغم والسورام وفي الجامع ان
 اسهل الا في لاصحية الموجود ولا فيه ماله ويطهر فيه هذه الصمغية اذا كسر كان فخله ضعيفا و

[illegible]

من فطنت ودهد تارة واتبس لها كد توشحت في ديار ان ساق الاخياردون في سحر الوجور
 ليدسط الغنم ليل في عفران تيل عاصيد في شمس اعلى واما الشو الاكل الذرجم ايور ابرسا
 هو اصل السوسن اما كوني وقلة كد ونيخ لدا شفت ان يحفظ في العن دنفط في خيلوك ان البطر
 هو نوح الخبز الاكل الحامض ملاوس تارة العلمة هو دوح معوي يبرس في الكمار السبا
 فيمنع غنم الشو في اعين من الفم وتفسد على اما دك لا جانيوس بلرب ارجو علاه اذ كد في
 المستعا منه في وقاق ولتلاطد من فن لدا دليل حمر دقلم من حداث به من تدير البود
 الفونم المعروف باليابس فانه يموت في سبها نارا في الاكس في كسرة الحرة وتشد يد اياه
 وفخها وفي المغرب بفم الحرة وكسرها وتشدي اياه دفنا ودر الاكل في الحامض في الحارة
 للفتحة والكسورة وهو الذر من الادعال فارسية لورن وبرا ما وكونن كد كد مر اباين ورفا
 صممت بخلاف سائر الحيوانات فانها بمجوفة فيون روس اكبر عار وكدا ابرج ايم شك الفم وتسل
 البام بيه وردون ودين يكسان بودج يامي الاكر حمر في الشويك كد في دالياسو ابرج
 صمام الجفان هو ابرج رابري حرف الباء الموحدة الباء م مثل الساق والباء
 المباشرة النكاح اي الجماع يقان بام بيوم يوم امش فلا يغد فولا اذ ابيو والبارة والباء لا
 في الموضع الذي يتيم اليه الاكل هذا اصحابها تم حديث عبارة عمدا للندل مطلقا تم كني بها في
 النكاح لان الرجل يتوء من امره كني يتيم من دارك والباء مثل الجاه لغة فالبار وهو النكاح
 القاب هو اول عرف يلبس من عفران اكبل كجذب الدخاء اليه ووجع في كيد ييند حمر حل
 من حل فيه الى شعب كثيرة فها كود متصلة بالكل عصف شعبيها ويقان حل الكثرة
 الاشعاد يحاق فله قلا لا يتعلم في من الاختاء الحسنة فكيد من شعبة منه فينة ليه
 اليك من تيا الشوب للجميع كيد ويديك ملاقي الكلا ويتفرع ويستحيل الى الاكل

لا بد من ما ليس هو كخشاخش البرى حاد وجل امسك بقوة بايونج مغرب بايونج اياس فى الكود
 وقدره اذن الثانية يابس فى الثالثة مفترق مطلق كى سكن الاذرام وليس فى النفس وبهيب اليرقان
 ديس والجود وعجز الحمة ناضج من الصلح الباروك استقاع حوار اراس لان محمل بلا جذب هذا
 خا صيته ويقوى الاغضاء العصبية والدماغ ويوسع المسام ويحد الكين عند الولادة وسيف
 المحيطة العينية والرق والقرن لزيد للوجوب طلاء ووزم الاذن على الحانة ونافع من لاس وغسل
 العين عا ثيا كى كوجعها والشرية عن طليحة خمسة وراهم ويعبى العرب المبخضة وادابا حبة مغرب
 باهان يعنى الون الاضمة ولحد ما يابح باحد وقال الجورى والاطباء يسمون التغير الذى يحدث
 لتحليل دفعة فى الامراض الحادة بحاربا يقولون هذا يوم بحران بالاضادة ويوم باجورى على غير
 تياس نكاته سلسوب الى باجور وهو مشقة الكرى فى تموز وجميع ذلك مولد الباد بالتشديد اصل
 التخذ باادود لفظ يادى كانه اذا احببت من فوق الارض يلججه لليرج ويى المشقة البيضاء
 ويشبه وده ورق الحما مال الله ادق وماله قد يبلغ ذراعين وذمرا فوقى وبهذه كى كى القرم
 لكفه اسند اذمة من القرم حار يابس فى الاذلى وقيل انه بار فى الاذلى ففقه الاسهال للعدس
 ونفت اليرقان والادرام الرخوة وطليحة ينفع وجع الاسنان والحيان المتعاقبة وبهذه لطيف محال
 يفع التشديد ونفعه وبشبع لزم الحار باضاد الشرية منه ودهم ونصف باذلة فى الحصة التى
 بين المسك والنضج وادنى حديث البهى ترجز باذلة يعنى كوست ميان دوش وكردن الحمة
 اربنيمى لزيد باذلة كى توبه وتيل باذلى سوية مع وفى ففقه الامراض البليغة والسوداوية و
 يطيب الكثرة وينفع الدهن وينفع من الحريد خصوصاً السوداء ويأمن سدد الدماغ ومن
 الفواق واللغص والاختيم والبداسير والصلابة والجند امر الكا بوس وين هب البنى والمفتق
 منج مقول للقلب والدماغ وفرا الحدة والكبد ويطرد الجراح من المعدة والامعاء ويعين على الرضا

ويسمى السوداء ويلطف السور ومن هو الله الخليفة الله واحد شخص شيئا من ورقه واصليه ورقه
 وحقق الجميع ومبر في حرقه وشده بحفظ ابويه ووضع في كعيب كان مكنو با مقبول عندكم من ورقه
 بخفي في حويله سره والشيقة ما دام عليه نافع من الهم والوحشة داد اطله بانه الملك والناد
 الفارسي ازلهما والانتق من نزع عصف متان او طلي بجاه ورقه في البيت الاوسط من لكاه
 ازل الاكثر الشليله والحقه النافض من البلغم والسوداء واخذ به مع الحاحل الخنازير
 القروح وسكن وجع اللعاص وادفع في ماله النساء كان صلبا الادوار الطبت واذا انقضى
 به كان صاحب الاسنان وطبيب رائحة العسل وطلعه اذا طهر به ويقال له معرج خب الخرد
 حار باب في الثالثة وقبل في الاولى وقيل مدال في الحارة يابس في الثانية الشربة منه عشرة
 دراهم وفيه بها بعضهم بجيشة السور لانه يفرح بها ويلعب الماكلة بالفتح للحمه التي بين
 الاطباء واشتد ذلك او لحم الشدي وقيل هي ثلاثيه ودهم الكوهري ح بادل الساذج من معروضه
 حار يابس في الثانية وعند بعضهم في الثالثة وقيل بارد يولد السوراء السدر والنداد
 السرطان والكعب السور او يابو الواسير والعدايله والحماء امر و يفسد النون ويسودك ويسد
 ويبرن الغم ولا خير في كذله الا فله فانه وبما في السدر مع ولا لا فله عا امك يد ميب عك الطبيعة
 ويحرقه منه ويدفع عنه ملكا يسمي السدر لولا انك ارضه وافضع الساذجان اذا خلطت مع مثاق
 من لب اللوز المرود فادعها بلعن ينقيها ويطيبها الواسير وصفا هذا الجرب وافضاعه للجشف
 في الظل اذا استعقت وطله بها على الواسير بعد ان يلهن بدهن مشين ثقت منها نفعا مديعا
 بادعها في هو نواد مخلوطا بمرته بادعها اسود وان هي لمعنا مقوم السم يحفظ في الروح واسم
 البادع هو وان كان عامالكل دواء دفع لضر السموم قد يحسن بحجر من حجر الجنيه وهو حجر يوجله
 في لحيه كذا ان المسحاج قال الشبل اسم بادعها بالمعجاة الواقعة على طبيعة اول واسم الزيان

منقول به فصل والماء يكثر اني كثيرا او لم يزل يصدر بغير خضمي بيضا شلت لانه اولاهن وثلاثون
 مفتوحتان والى ثمانية مساكاة وبمعين للبرق طوي على هر كس لا يبيس مائلا دينا بخورد فيجوز ان شود
 وربان وي يتران خاصيت وارد ومغرسه في لكت لورد در زبان لبيتر هو القطع في العصب و
 المعروف عن مناوطين لبيضا على كسفت ليلك عن الشريان وتعليقه بمسارات وشكل واحد من ثمانية
 خيفه ابراهيم تم يقطع بتصفين ويضع عليه الادوية القاطعة للدم السبل ويدن وحدا كمن
 من باب به بتول في العذر لانه مقطوعه من ارجاج ويقال في المنقطعة الى الله عن الدنيا وفي
 غنت فاطمة الزهراء عني الله على البقع كخورد عنب سراج مسكر قبل من العسل باليمن يقال له
 بالزكية بال ابيس به كل حصن لوجه بتائل البت بالغة من وي كما ان بهن ان توان وشنت او شلت
 وي اللذ والبتة والحلا وقد بثرو وجهه بزداد لكانا بثرو وجهه بالكسر بقر العنم ثلث لغت وبثرو
 حبله سفعه بتور وفي اورام صغار البثور البنية تدي حارة البثور بالغة انجي الاكسر دقة في
 الصلح بتت السيل من بخر كذا اي حرته وشفته ومينق اي تجرحت يقال فاعلمت تحت بعلي في نان
 مورث ومزاج محمد يعني خالص الحجة بالضم غنظ في النور يقال لرجل مجروح ان كانت من دام
 هذ النجاس ورجل بل بين البحر اذا كان فيه خفة ويقال لها النار مية كافي اذ ان البحر بالنفس صر
 البحر يقال له بحراني شديدا الحمة وقد ذهب الى الجوريل في النسب الف وبنو البيضاغة يريد للدم
 اخفيف الكثير البحران بالضم في لغة اليونان هو الفصل في الخطاب اي خطا الذي يكون الفصل
 بين الحامين على الطبيعة والمرض قال جالينوس قول الحكم الفصل لان به يكون انفصال حكم
 للمرض عما الى الصحة وما الى العطب عمل الاطباء هو ما يفر ذلك الفصل وهو تغير عظيم يحدث
 في المرض دفعة الى الصحة او الى العطب وذلك للتغير يكون على ثمانية اصناف الاول التغير الذي
 يكون دفعة الى الصحة ويقال له الجران الجيد والجران الكامل والجران المجرى والثاني يكون دفعة

دفعه الى العطب ويقال له الخرفان الرودي الثالث الذي يكون في مدة طويلة الى عطف وقيل
له الاول والدوران نحو من الذي يكون مدة الى عطف في وقت العاق في مدة موبنة حتى يصل
الى السادس الذي يكون دعة الى حال ارد ان يتم الباقي في مدة طويلة حتى ينادى الى الخللا
السابع الذي يكون قبالا الى حال اعلا من قول الى الصحة دعة الى من الذي يكون قبالا قليلا في
حتى ارد ان يتم اول الى الخللا دعة وقيل لهذا الاساق الاربعة الاخلاق لما فيه من تغيره حتى يحار
مركه اما حدة واحدة فاما ردية واحدة وحران الاحتفال هو ان يدلع الطوبه للرض عن القتب
والاعطال المستريلة الى متصل الاطراف والحران التلم ما يفتقر له للرض سواء كان باستفراخ او اساقا
بما ان القم هو الحصل من الماء والحران من سائل التحلة الى حنات محتملة وذلك هو حجب للقدية
وكذلك الحار فلان سائل المعدل الى الاستقامة من وجب عند سائلها الى سير جلد الكساع
الى حدود الكساع الحار الذي في قس العلامة اعلم ان الحرارة ان غلب في الجسم الطيب كالنار في
الماء فصار وقع منه في الحار واذا غلب في الجسم اليابس كالنار في الخشب فصار وقع منه في حنات
فان الحار هو له فيه لغيره مائة ملطت بالحرارة وملتطت به بخلطاد الدخان هو له فيه اجزاء اربعة
ملتطت الحرارة وملتطت الاخلطاد الماء كور وعلا هذا اذ غلبت الحرارة في الطيب واليابس كحرارة
منها فان فيها من الاخلطاد الرطبة واليابسة فصار وقع منها ان يحترق حالي وذلك اذ غلب الاحراء
الانبيه على الاجزاء المائية وما عجز صابوني وجوز ان غلب الاحراء المائية على الاجزاء الانبيهية و
من الثاني يتولد الطبخ والحرق ونحوهما من الاول الشعر الجاف والكسر الحرق الذي في الصلب
التيهية الاخرى من جبال الخبث والله ذكر الحبي في جبال طولا الى الحنات ويجمع على الحنات واللفظ
معربة البعثة بالنور معرب بجهة اي مطاوع ومن اسير لما حمل على النار ولحم الى اللكت ومن يدور
البعثة بالنار قلا وتلبيد عليه قوم الماء الذي ذهب منه ما يلين فيه بعض الطبخ ولو دونه كاد

ويخرج منه ما خلد لخلأ شد يداديه مودة البحر في كياحي ويقال على السمسم وقد يطلق على +
 التبرجح بخياجه البنتى نبراطونا البناكم من هو تفرير في الفم وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 يا كرم في سنة فنداء من مودة بحفرة وبزككته سلة من مودة لم يخرج من جود كرك البنتون بالتم واحد
 البحر لرب دعي الاودية التي يبلغ بها على الماء والقار مثل المود وغير ما دأ علم ان تجوزات البواسير
 كذا لا يكون الا بآثار دقت بغير الجال بخور مريم في شجر تريم وهي خشبة واصلاها العربيتان في رية
 في مريم في التخصن بخور مريم شبيه اللون بالكتري حار في الثالثة يابس في الثانية التخصن
 بحكة وكفاس كم سفل القدر وكمر اصول الخشاع ميا إلى الراحة وكفاس كمر تحت جفن الاسد
 بظهره مستند خندق القاطر اذ نكر شيئا وجب عنه الجمل بالضم ان ياكل نفسه ولا يكون غيره للذي
 تنقل الجوهرى بدن الكشاشان جسد في القاموس المبدن محكة من الجمل ماسوي الياس في
 من المين للبدن من الجمل ماسوي لتسوى والرائس سبته في المنة من الابل خاصة ويقع على
 فلكه وكافوا والجمع للبن والليل البدانة وناسميت بدنه لتختصتها من بدن بدله اذا قطع
 ذل يطلق على البقرة وهي بكاء شبيه للبداء مودة كفت من باجسن واصله بلاء لان مصادره
 المعنوم انما هي بالهاء مثل خطبة خطابة وعلبة صلابة المذبح ولذا الصنائح بلجان البلاء كتم غله
 وهو تخلفا مكنة شدة بابه شدة من باب فتح وروي من بانيه مودة او آمن للذين به كرم ارضياري
 لورا بلاء مكنة بلاء بازا شدة مودة وروي وانياري به شدة من ما يعلم البرادة بالضم سونش
 اص وروي الحد يد برد الخلقه بالمد ومنه يبرو السن والبرادة ما سقط منه بالسحق البراز
 ملك للبيس لفضا البراز مستحق ما يبرز من خصاياه في مخرج الجبل بما يبرز من مخرج المستقيم
 المعروف ما يخرج وفي النهاية البراز بالفتح اسم للفضاء او اسع فكوايه من فضاء العنق كذا كذا عنه
 بالخلع لانهم كانوا يبرزون في الكسكة الخفية عن اناس في الخفايا المجدون يروونه بالكم

والفرك منه سكره الخ مسدود لعله من سبب ج لوزل و يصان في موضع الماء كما هو من
البركة ياتى حمدا واسطى و ياتي لامة الخرباك لا تشي في امره ملان و هو كالحرا في حاله المور
حيث سئل فيج برام البور بالضم القوا و يجر كايه و يقال ابريخ كالكف الصلا هو جب حذو
في قه و الناق برقط بسو و يماض مد و و مسك لا يثقل له و في طعمه مرارة و هو نوحان كبار
و صغار و الكبار في حاد في الاول يلبس في الثانية اقل منه الصغار يقطع البلغم من اللسان
و يسهله من الامعاء و يخرج الدبدان و حب القريح و هو القوي في ذلك جدا في حتى انه يلعن
مشا وها كما ملان لا يعود مضى كالماء لصلحه بالكثير و الشربة منه ثلاثة دراهم و
حشرة دراهم مع اللين كحب القريح و يجاسف بوي مادان و هو القيوم و قيل الخفاف
بالله بعثت الحماة من الكيلة و بلر البولي و الحنظل و الا و حلو ساني بلونة و ينفع الزهر
و حنظل لاسمته و الحين حاد في الثانية بالنس في حاد الاول و شربة مع العسل قبل اللد
و ينفع احتباس البول الشربة منه ثلاثة دراهم البونج و البوني من احو و الفز البونية انام
من خرف و قبل هي من القوارب في الذهب البوني و زهر سترگ و و و نبت الواحدة و و
و في المنزل استكر من برونه لا يانحصر اذا دأت الحماة بالبر و كل و و له مبرد و اكثر ما
يستهل في اذوية العين اذا كان اكثرها من اشياء باردة يبدل برون عيني يخنق كالحما
بالبر و و و و دات البر و و يبرون آمدن و جاء بمعى الكوار في بعض اللغات من باد بصر
و و و القاشين هو برون الرمان و هو ان يخنق و ما يني و تدق جبهما شحمها و تقمق تلخذ
ماء و ينقع و يخل في من من هذا الماء سائكة دراهم غسل مصغ او يطبخ في بنية ببللينة و يوز
رغوة حتى يصبه في قوارير الخرباك العنب القارحان باليس و عد الايام هو الطري القاش
الذي يلق بالطب العباس للولف من المقد مات للقيشيه و هو نوعان برهان لي و و هان

ان ذاك هو انتقال الارض من الموقر الى الاثر وطارق معرفة تمامها من مدته في الموقر اوله
 كيف يترك الله على كل شيء قدير والقياس هو انتقال الارض من الاثر الى الموقر وهو طريق معرفة القوام
 منه كالماله ولم تفكر في ملكوت السموات والارض بريقة طامست كلبا ريدا في شبر
 وعن يريوما هو دور ينفع العين في يوم واحد من خمسة عشر راحم زعفران
 ثمانية راحم افون وسبيل مكدور هان ميع في ثمانية راحم يدق ويخني ويشيع بناء
 المطر ويسعمل بياض السبع البراق بالغمارة من يرق بالخر مصدر منه من بلاد بصرى قال
 جالينوس ينفع القوباء مسوحا وينفع الطرفة والياض ويقتل الحية والعقرب واكثر الخواص
 التي يقتل الناس البزاة في الغمر منع من الشبي ومنه يابس الشراب بترجوح بزور واهرا جمع
 الجمع ابا زيد البزاة الكنان حار في الاذن معتدل في الموطنة واليوسفة يقر ويحل ويلين الاذنين
 الحار والود لخلط بالماء حل لادوام العارضة في امول الاذن والادام الصلبة نافع +
 للشبهة وخاله نافع للزكام ويقتل البطن بقتية وخالج طينة مع دهن الورد على امر
 المنفعة في قروح الامعاء هذا حرج ويليكي الوجع وري البازوخ ويبرد اولك فبرعه ويبيد
 الماء ردي السمعة لعمرك انضام قليل الغذاء واذا امتد به مع الطين والخلون قطع الكلف
 والبر البني اذا طيب بالشراب قطع النملة واذا رغن غلى ناعدا وشرب من طينة نكت
 اوراق ليسون ابي على من تحس عليه القي اذا خلط بالزرق والمواد ويحل منه ماء دمنج المنك
 واعلم ان الكلبه اذا امتسا البزرا زاد وازيد الكنان في المغرب البز من الكب ما كان البقل
 ويقال للبز ودان في على التسمية ومنه لو اشتري بزر رابعه قرش ابره ودار بزر الخليل
 اجوده الاسود البالغ وهو بارد يابس ويحل مصدق في المارة والوطية ينفع البهق اذا طلى به
 مع حل وجلس في الشمس في نفع السعد لساو ليسول الفت وفتح الفت المده وتزكده ويروح في

تزلزلت الكبد - والزرقة - وضعت حصاد الكلى ويا خشونة الصدر وينفع من السعال والحرارة
 وقروح الكبد - والزرقة - وضعت حصاد الكلى ويا خشونة الصدر وينفع من السعال والحرارة
 حوة تلد الكبد في سبطه بن الرداءة والجمود وهو بارد يابس في أصول رجة الثالثة ينفع
 من نفثه الا من الغلظ والجذر ويسكن الكلى وجاع وكذلك يسهل ويفسد العقل وقد جردت الكفوفان
 والحادة بدوى الله بالبن الحليب وموق الكافية يابح بالبحر بحر الحسن ثم كاهو بارد يابس
 في الثانية يجمع المعنى ويسكن شهوة الجماع وينفع من كثرة الكلى لانه اذا نهك له ثم آتت به
 بالبن فيه رطوبة فضيلة بخار الماء في الكلى الباردة للشرية منه دومان ثم الجوز
 ثم الجوز استعار يابس في الثانية يمدد للعين في مخرج الباردة للشرية درهم الى ثمانية درهم
 يورسكوشة وله عن ابي وهو بارد يابس مقطوع كالحل الصفرا اللون يعق بالبادية اشار اجود
 وهو يورسكوشة يابس في الكلى في الكلى يابس في الكلى الثانية يسهل السعال به خافيه
 للمعدة والكبد مدر للبول والكميف للشرية منه دومان ثم الجوز حار يابس درهمين في الكلى
 وينفع الامعاء وحليبه ينفع السعال ووجع الصدر ويسهل نفثه الدرة منه درهم الى
 خمسة درهم ثم كاهو يابس في الثانية حار يابس في الثانية يسهل السعال به خافيه
 السعال والكبد وينفع من الغوات الكلى يورسكوشة ووجع الجبين ووجع الكلى يورسكوشة
 الكلى يورسكوشة ثم شلغم وهو بارد يابس في الكلى السوداء نافع من السعال وفتح يورسكوشة
 في السعال الشربة منه دومان ثم البقرة للقاء باردة في الثالثة رطبة في الثانية والمقومة
 حار يابس وغيره المقوية الطليعة قال الشيخ زهر البقرة للمقومة في الكلى يورسكوشة
 شربة كما كان نافع من امراض الطحال المجريه من وجع الكبد الحار ومن الحميا الحادة والنفث
 والسعال ونافع من المصقة وتلغ الصبيان وبذر الحصاد يابس البول ويقطع شهوة الجماع و

أربعة أركان أولها وفدو يؤمل منه تسعد وراحم أن عشرين دوحاً نادى ويكسر دسيع ونسرد
 بيك يير أنكم من حم ورسد مارت يامس في الباسية وقين برنجان الالدي قاسين نيع من كاسوال
 في الثياب الاصفرام والحنس وقروح الاكعام والعنيتان اصفر اوي وذا الكن قبل لذي العنقرب و
 لدغة لايفس به نيزر قبلو ناهو نيزر الاسفوشن وهو صفان شتوي ويميه والشرية من ميهما
 كان وزن مثله الاور هين واكثر من شربة ليس بجوهر وللقوم منه بلان الورود قاصف
 نافع في حصى ما لا يظفر وهو مع الحن نافع للحمرة والادوية الحارة والنفس ويسكن الاحكام
 ويفيد به الرأس فيسكن الصداع قال الايلياقي اذا المولد ان ينع الجوار من اللين ويسكن
 الحمرة ولا يفسد شي اوتي له من نيزر قبلونا بالسكر ويسكن بطنه حصو ما العنقرب مع دهن
 اللوز ولحيب الحيات وغيره للقولين الطبيعية واجود الامور الزين الذي يربس
 في الماء والابيض منه اشد بوجين الاسود وهو بلور رطب في الثانية دقيق في الثالثة و
 اذا قل ودوق وحن بعد دقه بحري قتل شربة ولو غسل به فم البشعة ولين الشعر و
 المدقوق منه ينفع للادام ويغني ما اذا عملت به نيزر اللطيفة تخم سبغت استسار طيب
 به لسان المحل باز نك بارو باس في الثانية قاصف منع ضعف الدم من الصدر وينفع من
 السج ووذو سنطار بالشرية منه الا شدة دهر نيزر الحن خب كلابي وورنج يوكويد اورا
 حالب وبنار كوش راناف است نيزر المرو كنجة دار طرية جمع للثة في الادوية خبيها ويزها
 نافع من الخفقان السوي ووجاع الرحم وللقوم نافع من ذوسنطار ياوسج ويقوى
 الاكعام وغيره للقوم من اللين نيزر الحن قل اللين اذ استودع ما بين يني ثياب الصوف
 طيبها ومنه لسوم من فسادها نيزر الحن هو اقوى من سائر اجزاء الفجل جار في الثالثة يلبس
 في الثانية نفع من الشمس والالوان الغريبة والكلف وشار العنقرب والبلق الابيض مع الكندر

خضرمها في الماء ومن دبح للفاسل وجعل في البطن وبقى وقد رما يورث منه درهمان +
 نير الثبنت حار يابس بل واللبن ويقطع اليواسير الناشئة اذا احرق وصنع به وينفع
 من السوداء ويمكن المعف والمغص والقواقي وتبقى بالبلغم والصفراء اذا بطخ وضامع +
 الفصل والشرابة منه درهمان نير الحجازي تخم نان كلان زوي ماسد تخم خطيم است نير
 الرعيان حار هلب مقول للحرارة الغريزية اذا شرب منه مقلا واذن متقال بام السفرا
 او بام بارد قطع الا من قال المومن وهذا عجرب فيما الشاهسفرم هو نير الرعيان نير الفقا
 هو حبه الفخنجكشت اي خمسة اصابع كان ورقه خمسة سمي به كانه يفتل المتسل نير
 المغص هو نير القوتية قال ابو الرعيان لم اقله في نير الطرخون نير الكافي عري من نير الكلى
 ان التي منه كف في حل جامض او صبح وفسله نير توجان هو الباد بجويبه نير اسفرجل
 تخم عبي صاحب ذخيرة وهو كثر تخم عبي معجزة بد نبت با وورد ابيت واين حمية
 را الذي كسب كرمه بسبب مجاورة نير الهيدون تخم ما وجوبه ملطوط في التابله
 مغز يزيل في المني ويحرك الشهوة الجماع وبد اللبن والورد وشربه مع الحن ينفع
 حرق النساء المشربة منه درهم نير العطف هو نير السرمق مغز يخرج الصفراء و
 البلغم نير القزير خرقه نير الكرف حار يابس في الادوية اجال صجله يفعل في الادواء
 ما ينقص ورقه ينفع الفش والكلف وشربه يقبى اللدود وحبه القز واكله يطيء السكر
 ويزيل في اللبي المتشربة منه درهم بذله في جلاء الكلف نير الجبل وفي صنع السكر اللود
 المبر رجهو كان وزيرا كاستما وكان ذاعلم ومغفل وراى وقطنة وكان بالغا في حكم
 الخطا بية فلما صنع حكما الهند المشط نير وبقوا هدية الى كسرى ولهم يدكر واكيفية
 اللعب به فاستخرج نير رجهو ووضع في مقابلته اللود وبعثه الى الهند بزل بالفق وانرا

المعجزة تكافئ وصافي كرجل ثم راجع من بادع من قتال بقات الشراي عصفته والذلة منصف
 من الشئ بزل الكلب سعيستان الباق بالضم الزاق البالة دليري غودن من باب حسن
 نغو باسل بسل جماعة قتل بازل وبزل بسباسه بوزان يشبه اودا ماركك متعصبه
 بالاسه قيل انما اقشور جوزواي حذى اللسان كالكتابة حاياباين في الاولي وقيل في الثانية
 ونها يقض خيل الشغوي طيب النكهة ويقوم الصلاح الكائن من رياح غليظة واشتقيقة و
 السج ويقوى للعدو والكبد وهي جيدة للزهر وينفع من سلس البول خصوصا اذا ضمد به
 المشيمة البسمة يستعمله بنو قه حبة يابس فوكرد وريون كمر وحرمر كمر والبسلة بالكسر
 والتشدين في اللجاء هو عمل للرجان وقيل ان هبل يقل امة اصل للرجان وليس يصح
 وهو شديد الشبه به منه اسود ومنه ابيض ومنه احمر ردي الاولي ويايس في الثانية
 باع من شت الدهر وفرويه دسل من ذوسنطاريا ويجبس الدهر ويخون الاسنان هو يجلب
 من جراف الحية وهي شجرة تنبت في الجردات فما دمع واعضان دامل يشحب بعضه عن
 بعض والبسلة اصلها والاسود منه قتال اليسر بالضم خروماي قوش شين بنقو لمحارة
 العريضة قال القزقي انه بارد يايس قال ابن ماسويه النبرجار في المارحة الاولي ويايس
 في الثانية ودليل حرارته الحلاوة التي فيه ودليل يسهه عفوصته بسط بالسين وبالسا
 ايضا كسردن وعذرين يرفق من باجفة بسطة واخي ورسد من بسطة النفس حالة
 يكون صاحبها مفراحا ابنا كسردة شدة حيزي بسطون كبير ثلث اواق وسفيرة
 است درجات بسفام هو عود اعترذ وعمل الى السواد والحرارة اليسيرة دقيق ذو شبع
 كالدرودة الكثيرة الاصل قال الشيخ وفي مقداته حلاوة مع قمين ومفرح لا بالذات بل بالعرض
 لانه يستفهم الجوز السوداوي من القلب والذراع واليد كله قال ابن سريون يسئل

المخطط اللزج المحاط من المعدة والمفاصل جاري في الثانية ياجس في الرأفة وفي جاري الأذني
 معتدل في المروية واليوسنة يحلل النخاع ويسهل السوداء والبلغم والمائية بلا كرب ومعتدل
 وأزرق وخضرة وداهم مع مرارة الألبان يسهل البلغم ويحلل القويح ومن خواصه انه يجرد
 اللبن الحليب ويحلل الجامل قال احمد بن علي خالداً اذا سقي منه كل يوم درهمان ونصف مع
 مقدار سكر حبة من باب له الحين اشهر سبعة ايام نفع الحنك والياخوليا والجذام المشربة
 من نفسه الى درهمين وفي الطبخ الى اربعة دراهم للبسيس بافخ طعاً بكمك سار بن
 اذا دود وعن البسيط هو الذي لا ينقسم الى اجسام مختلفة الصور فالأذن على حد
 التعريف بسيط وكل جسم بسيط نوعي حقيقة متناهية من ثلاث جواهر مختلفة الخلق
 الجوي والصور الكسبية والتوعية فلذا اعترف في البسيط على ما انقسم الى اجسام
 مختلفة الطبايع لا الى الاشياء المختلفة الحقائق والكم لكن الشيء من الاجسام بسيط البنية
 قال السيل في شرح للواقف من الطعوم المركبة ماله اسم على احدى نحو البشارة للوكبة
 من مرارة وقبض كما في الكصن قال الجوهري شيء شيع اي كريك الطعم باخذ بالحق والقبض
 ظهور الشيء مع حسن دجال والبشر والبشرة طاهر جلد الانسان وبشرة الأرض ما ظهر من
 بناتها وهي الخلق البشر ظهورهم مباشرة المرأة ملامستها في الشرج لبشرة باكسي جماع
 كرم وبكار قيام عودن بشاراة بالضم والكسرة مؤخره وبالفح شاد شدن من باب علم
 وبالكس المطلقة لا يكون الا بالحزن وما يكون بالشرا اذا كانت عقيدة كقوله تعالى
 فلبشر هم بعدا بل لهم بشوليون هو خير قتلوا البشيعش الوجه البصاق بالضم البراة
 بصيصه عريك الكلب ونبه وقلقه المصير بيناى وداشش وحشمر والوبيد واسطه
 انك من است قال الرمثري عن الجوهري اللطيف الذي ديكه الله تعالى في جاسيته انك

من نزع شق وابتاع اسر منها بمعنی الجماع وقد کنی بالبعع عن الفرج فی قوله ملک ثلاثا جمع ولانته اذا
 عندنا بقاءه بالکسر استخرجی من خلافتها لانه لا یصله للمری هو السوط الذي یجری دمه الطعام والشراب
 بکونه بالضم وذلک کما یمنع من با وجس و فاستیکر بقیص سرعه البطا کذلک وهو البیض وکثر
 الحضم هو کما یخلف الطعام عن المعدة بسرعة وافر مدایب الخدم بها است ساعد ذاکر
 هاشمی عشر ساعه ابط و روی دوا کما یمنع یعلل بط فانیض ببط بالفتح بک سر کشته و د هفت
 و طمان نزدیک غمت و سخت سادی نمودن من باب علم بفتح بالفتح کما یمنع ربتن و حراحت و منه
 البطار و البیض بفتح منه ببط لا معد و منه البط شکا کن ربتن من باد فسر و فوی ای بر باد
 ببطه بکی ملکه و مؤث و روی یکسان است مانند و جابه و نای و ی او نای را نای شمس
 از برای و حدیث از ابن جنین قال الشیخ هو الممنوع من جمیع الطیور الاصله بطلان الحضم هو ان
 کما یجری الطعام فی المعدة اصلا بطلان یوس شاگر و جالینوس بود و در تحفه و صنیعه فی
 نظیر بود و کتب بسیار درین دو فن تصنیف کرده بود و از این جمله کتابی است ^ط معجم جماع
 و معنی آن عظیم نام است و کما انرا بمجیط گویند و مولد و منشا ی و ی اسکندر رب مصر بود
 و ی رصد بنده است و زعفرانی آنست که نواد شایه داشته از نمنان اوست مرد عاقل
 باید که صحبت ملوک اختیار نکند و چون بکندی باید که اگر دو اخلاق و افعال او چنانی +
 مشاهده کند که مضر نفس و بلاد و رعیت او دانی یاسند بضر امثال و تخریص حلاله و نای
 منوال که عیسی بد و راجع نگردد او را از ان باز دارد البکم هو الحیة المختفیه حایه باس فی +
 انبیه و قبل یابس فی الاثر اذ کان رطبا و اجن مار یسه فی النسله ناریه خفیات و لد
 المستخرج منه نافع من اعطاکم و اللعولة اذا ادمن به و البکم ایضا ثور صغار یمن فی الداق
 شود و اویه کانیامه الطامه و الحیة المختفیه البکیر البلیس سکم و هو خلا بطن و نای

معهما المراجح اظن ويطون ويطندن والظنة والكسر الكلمة يقال ليس للظنة حين من خفة
 تحتها العن الا على هو اتحادى لا عشاء النفس الظن الاسفل هو اتحادى الاكوات القدر وقد
 يظن الظن الا على ثم تعدد وطقن الكفا لروى بوجه متعلق فان ما ع الشدة على الاصلية
 حتى في اصل التخصر عرى منها الروح النفساني ان وقت فيرأسه اوجب الصرع او السكة
 حارة لظن انقوت داخل الحنف وخارج العشاء الذي منع على ان ما ع لانها ان وقع فيها
 سر من سبب الصرع ولا السكة قال الفصل المتاحين فيليس للفة والدين ان يطون الزمان
 من ظن على الاصلية التي في داخل التخصر وقد يمتد على التي في داخل كلام الحافنة وقد يطلق
 على الواو ويطون اشكل بهما لفة قال جالود من بطن وسط القلب وهما للظن
 على ما سون مصداق الفرض التخصر لان بطنه انا ليو تانية من وسالين كمن في بطنه خور لا احو
 اسم يسمى صدر صغير جصود اسوداء وملطف وحال في بطن الكلف والبلق طالع وهو تفتح
 اسمى للسود او بين ويبت بجر ثمانية والكلمة انصودا المكتابي منه هذا حجب وعمر داهم
 من انمله يا اساد اطهر في اللدوم فيه بقي انصودا ملاعف بارو طيب في الادنى وقيل للواو
 حان طيب وهو سمن للبدن النظيف الذي في الراء هند وانه والرق موضع في ارض الشام و
 قيل الروخية من قرى العباد وقيل مما سمى به لركة جرمه لعلة للاشه عليه كما يسمى الصابون
 اذا عمل باليد بدل التسمير وقيل لركة جرمه بالنسبة الى المروج الاخر ويعين الناس فيقولونه بكسر
 الهمزة يسمى الدوق لكونه مائة وعظم جرمه وقيل الذي بالراء تعيق وقيل له بطنه القند
 وايضا يارد ويطر في التامة سبع الامراض الحارة والحيات الحادة مسفوعة بليغة وقيل يمكن
 الصطفي وند زودون الصنع وروى للعدا والاسم من ماء مع السكر كان يمنع في البثور
 بصل واشترى والبطانة الصنع لفته التي يقطعها الحافنة من حرج لكمة عند الختان وهي ماء

اسكني المأوى بنور ريقك بفتح عين مصدر منه انظر ولفظ منعت منه والبطارقة ايضا هذه تارة
 بانشدت العلياء وهي الكسرة فاعلم ان قلنا فاذا طالت قليلا فالجمل ج البطرقه منه قول امير المؤمنين
 واملح المتقين اسد الله الغالب علي ابن ابي طالب كهل الله وجهه لشهره في مسلكه سألها ما تقول
 فيها ايها العبد الا انظر اليك بالفتحة وقد جاء بالفتحة في شك وهو لدنات كاختلاف ولا خلاف +
 بعم المنبح حاريا بس في التائفة جلا يتبع من اليما من في العين ومن النمش والكلف بغير لامعة +
 يحمل المختار بغير الضمة فيقع من الاستسقام طالع بغير الحمال يقع التائس ويمنع ان يقع من +
 بتجدي ما لا ويقطع الرعاف ويميل البثور فيقروح وتختار فيكون اوجاع الفاسل ولنا شرا
 مع ادوية الصرع تقع لتعيل بالفتح الزوج والبعال النكاح والمباغلة المباشرة بجهة المفاضة و
 في التي يعبر فيها اجلة الرأس كأنه لجلد طائر قد تنق ريشه ويبيع الشوليا ويصفى البشارة كأنها
 قد بلغت بعض بغير للوحدة وضاد للمجته يشه وهو اصغر من البق ومبري ميكون وي ما شذ
 قبل امت جها يائي وخرطوم وادد وخرطوم وي خوف است واز من سمعت اما انجته مشاهد
 شذ لا واز في نيز مجو واست البعير اشار يقع على الذكر والانثى من كل ليل ج البعرة وبعوان البعل
 استرازا جفرت قلبه وسقيت امرأته من تحت شقه لم يحل ايها وكذا او نحو ذلك اذا تحملت به واد
 حازلا اذا سحق وعجن يلهن الآس ومنه على الرأس الاثري افا الموضع الذي لا تنقر فيه البنت +
 المشعر وركوبه لا يعبر بقبته بانك كردد ومنه يقيق الكوز وقيل البقبة حكايته صوت الكوز
 البقر محر كراو ويطلق على الذكر والانثى وانما دخلته الهاء للوحدة ج قرات وبارق ويقود
 ويقود وابتور البقر بالفتح شكافان من باب بصر بفتح واو في دور مال وعلم وكان محمد بن يحيى زني البعا
 ويحيى الله عنه يصر باقر البقرة في العلم الجنس ودرخت شمس اذ البق بالفتح نظام البعوض بفتح
 وجهه الغلام ينقل بقر لا خرجت بحمته والبعن بالفتح تارة الواحدة بقره وكل نبات اخضر له x

الا من يوقى ببقلة الحنظل والبقلة الرجبية خوفه ويقال له بقلته مبادكة ياردة رطبة في
 الثالثة يفتح الاوامر الحارة والجمرة طلاء ويمنع من الشب في الناس غسلها بمنزلة وجهه يشرب
 ويلعب بالنعيم بقلته الحنظل يفتح في العروق الصف البقعة الياضيه سرح مره وسعيد مره
 ياردة رطبة في الشامية ناعمة من السعال والعطش الحارين مطبوخة بلب من اللوز بكثرة الماء
 في الفوق البري البقلة الحراسينه بادام تارة ياردة يابسة في الاواني تنفع من المرح الصغار
 وتغل البطن وتنتهي المرد والبقلة اليهودية هي لاحر من الحبان في مائه الى الحارة يابسة
 بقلة الملك شاه تارة بقم بقم الاول وتشديد الماء في معرب وقيل عربي وهو خشب احمر يضرب الى
 الصفر لا يوقى من بلاد الهند يستعمله المباحون ويصنع بطبوخة حار يابس في الشامية البقلة
 بالمصغير وكل ما يتخذه من البقول كقلية الاسفناخ والخيار وغيرهما بقية رديست وزندگاي في
 كرمه دما دججاني من بلبل جيه مائه ويقال بقي السبي بقية رديست من الشبي بقية وباقية
 يوضع موضع المجد في قوله تعالى فذل قومي لهم من باقية اي بقاء بقاء باقي كذا اشد
 يقال بقاء الله وابقيت عليه اذ اعلنت عليه ورحمته انك امر بالضم والمذكر به يا ولد
 والنقص ارجح ياريد يقال بكينه وبكيت عليه بالتشديد كذلك تياكي كرية وروع
 مؤون بكير لفظ هندي معناه الخيار شنب البكر بالكسر خلاف الشب ويقعان على الرجل
 واللامه البكر ايضا وجران البكر بالكوحة وباءه بكير بكاء خواستن وبامداد
 كرم وبامداد رقت من بادض البكيلة شربت يقال غز بكيله اي طبعه والبكيلة
 السوي والقر وقيل هي اقل الطيون الخلو بالماء بكير كذا شدة من بادض بكير
 بالتحريك كذا بكير بكير كذا بلاد وشمة سيمه بيوي القمر ولده مثل لب الخبز حلو
 قشرة متحمل شقيب في غنجله عليه لينة ذرة الحكة واذا ادخل به البواسير جفتها

ومثاقيل منه قد تن بعض الأثمن من حارابيس في الأرباب والستعمل فيه في الطبقة الداخلية
 السبيلة والدوخة الشربة منه نصف درهم وما يكسر عادية دهن الجوز غسله يقطع و
 غسله يقطع السائل والقيام وجرأ من داء التعلب البليغ ويدفع هذا البرص والنسيان
 وفتح الوشم ويؤلفه مخمس النصف بركن بالفتور دة دويم اربس سه يرد كما تجد ورائي يرد
 في باشد بلبلة نرج من البكران في حسه يبلل حسب هذه الماء والسمال الوسوس
 بلبوس هو عمل الزير وقد ذكر البليغ حركة هو في النحل بمنزلة المحصر في الكرم يارد
 يابس في النامية داء للعدو والله والعلم ردة في المصدر والرمح والمختونة التي فيها
 بلحاه حار شنت اركم اني ريتين بالجو من كرمي سود ياب البليغ بيد متك البليغ
 هي تروح مع نشور وخشكر نشات وسبلان مدبد وفي متولدة من عيش بن البليغ ولدا
 سميت بها البليدة بالفتة سيده وكوسيده ثلاث البلس محركة البين من هو شج
 بالعين يشبه العين وفيه هو العلاس وهل البلس صحتي وقد يقبل منه البلس في زيادة النور
 في الفرح والعطاح هو بالمرحوب كالطاس بلسان بالخرزلية تحرق مصرية يثبت في موضع
 واحد يقال له عين الشمس قال اني صن في انك لا توجد في موضع آخر وانا استقبله كالي
 وجدتها في جبل مكة وافضل ما فيه دهنها من خلدان في شرط الساق عند طلوع الشمس و
 يوحدة بالقلن ما ييسر ويحج الشربة منه نصف مثقال حارابيس في النامية البلسولة
 قيل هو طير من طيور الماء لونه بضر الى الخضرة والورقة كانه من جنس الكراكي وقيل
 هو طائر بالشام وقيل نوع من الغضب البليغ بالفتة تكلو وويون وكذا الاتباع البليغ
 نوع من البليغ والبليغ هو في الطعام في الخلق وهو المنيح لا يعم ذبلا عنهم
 ويمل بالعين المعجزة يهمل البليغ نحد الطبايع الالعية البليغ الطبيعي هو خط

نادر وطلب ايمن اللون الى الخلافة البالغهم فلما نفي هو الرقيق المستوي القوام البالغ
 الساجي هو الشيخين الذي يتيه الزجاج الدائب البالغ المحاط هو العلي الذي يتعلم
 قوامه البالغ الحام هو الرقيق الذي يتعلم بوعده واعلم ان البالغ اشد بؤس السعير
 البذل بالضم هو الذي يحل الخيرة في كل الاطربة ويخرج وجهه بدهن وبنى ثمنه من ريش
 حكما الى ان يبي كالجود قد يلقى في التور ويجزى بل تكرر دابل توشد وبه شد واليه
 ما كسرهم وتوى دالة بالضم والاشد يد نان كاج بل من ايتي عاب البذل
 كمنه هو اصل الحاء البلور خذ الاول بضو لا يتشد به حاد جاء منه كاد وفي الاول يتشد
 بوزن من يستحق شعاو كد ويكوب ووزن او احاد اشد ان عكس واتش وبنه اشد يتشد
 كد وصافي كد كد محققين بالشد هم ساخود اورد وازد ند من بالشد البلوط خذ الوسط
 ونشد بده نلامه حمة تجرله على بول ويدع بفسح بعض احواله بالبلوط ازيد فمة بارو
 الاول ما بين في اثني عشر روي الغد ام يقع الثفت وطوبية للينة لينة ويعقل الهل ويبلغ روح
 الاعاء وبعث ويبلغ سبع اعلاء والهاء سبع الساعية واذا لخرق واسد على غير القول ينقصه ويصل
 لسه فوز بولم يبع سيلان الطوبية الزمنة من الزحمة ويطلق البلوط ايضا بل يخل في للقلع
 دل السيل يجي ان يكون فوله ستة اصابع البليان كمنهم وكان بليج صر به بليله بار
 في اكدولي وقيل في النية ياجن في الزلثة فنه فمة معلقة وفوة قابضة يعي للماعة بالبح
 بعض وينفع من اسنوخاها وطوبنها ولاشي اوبخ بالمعدسة جيد تلك معدة الكحل الذي يوقى
 العين قريب الطبع لا يبل بلينا من الكحل كمنهم كد اوسطا لا ليس ست يستند طمسوا
 ساحاة اوست اثنيه منار اسكندرية كمنهم كد وركل مبرفت ورويد الودا وختا
 ورج البين شال كد اوبود بالية هو مع البين حار ايمن بنان فخر حمة امالة وحي

لومن الاضاح يقبل ما فيها قال بنان مخضبة كل حرج ليس منه ومن واحد الا انها فانه
يوجد في كل وجه القلة بنات بنيل وسدستان بلدت الابح بنات بلدت اجل بلدت
بلدت المسفة سخن بلدت الكرمي بلدت الميفة مركه بنات القلب عروق في القلب يكون
منها لرقه وبنات البطون ردها بنات النيل هي حكة وحشونه وتورسار عرس
والله اعلم بالصواب اجل السبب الورد وبنات الادب اما سناي بن كونس النجم مع رنك وصو
سكرو فيق مسنبت ورقه وقشره وبنات انا قال الكرمي لوترب النجم لانه بمنزلة الماء والاحتمال
الاجلاء والمشي الذي يحمل طعامه النجم وينزل من المعين بنيل العري للفرج قال الشيخ هوسم
عبطه اعقل ويبطل الذكر ويجرد مشيونا حقا اقول مراد التبريد بالنجم الذي ذكره في العاوين هو بنت
بارد ما في في النشوة فان سمعها حوبك لا ورق القلب الذي هو حار السرية منه درهم + +
يحب حبس من ماء بنج اشب وهو ذوال الحنسة الاوراق وهو بنات بكاد لظلمه ان
يكون غير او اناس من منه زهر لا شدة بل المبائية للباة حتى اذا اثر من ورقه او قطنه في
شيء تحت الظلم منه الا حله واما غاظ حار في الاواني يابس في النشوة البنات باسمه في
الجلود يزيد في الدماغ اكلا البنات في اسم ما يصل في المقعد كالسبب ويطلق اليسا على
درهم واحد وبعض الاجلاء يجعلها مقالا ويصمم اربعة دوليق ويقال ايضا على شيء الكلب
من الحص في شبه البندق وتطلى على البرار الذي يشتد حقا منه سنة ١٠٠٠ صاير
البندق ايضا طنة مد ورة يرى بها البندق الصدي هو عرق في عظم اسباق منقوشا
يابس في الاواني يزيد في الدماغ والباة بقية اللعاه انصام ويقطع الحفظ البرخ الكلاوي
الحس الا السعال الموم واذا طلى على باخرة الطفل الاثر اذ هو الزهره تسبب بالنسبة صبح +
الذي يدعى ١٠٠٠ سنة وحضره ناصر سلطانها هو كس للتشويك ما به كقصد كباة حرج بقصر

مرد به بخته و همی من جمله الاوار همی ضربین آسمان بخوبی و ابیض و اجود که اول یمنع و اجتهد +
 الصلاح الحار و یمنع الخردین و یمنع و یسهل الصفراء اذا طهر و شرب ماء لا قال للشیخ اسوداده بالانوار
 و قد صاحب العمل بقوله مسئلة فيه قال القزینی و ابیسه یسهل الصفراء لشرابه منه ارجه و در
 دهنه طلاء حید تجرب البانین قال الرازی الملبی منه یلین الحلق و البطن غیره و شیء الملوغ
 و یستقل الشهور و نافع من دبت الحجب و الریئة و الدھان للعلل و وجع الكلی ملین مد و نافع من
 علل الراس لکله یحدث الی و یعمل برب السوس و یتعم من متو للقدرة من دقیق الشیخ رضاد
 صاحب و حید و مود که یسرح و تست بود و یاندکی حرانی هسست و بقوله ان حار
 اما سحر الحلیل و حد و جربیت منه ان ورقه الغن اذا دق و عطر بماء و خلط بالسكر و شرب
 القوی الذی یملأ من مغدة نفعه شفا ینا یفسر هو کل نفع من ثلثة العین و حکته و دموعها
 البسقة من الحبوب الفیلظ البوهر و اکثر ما یستعمل جلف اللد و ابیض یفتدی به الناس و علی
 الخلف فیخفف الما منهم جدا ینکب بالضم و اشد قشور یست که ان یخ امر غیلان خیر و ازین بار و
 قابض یقوی الاصلع اذا عمل به و فیخ العرق و یطیب رائحة البدن منه ابیض و متلا منقرا
 اللبن بالضم و التشدید مرکب یخذ کاتخاذ المرثی لانه اقل الحما و اباریزه مد قوته بخولة
 البنة بالنحر بوی خوش و ناخوش بر بیان البینة بالضم و الکسر نهاد و می حوان یقال هو
 صیغ البینة ای صیغ الفطرة البینة یضم للو و لا و تشدید لملون ملیح سباح بنای
 البواب فی الموحدة و تشدید الواو هم الاثنی عشری متصل بالعلل و اما سحر به
 لانه یتعم عند امتلاء العلل الی تمام التفرج ثم یتفرج الی تمام الدنع بحركة تمخیریة دون
 عصية بوار کفنا م حلاکی بود بالضم ای هالك فاسد لا یخیر فیہ بوارد کما جدید +
 اصول المقول المطبوعة الموضوعة فی الاشیاء الجامعة الیها و اسباب زیادة تنبت

الى الزوال المردق السني في المقتداة من دم سواد في خيلط والبراقير في الكافور المحمر
 زائل لا تلبث فربما كانت رطوبة بيضاء ولا وجع معها وهذا من امارات بركاوت
 وكذا في شدة يدرة الوجع وهذا اصفت علاجها ما سورون الك يقال لداء
 المستعمل فيه باسوري وقد ذكر وقد تعرض في الشفة السفلى غلط ونقاي في دسوها
 يقال له باسور الشفة **البوال** بالضم ان علت كقول بسميارد يقال اخذ البوال
البوال البين هي ان يقطر من العين في كل فليل من الماء قطرات عن الماء ثم تقطع
بوجا بالفتح كبا هيست كبا بيش رويد وترياق ديسيت وازجبه زهرها يورج ان
 جد وراست بوجل خونه **بوج** هو خيرة الكواخ بنفذه من دقي الشعير العجين
 المصنوع حاد في اللدخون في اللبن اربعين يوما حتى ينكسر ثم يصب عليه اللبن حتى
 يربو ثم يطرح فيه الاواني ثم يسلخ في الماء الاواني ثم ينصب الكافور في ذلك **البورق**
 منسوب الى بوران وفي امداء **بورق** بالفتح صرغ بورق هو شيء يكون مثل الملح في
 شطوط الانهار والليالي اجدده الالمني الحشن الخفيف الابيض حار في آخره رجه اثباته
 يابس في اوله الدرجة الثالثة الشربة منه نصف درهم نال الشير لا يؤكل البورق الا
 بسبب ظلمه واذا اكل ودهان مع الكون او طيب السند او الشبث سكن المغص ولو
 اكل مع العسل والماء الحار قيا كثيرا ويجعل الفولنج دهان منه في الحنة وبشر الحدة
 مصلحه الصمغ العربي **بورق** قال الرازي البورق من بعض اللؤلؤ لكن من اللؤلؤ ما كان
 شديد البارد والعسل خض باسور البورق وما ليس كذلك خض باسور **بورق**
 هو داء خشبي هندي يشبه قوته قوة اليدين منه دقي ومنه علقا اجدده
 الغليظ الكثير الخطوط الحذوت فاما الدقي الصليل البياض فوري حار يابس في اللف

ودخل في الثانية وفيه رطوبة في حنطة يزيد في البياض نافع من الهموم وادخاع الفاسل و
 السوس قان شحم عجب الالبي الشربة منه في الغيوب من دافق الى خارج اقل الازنخا
 الشربة منه من درهم الى مثقال ومن هذه ثمة دواهم الى اربعة دراهم وحووم المبر
 ودمق الاداسم او الطح خواير يوشق ويزيد في هو اسفاج يجلس من ديبند و
 صوبله متعة وورقان السديد حوانات تدق يجلسه ويتخذ منه شياء ياد يابس في
 احراكه ويستعمل منه في الادوار الحارة والنقوس الحارة ووقلمون طعماني
 يكون كسواني سائل مسرعة اهل هذه ان حله ذلك الما وله ان ان محكفة
 اعشابا عليه البرقة اللاخور دية والحصى والوانه يتغير بحسب اوساعه من اسفاج **البول**
 هو فضله المضم انما في الثالثة خارجة من الاحليل وقيل الما تخرج الى خارج يابس مختلف
 بحسب من يخرج الى خارج على الفروج والسعة واخر ان يرفع من القسرة في اصابع
 القمار وول ان يرفع من الاستسقاء لما رة وكذلك يكون الانسان وهو رطب المطول مر
 وله اول الصبي لم ياكل طعاما ثمة يامر كل يوم بركته كقوف واهد اعرجب وادمان البعير
 في الامام من واعتقد يطلع اليام من العس وبول الانسان مع رواد الكرم يقطع الماء واد
 طلع عليه يرفع من التشنج والحكة والدم من طلاء كاسية ابورق وماء كحاش ومن تحت
 الاغاني حاصة الصلبة شربا واد يرفع مع الفطرون من كل حصة ومن غصه الكلب
 الكس البول للموي هو المختلط بالدم بول الدم حوان يكون الخراج وما مره
البول اليرقي هو الاحمر الخارج الى السواد والصفة **البول** الابيض المستف
 هو الذي يشبه اللور لا يفتح المحف في الذي يسد الفطام **البول** في الفراس هو
 بول الانسان في النوم **بول** يس دافق بالمتقال **بول** يس هو بطلان الشبهة

للمعدة مع سدة اسحاق لانضمام كلها الى العظام وتسمى جوف الصفا وسطحها البوم واليومنة
 بالدم وسدانها من رواداد كثر بعد اخرى عليه معقولة واخرى منه مونة والمفتوح حداد
 جعلت تحت فص عام اسهره وسفوفه ومفت ولا الظهري اد اسندة تلك العظام والبرعم
 المستخرج من المونة واجزاء ما في لثام والمسة لا تقع على المار واليومنة وتصب ولا كحال عوار
 من ملأه الدم **بورجيلو** هو عظم الراس **بورغلس** السور **بورجولون**
 السماع **بورقيد** تحت الناق البهرا بالظلمة كل عبيته صمغ زيانس في الاثني وسن حار
 في الثامنة من سنة بعد الخراج من النوازل في الصفا وحسن لونه وانها بار بالدم طمارة مثل
بجيت باكة كرس وعصب الراس بالكسر لونه هشن وغيره وعصب بالظلمة وظهر منها
 صلبون كذا في الله تعالى ميت الذي كذا كانه حال رحيه يهود كذا في ناهض ولا تحت **بجيم**
 واهم رحيه واهية حسن لونه من ماد حسن وهو عظم ويظهر من ماد عظم ويخرج عصب منه
 اسحاق شاد ماد اسند **البهر** بالظلمة الرود وميق العصب كذا في السطح عصب الدرس وقال
 العلامة المرقى بن الراوي والهجرا كذا اول ماد منه محسنا وحصل المرقى المحسنة واليه هامة
 في الشرائن وان في الثاني يكون ليس الصدر حار وان الاول لا يكون كذلك وفي الثاني عظم اوجر
 عند السعال اكثر من اسمران في الاول لا تحتلوا كالأظفة النحاسية في الشرائن قال أبو هريرة الله بالظلمة
 تناع العصب **البهر** بالظلمة كذا كذا عظمه اي عظامه وعظمه كرس من ماد
 فير سان به اعظم وقبرها راد اعلى صوة صوة النجوم **البهر** بالظلمة من كل كاحية **البهر** بالظلمة
 بالظلمة متشك وهو ورد الخلال البلي وهو معدن صمغ معو للقلب الشرايين من عظمه
 درهما **البهر** المقل اليك **البهر** بالظلمة وسند بل العظام معرب عصب وهو اسهر للذراع
 فليس كذا ان السيرة في حاشية اعلا في السند الكار واني في الاثر بالظلمة مع شي حل مثل

الممر والدم من دون التيقظ بحسب الذي في المخلوق للتحفة من دقيق الأركان قد يكون كالمس على
 طعام وينفع كالمس من الممر والدم والدم من الكامن لملاذات الناس على معدة من الكمر
 الطير والسموق البهيق بالتحريك فلا حتى في الأرض يتيقن أن يخرج من هذه الأرض من
 تقوله حنينة في أصول مجتفئة مشبعة متعققة وهو نوعان أحمر وأبيض هو الخمر والدم
 حار يابس في القيمة ومن حار رطب جوي القلب حل ويزيد في المني زيادة هبة ويسمى وينفع
 من الحقان المارد البهيم ^{تظا} سور وكل ذات الأربع من دوات الممر والبروتية البهيمية ^{بلا} است
 جميع البهيم ^{يخلق} هو الذي ^{يسمى} يليس ^{والكس} قال الأكلية هو بلبت تشابه وروقه
 ورق نخس ينبت في بلاد الصين ولا يوجد في غيرها كقوس كاهل تلك البلاد في شجاع
 قال بعض الأطباء البتر ^{سبل} الصيغ ^{يفرب} السند ^{ومنه} يلد ^{يقال} له ^{هلا} هل ^{لا} يوجد
 في شيء من الأرض كاهل ^{ديولد} تحت ^{جود} يقال له ^{ييش} مو ^{شوقارة} البليس ^{ياكل} منه
 ولا يه ^{وعرة} لو ^{اكل} منه ^{يموت} وفي النمل ^{العجب} من ^{قارة} البليس ^{يعتدي} السموم ^{ويطبخ}
 وال ^{التيطر} الشربة ^{العائلة} منه ^{نصف} دجهر ^{وهو} قتل ^{بالحرارة} ويذهب ^{البرص} طلاء ^{البليض}
 بالقطر ^{تخم} مزج ^{وخاله} كره ^{في} مزج ^{ومنه} شدة ^{لها} من ^{أجبر} قشرة ^{أف} مسل ^{وسحق} ناعما
 وهو الكسور ^{وصح} مابن ^{مجنوب} من ^{العين} ويعو ^{يا} ويشف ^{دمعتها} ويجمع ^{المواد} للخذل
 البها ^{وينفع} من ^{روحها} وبترها ^{واذا} اطل ^{به} الكلف ^{مع} بز ^{التيطر} قلعه ^{والبيض} نزل ^{في} البياض
 إذا ^{تجس} السموم ^{ويطبخ} ويصف ^{دمعتها} ويجمع ^{المواد} للخذل
 التي ^{اد} اطل ^{في} الأذن ^{والورمة} ودمها ^{أف} وسكن ^{الروح} وقشر ^{الحرق} مع ^{ماء} الكبريت ^{يجمع}
 الرعا ^{تقطن} ودم ^{من} حرق ^{الشارطوخاني} لا ^{يبدأ} مع ^{الهمد} الحار ^{طلاء} مع ^{الكس} وال ^{التيطر}
 بحسب الدين هو ^{علا} عجائز ^{الهمد} كره ^{من} الحوان ^{من} حوان ^{بالقوة} وذلك ^{لأن} ساق ^{البليض}

الملح بمنزلة المني الخجين في كينونته بالإعصار كالحلبة منه والصفرة كدم الحرام في تغذية وكما
 ان متوزع الدم ومقسم الغذاء في بين الجنين من الوسط الى اطرافه ولورود الدم من كبد امه
 الى كبد الابن بين السرة وانتشاره منها الى جميع الاعضاء فذلك لما حدثت الصفرة وحط البيض مجتمعا
 وداره لتغذية اعضاء الفرج يقتضي من ان لا ينفذ في تلك ويقتوي على الطلب اعتدال فيخرج وكان
 ذلك ولادة له ويصير السحافة البرية جرب لسعال الصبيان ويصير القصب هو شئ يقتضي من
 قصب السكر كالصنع ويصير اليرق هو الذي يكون من غير ذكر ويسمى البيض للزاد ايضا فالشيخ من
 البيض وان كان ما نلا الى الحواشي ينفع من الامراض الحارة وهو سريع الهضم قليل الغضول نافع
 للسعال جدا **البياض** صناع مشتمل لاثبات ثابت من مجرى كل ساعة مع كراهة النوم والكلام
 ويطلق على الخضبة ايضا **البياض** هو لون ابيض ورياح رقيق في ظاهر الغضبة او فلبظ
 في عطفها او يباش العين هو الماتمة ورياح ابيض الرقيق هو الذي يلى اللحم فان الذي يلى القشر
 اغلظ وهو ما نلا الى البرودة وهو مع الصفرة معتدل **البياضيات** هي طيور مثل الكاذب
 والبط والهاولي وهي جمع منسوب الى ابيض جميع ابيض **حرف النام** تابل يفرج الموجلة
 وكسرها واحد التويل وهي الاحكام الباسط التي بطريقه اقله **تاريا** يعني عري في خفيه وان
 ورواها نير كويند **تافسيا** هو صنف الاسلاب **تامور** خون دل است وبعض غلا دول
 كويندج **توامير** **تامول** هو تين دسيه **تليان** سراويل يلبسها المصارعون **تلبت**
 شه ريت ملاصق بين التين والكس هو الذهب والفضة قبل ان يفرج بادنا يورود راسهم فلا
 منه كما ناهينا وقد يلقى التين يفرجها من المودينات كالحاس والحديد والرماس والكش
 اختصاصه بالذهب ومنهم من جعله في الذهب حقيقة وفي غيره مجازا **التنير** **تلم** الكس
 سر وقد يعمن **تائن** كاه بارد يابس وتين الخطة اخا حرق دسبه مادار خلط عشب نصفه على

وجن خل وطال به على الترحم التي في السانين ابوا من ذلك وتبين شعير اذ انهم عليه حفظ
 الاجسام والنشوا وينتج ذلك المخرولين تين امكه هو الاكثر القيتي هو يون مركب من
 صفرة يسيرة وبياض شفاف كاللبن القناع بالهنة دون لوانه بازكشيدل دهان بود
 ازبوي دفع بخاري كما در عسلات فكين محبوس شده والا سمر منه الثوبام بغير السام وفتح
 الهمزة وقبل سواد هذا اللثا ساءب مشاة الهرة والحق ساءب التجريد استعمال +
 ما علم من الفواين الكلبة في المشاهدة التجريدية المتجول في قضاء في باطن العنبر المتجول
 هو ورم صغير يتجدد ويخرج في الدين المتجدد في شدة النظر حتى لقي الرجل اذا اظهر +
 المحقق وادعى اكثر ما عساه الخرابك من نقل للمادة من عضو الى اخر اما مع استفراغ
 كما في الجمجمة على الشفة او غير استفراغ كما في وضع الحجام عند الشدي المتحضر القطع
 والتجريد فرجة شكي بدان ج تجازي يقال لكل واحد من العنبرين تجازي كما انبشار فانه
 ذات تجازيها واسنان التحلل والتخليل هو استفراغ غير محسوس وقوله فعله
 قوله التفسير لم اقل الا بقدر ما حلت به عيني وله ابانتم ثم يقال لكل شيء لم يبلغ فيه
 والتخليل بالكثر الاخيل التخميص اي يستعمل في قلى البزور الملح بالفتح و
 المتدلل حيرتوش تخوذة مصدر منه التهمة كحطة هي ان يفسد الطعام في اللحن
 ويستعمل في كيفية غير صالحة المتخلل يقال على معينين احدهما حقيقة وهو ان
 يزيد مقدار الجسر من غير انضمام جسر اخر اليه كالماء الذي يزيد مقدار الماء بالغبان و
 يقبله الكاذب المحيية وهو ان ينقص مقدار الجسر من غير ان ينقص منه شيء كالماء
 للقل اذا سكن غلبانه وثانيهما تجازي وهو ان يزيد مقدار جسر بسبب مدخله جسر
 رتب بن اجزائه كالظن ان نفوس المداخلة الهوان بين استانه وبقائه الكاذب التجازي

وهو ان ينقص فقد ان الجسم ليس له روح جسم رقيق من بين اجزائه كاللفظ المنفرد اذا جمع
 النوا من بين اجزائه التحليط هو الجمع بين الالطمة المتلفظ الثقيل الوهم التدبير
 في اللفظ التقريفي قال فلان حسن الذي يراذ ان كان جيد التقف وفي اصطلاح الاطباء التقف
 في الاستيتم المسته بالضرورة باختياره يجب ان يستعمل منها ما هو عا ومقدار وتمام
 وكثيرا ما انما به البقراط التقف في الغذاء خاصة وقد يطول على المحققة ما هو وامن
 البوتل تدبير الروح هو اصطلاح جوهر الذي لا يتصل الا بتفصيل احد هما تدبيره حال
 بالانسان وتاينهما تنقية حاصلة بالانقباض التلذذ معرب يدروهن سواي كالتلذذ
 وهو حار الجمع تدبير التلذذ هو استرجاع المنسي وهو من خواص الانسان تراب
 بالضم خالطج اتربة وتربان تراب القمع ككرك زواست كركه ونزبوه در اول في ارد
 باسافي چون باو كرمه سكرين بياشامند يا باعسل حنا ذخيرة وهو دة كه اصلاح او
 آمنت كه اورا بكوبند وانك في ملك طعام يا ادبيا مي زند وبأب يتيت بخورند واصطلاح
 جوز البزخين كند وبعضه گفته اند كه طريقي دي آمنت كه و درم او بي نوبه بكوبند
 واز ورق سبب ووسيد بگردند ودر نيلر من آب بخوشاوند تا به نيله آيد بعد از ان يكسيد
 وينير سكرين عسلي دروي كند و تراب اني باجوز اني كوفته و اينز در ان عسل بخ كند
 باند اين ملك طعام بعد از ان شير كرم اختيار كند و اين طريقي في ديمبار آيد واصطلاح بوز
 قطف اينز باين طريقي است التراب المملك المعد في هو تراب معدن الزينبي
 بيمر هالكان متولد سمر هالك التراب بالضم والكره حوت الحاة التراب على حركة
 والتراب عظام الصدر او ما ولى الترتويتن او ما بين التديين والترتويتن او اربع
 اصطلاح من عينة الصدر او اربع من سراته او قبل اني والجلان يا عيسا ن كذا في الطباقين

والاصح التربية واحدة التراب وهي عظام الصدور بين الترقوة الى التذوق والاربعة
بالفرخالة الترة كملد كينه القويات لا تامل الواحدة التربة التوبل كفتل
دوام خشبي الشكل اجودة احمر القش ريش هذا الكسر المدين بالانوب المصحح الرؤوس
السرير المتفتت الكلس ناس يعقظ حاي يابس في الثانية وقيل في الثالثة نافع من الامراض
انعصب يسهل بلغا كثير اشربه من تصفح دهر الى دهر وينفع ان يباع في دقه وحكه
ويشبه بدهن التورق يستعمل والامود والاصفر منه رديان كن في السخيم وفي الحجام +
اصلاح التوبل ان يحك قشر الخاج الرقيق حتى يبلغ الى البياض ان في قشرة سمية و
قيل ان فيه قبض ويلد قديم فان استعمل في المعجونات الكبار فيل يحرارة سميعة ليكون
فيه حراشة يسيرو فلا يمس بحمل المعتلة وان يستعمل لمن به بلغم لزج في معدته انهم دقه
وعمله لينلق بالبلغم فيقلعه قال نجيب الدين وينفع ان شرب نفسه مع المطبوخ ان يبلغم
دقه في الايضاح فيسهل البلغم والصفراء فاذا شرب مطبوخة اخرج من الصفراء اكثر ومن
البلغم اقل واذا شرب مطبوخة اخرج من البلغم اكثر من الصفراء اقل قال الشريف يورث +
استعماله ايسر وجاف في البدن لانه يخرج الرطوبة الرقيقة وتدل ان يستعمل مع دهن النبق
وينفع من نفا من العصب يسهل بلغا كثير خضوعا من المعتلة ويسهل من الاخذل والمخنة
فلسا في الخاخذ مسهوا واما مطبوخة اخبيا لعكس والمختار منه يخرج البلغم اللزج وينفع
المعدة وطعنا منه وينفع من اوجاع الفاسل والعصاة المتحولة من البلغم وينفع الحظا
لغا عن لها وينفع الارحاض تنقية بالقوة مشروبا محتما به وينفع سرحا وينفع من اوجاعها
عن اقبال الحوض وينفع من اوجاع الظهر والمفاصل والصرع والثلثات والسعال المتولد عن
الغضب جالط السعال المتولد عن رطوبة المعتلة واذا خلط بالكيالي كان دواء نافع للسعال

التخلص من المصيق والبلية **التفكير** هو تخريك الذهن في المعاني التي عندنا لينتج من ذلك
 الى معرفة ما يطلب تحفته وهو من خواص الانسان **التقليل** بالفتح ما يخرج من الفهم على سبيل
 البذل **التقليل** ككثرت ملاحظته مشتق من التقليل بمعنى بي سدة من التقليل كسر د
 سيدة كوش وقيل بتشديد الفاء **التقليل** لا يكسر الا ذل وسكون الفاء للكنز وقيل انكر وباء
 وقد يفتح الفاء ويكسر الفاء وقال ابن دويدهما التقليل واصل الثمين يسمون الاثر المسترد في
 المنهاج **التقليل** في الكرويا **التقليل** بالحفظ هو التقليل الى ازالة سبب الزمان من وقوعه
تقليل المعرفة هي الاستدلال من احوال المرحوم بالكل موجودا على ما يؤول اليه من منه من عافية
 او علة وبيان له سابق العلم قال العلامة تقدمت المعرفة عبارة عن المعرفة بما سيكون من
 المرحوم ولهذا يتبين تقدم المعرفة لتلاحق الاشارات فانها عبارة عن المعرفة بما سيكون في حالتي
 العلية والمرحوم وعلة عامة وتلك خاصة والعامة غير الخاصة وقيل تقدم المعرفة بطلان
 في الطب على الاثمنة الثلاثة ويخص الماضي بالاجاز والعامر بالاستدلال والمستقبل بالاذار
 واطباء زماننا لا يعرفوا احاطة من احوال المرحوم فعلا عن الماضي والمستقبل اعوز بالله من جعل لنا
 عامة وجعل الاجل خاصة قال الاقراطي اما العلامة على المستقبل فيسمى تقدم المعرفة
 وسابق العلم واذا اخبر الطبيب بما يدق عليه من ذلك حكمه مدة اذار وقد يخص باسمه الاذار
 بما كان من ذلك اجاز بل من مود ما كان اجازا بل من مود يخص باسمه البشارة **التفكير**
 توابل دريك كرون **التفكير** مساجدة دوشة پوشيدن ويدرو كاري كرون **تفكير**
القلب هذه علة يجذب الانسان معها كان قلبه قد يقشع عجزه ويكاد ان يغشي عليه **التفكير**
 هو ان يوضع الشيء في القمع ويوقد تحته قيعود مارة الى الكيبيق ويجمع فيه وان يعيد مثله
تقطيع البول هو ان يخرج قليلا قليلا في مرات كثيرة مع الادوية المطلقة وهي حالة بن العسر

ولا تواسى التفتيح وهو دواء في طاهر العضو كذا في اخمص القدم وبمن راحة القلب
 نفس هو العيش اللازم اذا لم يكن شديداً او لم يقار على دواء الشدة والتخلص بالعلم
 وكذا آمدن التفتيح هو اجتماع المدا في فضاء الصدر وان كانت في النخلة عامة يدل على
 جمع كل دواء وتفتيح كافيهم من مفرق تقوية اقنوا وقتياد كجريد نجيل او مئة قوادة
 النسيم والنفحة التكرار هو وصف التكرار كذا كذا في التكرار كذا كذا كذا
 فيها اخلافاً في البلور ونحسافي لعلل والمعضن فكليس انما اطباء انتم كذا كذا كذا
 رسالتكم كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 يعني فلان كذا كذا من عتب اي بناء ملتق التلبين والتلبة حساس يعمل من دقيق لا غفلة
 ودما يحل في دماغ وانما سميت بهذا تسميها باللبن لباسها وارتقا وقيل بل من اللبن ايضا
 وجه التسمية ظاهر التلويح شدة الالتصاق التلويح الورم الذي يعلا وشبهه حرق النار
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 التلويح النخلة الناقصة اية يتم نفخة التلبسة كسيتها الحمية وهو ليس باللبل
 يعني اذ لم يكرهه بعضه وقيل منحه التماس بكديكر والبسود وبما شرت كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 هي تودر المتكلم في الماء التلويح قال الشيخ هو مرض الى تمتع القوة الحركية عن بعض الاعضاء
 لما من شأنها ان ينقبض وقيل شدة تجيد الذين هو قسمة العصبين من الجانبيين فينقبض العضو ولا
 يعمل الى جانب ففوق هذا التفتيح ووجه نظره ان التلويح على تعريفه مركب من التفتيح فلا يكون هذا
 له واما على تعريف الشيخ فهو هذا التفتيح من جهة انه يمنع الانقباض من كذا النخلة يمنع الانقباض
 في سببه كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

في الصفة الطري فيمن البدن ويخصيه صلح للصلد والونه والماء وينفع من وجع القلب و
الوراء ويزيد في اللحم واللبا ويولد الحماصية غليظا ويأخذ الكبد والطحال ويذهب المصراع والرم
عليه بنصف بل يذهب بالأجواء وينفع في الحصى او مله ولاكتا ومنه يعرض من يسر الله المصراع
والرمد والقلاع ودوجر الله ومن به علق في الكبد وطول اله وينفع لمن هو صيف الاسنان والشره
ان يحل فاعيد اكله بما فات وعلا قسح فيه سرقا ويمتنع الطراون مضعا طويلا واذ انغم في
اللبان الحليب والكل انغط اغاغا قرايما الما ح فيه شيء من الاراضي حايابس وفي حار طيب
في الكا في حراره اكثر من رطوبته والامر الخمر هو الذي يكون منه مضجعا ويعنه غير نصيب وهو
احمر من المنصف ثم هذا في اسر وخنك است وروحه ويضغ كويك وروحه وسحق صفرا
الجميع بدن وينفع كويك ان معدا واما بطريق اركا وادافع في وعطش ونافع يتجاي صفرا في
ووموي وغني بمضاد روقت بمن ومقوي معدا كمر بود ومضغ معدا يلغم قال الشيخ في
الادوية القلبية يظن انه يقوي القلب ويشبه ان يكون خالصا من ساء من اجه ومال الى الصفرا وانه
قوي ومعدل له بارد ومقو له لما فيه من البلية الاسهالية ويذهب بالحكة شربا وينفع من القلاع
مضغضا والبشره منه اوقيتان الى خمسة وهو الطفر من الاجام من واجوده الخيل الطري الاصفر الصا
البحر منه الذي لم يزل مبرا للمعال والصد رصفه شرب البقير والختنق ثم هير وان
تم احر صير فيه ان مغيرة رقيقة **التمز** التناثر التماسح بالكسر فكل وهو كيدن
الا في ين مصر السقور ومنه قال ابو حامد الكا لسي ان له ثمانين نابا الرجين في الفك الا على
والرعين في الفك الاسفل وهو ابد اعمر لافكه الكا لافكه الاسفل عظمه مقبل بصلد ولا يس
له دبر وله فرج ينسل وهو شرم في سبب تيطي خود ما دوا كشيدين بود وسبب ان فهو
كرو عتلا ابن دزي ابد التماسح حوعله كاستقار والمكمل معاد بقاء هو بماء

على زائده ويكمل اذا لم يستغفر من الوجه كانه على ملة اي ماد حار ثم واسد النار هو سوط
الشعر لمحض نباته كما يكون عقيب الامراض المتطاولة فيقول الجن المتولد منه الشعر لو يولد
بسبب تسبيل الغذاء او بسبب ان الطبيعة اشتغلت بمقاومة المرض عن تدبير الشعر وحفظه عن
النشأ وتغير في بين النشأ والمرض بان يكون النشأ متفرقا والمرض يأخذ موضعا مجتمعا للبلى وتبدل
تسول وتقل تناول وتامول وهو ورق بارد في الاذن يابس في الثانية وتقل مائل الى الحرارة فابن يحفظ
يقوي عمود الاسنان وفي المعدة ويغيب النكوة ويخرج القلب ويستقي النفس هو حر كان اراي
وتنبت ما سكونا يملأ فيها فوسله الى القلب تنفس المصنوع اي النفس للمدود فلنكار
الصاعغة هو شيء يلحم الصواع الذي هب به منه معدني وعنه مصنوع وهو ان يثخن الملح جزء او
السطر ون تله احوام والقلي جزء ويطبخ مع لبن البقر حتى ينضج ثم يعلق في الشمس حتى ترتفع ويرقع
فينفع من وجع الاضراس واكل الاسنان بخ مية وراجه فمهم من سواد والملاحاد من البول
نوع بضمين مقيم رشدين بجاني وسه لحيه عن شافي ارض البحر فعمل ينز ورم ومهر جانيهم خرمهم
النور البدن هو الجزء المشتمل منه على الاشياء تنور في الطاهر عن في النور تنور
مهداه السنين اعطى الحيا فان سيدة اذها التوابل هي الاشياء اليابسة التي تظفر في الفكا
ليعلم طعم الغذاء وقد ذكر نوا منان اللعين وعلام توأم كراويكي ويك زاده ودها
نوا من وهم توأم بغير الماء ولهم اثم والاشياء نوا من نوا من الطبيعة هي الاجناس والاشياء
والاوان والاشياء نوا من بالضم فكلتة اهن وهو ما يساقط من الطرق عن الجديد وكذا
نوا من النور بالثابت قال السيرة نجيب الدين في بشرة متفرجة يا حن في عنق اخذو
الوجهة قال العلامة في غدة كثيرة وقيل غدة كثيرة مفر وشدة في اجزاء العليا من العنق التي
نود في الطحال ولا يشل ثوب بالمشدة وفي العنق القوت والقوت جميعا الفرمضات عن الجواظ

[illegible]

من نتاج يحصل في كذا فواضعاء القليل من الماء بسبب غلبة بلغم رقيق عليه الضعف منها
 الترياق بالكسر لغة يونانية مشتقة من تريوق وهو اسم لما يستعمل في الحيوان كإفاعي دجوها
 قال قومنا نسمى بهذا الاسم بعض الشيء منه نحو كذا في الماء كانت الإفاعي داخلته في جملته الحيوان
 حاشش كذا قال العلامة قال مؤلفنا نفيس استحق هذا الاسم في لغة اليونان من اسم فرفوان
 السموش ودوائ السموم وفي لغتهم تريوق ومن اسم كدورة السممية الفعالة وهو في سنتهم
 فالله هذا المدلوله نافع من علاج تلك السموم فسمي ترياق فامتلحته العرب وسمته الترياق وفي اللغة
 انما سمي به لأن فيه من يربى الحياتة من الجورحى الترياق بالكسر داء لموم فلهي معرب والعرب
 يسمون الحمر تريا قال الله يا حبيب يا عجمي الترياق في اللغة الترياق في اللغة الترياق في اللغة
 وترياق الكبريت الذي يجلب من الحجارة من دوله سمي الى مزاجه الطيب ويحفظ عليه بحاشش
 وفيها وهي مساحيق في أربع سببن ولا يجوز استعماله قبل ذلك وهي ممتدة الى ثلاثين سنة الى
 ستين سنة عتيق في حيل العمل ونسبه العتيق بالشيء والحديث بالشاب الترياق الادوية
 ترياق عمل من اخلاط اربعة الترياق الثمانية ترياق عمل من اخلاط ثمانية صانع اثر من صانع
 ترياق الادوية الترياق المهيئين صنفه العتيق بالشيء من اعلى الصنع والماليون ليا تريبلة
 استخوان سينه ج تريبلة الترياق الاربعة من الدماغ لان نظامه يشبه نظم زرد الجوشن
 كن زرد المقعر الكواثر من زرد الموشق ترعزع الاسنان تحركها يقال ترعزع وتقولون اذا
 تحرك ترعزع الدماغ حالة الدماغ كانه يتحرك فيدوم وح الترياق قد يقال في غير
 الانسان كالنكاح والجامعة والمباشرة في الانسان تقطع الناس هو ان لا يوجد احد توبه
 او كلاما التثنية بالكسر كونه قشرين الاول ميزان قشرين الاخر عترب
 التشرح في اللغة اظهار الشيء وكشفه يقول شرح الشيء العا من اذا قسره ومنه تشرح

الخمر وفي الاصطلاح عبارة عن علم يعرف به الاختصاص بأعيانها وأشكالها وأقدارها وأعلامها و
 وصفاتها والمتماسكة بين المعين تحتاج إلى التفسير المستظهر هي تقصد يعرفون بالعصب فيصير عن
 الانبساط المستهية كهي الكفن كچه از نرو ميكني نابدهم ودر استي دشتي الشعاع اي عمل
 على اشتائه فتصليح خطا در نوشته تصويل الجواهر شستن و آريائي كردن جواهر است
الطبخين ان تغل الغلله على الطاجن بالهجن بعد الطبخ في الماء والعيون والمخن الطابق ان
 يشاء عليه وكلاهما يربب لان الطما والجير ولا يجتمعان في اصل كلام العرب والطبخين والمطبخ
 بانون تعيق **التقويس** هو خنز يشوبه اسود تغايرج الامعاء عتار است ان انكه
 نودها ويكدي بگر بچايند شده باشد **التجيب** شدن من بار علم القاب تعدل منه وند يظن
 على المزن وند يظن على الرياضة القوية الكثيرة **التخلف** في الكلام التردد فيه من حصار و
تعجب انفعالي است كه عارض ميشود نفس را نوزيك شعور ودي بامري كه پوشيده باشد
 سلب اي بس هرگاه كه سبب ظاهر شود و تعجب بر طرف نشود اذ ين جهت از حرف معني بجهت تعجب
 ليست از جهت فكر هيچ چيز و دي پوشيده وليست و انچه در وجهي است و انچه شدي كه غير ذلك
 من نور حياتون الما انجته في السلام من محزون و محب است و معناه عظمه و كبره و كبره
 اعلم الله انما يتجيب الادي من الشيء اذا عظم مودته عند غيره عليه سببه فاحبهم بما يعرفون
 ليعلموا موقع هذه الاحتياض عند ذلك ميسقان ما افعله وانقل به مؤما احسن ريل و احسن
 بريد تعريب الاسم العجيب و اعزابه هو ان يتقوا به العرج على منهاجها يستخير ما يقال عزبه
 العرب و اعزبه **التعطين** هو ان يغير الحارة المادة الرطبة التي يمتلئ فيها عن صاوحها
 للغاية المقصودة منها مع قبله نوعا **التعقيب** التبعج ما يؤخذ من العقاق وهو داء
 باخذ الشيات في قواها حتى يعوجا **التعغير** هو كون الشيء بحال ما لم يكن له قبل ذلك

فاعلم ان اسرار بدن علي مسيح احدهما ان شعري في اذنه وحقيقته وهذا يسمى كونا
 حسا واما الحراز امة الحماوية التي يتغير في كيفيته مع بقاء صورته النوعية وهذا يخص باسم
 الاستحالة وانتج الحاصل لذات الحذاء عند ورودها كذا ما من قبل كاذل فانه عند ورود
 اليها يجمع الصورة العنصرية ويسمى الصورة الطبيعية والتغير الحاصل للمادة عند ورود
 اليها من قبل الثاني فانه عند ورودها ليس يتغير عنها في كيفيته ويغيرها صورته النوعية
 بآية التفاح كراما سيب وهو حلو وحامض ومر وقه فالحلو الغضير معتدل الحلو
 المر وقيل حار يله في كاذل واما حاض يارب يابس والمز معتدل في البرودة والرطوبة والنفث
 بارد وطبيقي القلب والعنة ويجمع البقي صوصا الحامض وللز مائع للعطس الصفراوي والسكر
 في العين مائع من هذه الشهوة وذو سطر رايا فاصوليه العين الزمعة سكن ارجاءها خضوها
 في الشفاء فاما حار وورده حلو العنق واتقي الصفراوي ويعمل الطبيعة وانه حامضية عنصرية في نفاذ
 القلب وسمه بوي الصاع **تفاح** السرجوزة التفاح حار راس عظم الذي في الوطية وهما طائفة
 والمعاينة ايضا من كنه حبيب وجنت كاستمعة **التفاحية** سيديا ايضا خروج الطبيعة
 العبيبة عند الخراق القرنية انظم من العبيبة حتى يحاوي الاجهات ونسالة الاستعداد يمنع
 الانطباق **التفنت** هو انشاء الحارة الرطوبة الثالثة في الدق تقلمت الاسنان شكتة
 شدة وريو يربز شدة ونداء حاسب **التفنت** بالخرزيت الوسطى وبعذاراة من طول الشعر
 والافطار والتفت **التفنت** لا جود كاذل وكسر الفاء الدائرية التي تحت الالف في وسط الشفة
 العليا **التفنت** يربز كذا **التفنت** هي القادرة التي فيها بول الربيع ديجر من
 على الطبيب ويسمى ايضا ليلال السبع في التفسير هو الكرادن ومنه **التفنت** وهي نظر الطبيب
 الى الماء وحكمه فيه وانما سميت بذلك لانها تنفس وتظهر للطبيب احوال البدن **التفنتي**

[illegible]

به العين والمطبوخ منه في شراب فيريد في الباء استرته منه نصف مثقال البور بالعقار
 فيه كذا في الديوان وفي الذهب والنحاس وكذا كمدان صست وديا شوييد توريق برك
 بياردن درخت تورنج قنعت كدن برجي بردي كسي التولس بالضم الطبيعة النوو
 مصد رقافت نفسه الى كذا اي اشتاقت من بارين يقال المرات واق الى ما ليس التومة
 مولا سمينح توار التقيم اعلم ان الرغ اما ان يكون ملاخلة لجوهر العضو او لا ولا في التقيم
 والثانية النخلة ان كانت ساكنة وايضا التقيم يستلينة المحس والنخلة تقاوم المدايع مقاومة
 كثيرة او قليلة وايضا التقيم يقبل الغرض والنخلة لا يقبل التقيم هو الاقدام على شيء لا يكون
 الا ان امر عليه جملا التقيم هو حركة المعدل لدفع ما هو محبوب في طبقاته لكن لا يجب بالحر
 التقيم التقيس بالنظر تكمه يعني بنزوي كبر مادة والابتن ميسارد التين بالكسر التقيم
 في الاقدام في الثانية اذا كان طبيا واما ياجبه فمعتدل في المدايع واللبوسية والاجود منه
 الا بغير ثم الاحمر تم الاسود يمنع السعال للزمن يعالج على جن البول درلين الوطن ويقوم السلدو
 الزر للبول منه احسن واكثر من سائل العواكه ويجب ان يكون العواكه فباخصوصا الميتين والخم
 منه ينفع اصناف الشاكل ويقمد به البهق والخيلاو ولو اكل التين قبل الايامنة والحمام لم يضر
 البدن مجلا في باقي الاطعمة واذا اعطى بالزونا وشرط طيبه في السدر من الفضول واذا نفع من
 دمل في خن الحمر سحرة يامور ومدايه المطبوخ على عسله بعد حله في الخن والجل في كل يوم ثلثة
 منه كان ذلك عيسا في تسليط حلاوة الطحال وجسائه والربطه اخذ عن بعض ومنه به الطحال اذا
 دمل الحرج والمطبوخ منه يدق الشعير وعسل اللوز والصلبة مما اذا يدق الحنطة ينفع
 الميبي هو النوع الثالث من انواع حرج العين وصورة صورته حب التين ولها سمي به
 البشام ثابت بن قرة الحارثي كان حكيما كاملا في اجزاء علوم الحكمة وكان من

وهو نادر في الطب **ثاقسبيا** وجام بالناء ايضا في المحتاج هو منفع السنداب البوي وقيل بل
 منع الحيلة وهو حار جدا وقيل حارته في الثالثة قال هذا الجامع غلظ من جوده منع السنداب بل هو
 بل هو نبات فينبه النبات الذي يقال له يوقلش وهو الكحل وله اكليل شبيه باكليل الثبث
 فيناهره ويزر الى العرض وله اصل كبير غليظ القشر خفيف المشربة منه دوههم للاستسقام
 والزيادة على هذا تحدث اعراضا من ذلك **السقيس** هو الحرف البالي **الغامر اللوبيا**
التولول بضم التاء وسكون الهمزة واحد التليل وهي ثور صغار في العبد شديد البند
 مستديرة كالحص فنادونه وقال بعض اهل اللغة التولول بالواو وكان الهمزة **لنار**
 يطوس معجون ينفع من جميع الادواء **الهاججة البجر** حركة الوسط ما بين الكا من الى الفهم كما
 في القاموس وفي الخلاصة شجر ميان سر دوش وميان پشيتج اشراج **لنر** حركة كندة شل
 گوشت بنادان وبوي گرتن **آن البجر** ميان سينه ج بجر كن في المذهب وفي النهاية
 بجره لنر وسعد وهو ما حول الوهة التي في البية من ادى في الخلق وبجره الوادي وسطه ومتوسر
 وفي الساج البجره متعكجة سينه البجره مثل كل شيء يعصر فارسية كبحا في النهاية البجره ما
 عمر من العنب فشوت سلا قده وبقيت صدارة وقيل البجره مثل البسر غليظ بالقر فينبذ عن
 سبطو شل وهو تخين **التدقم** كزبر الفلر **تلن** اللهم تعين **الختة الندي**
 بالفتح **پستان** تلنر وتوت وهي للمرأة والرجل ايضا **آندي** وندي على فغول وندي ايضا
 بكسر التاء بعد هامن الكسرة ولراة ندياء عظيمة **النديان** ولا يقبل رجل ندي **التراب**
 بالفتح شتم ريق تل غشي الكرش واكتعاء اللدق او المعدا والامعاء هو يندي من ضم
 المعدة وينتهي الى المعاء قولون فارسية جاديه ج ثوب وجمع القلة التراب ولا تارب
 جمع الجمع وهو بطانة للمفاصل طهارة للمعدة **الترط** بالفتح سويش قوله بالضرر والاعادة

لثمر محركة بنفوس من الدنيا والى الدنيا وقيل تمام بالثبات لا يقين من ينقلع السن
 من اسد ما مضى الانزيل معجزة تيدد ووزن المادومة بلدق تعالى في النهاية هي
 اقسام المخارقال الجوهري الثوري في النسيب وحمل التواشيت ايضا في المراجحة المخاري
 شيء في شبه البليغة المعين بليت المثلثة ملون القشري موبه اهل اعدنان ويستوي به
 تعاللة روباو دي معرفة الثقبان هو امر للحية الضريبة ج ثقبين وهو اصغر من الثقبين
 يقال باذاريه اذ حرك للثقل باغور واذان اذ روت ورجل الثقل باغور روباو الثقبان
 فالصير روباو في الثقبية روباو مادة واذان دي برمر ورويسين كذا في پوست دي ساندن لمر
 تون پوستينهاست وعباد دي مسمور اكر بيه وروا بكن اركو ورويسين مالمند دفع درو
 كند شوقه وانغ اذ الم ينقطع فيه وشع البحر ابعث واما شمع في كلامه غلب عليه العجب والى
 والشمع بالكسر وروايد ويقال للشمع والشمع كذا في شمع الثقبان كذا في شمع ولاحظه بالهاء
 المتراكس وندا ان يمش في القاموس في شمع النعم او كاسنان او عقد ميا وفي المذهب الشعر
 ودا انما اي ينشر وانه اركب لفت فتم ميشور وانشت كذا في شمع وندا انما اي ينشر وانشت كذا في شمع
 وشراي سقط منه الشعر كذا في شمع وندا انما اي ينشر وانشت كذا في شمع وندا انما اي ينشر وانشت كذا في شمع
 الحرف وحقه اهل الحراق حب الشاد والواحد انشاء الشعر وق هو افعنة الذي يلتقي بالواحد
 والعقود لدا اكل ما عليه ح قارين النقل ما نقل من كل شيء ونقل الغذاء ما عز من الدبر و
 نقل البول هو اي لا يستفضل العروق عن الغذاء قبل المضمح الرابع وماية لفت عن الغذاء عند
 المضمح وانشقير وقد يستعمل النقل على اظهر استعمال الطبيب وقد استعمل على الاشارة العين
 الثقب بالشمع والشمع سوراج وبارف سوراج وسوراج كذا في شمع وندا انما اي ينشر وانشت كذا في شمع
 بالشمع واحد الثقب في الثقب بالشمع كذا في شمع وندا انما اي ينشر وانشت كذا في شمع

التقييف يقال فعل تقييف يعني كتميز وجاء للنبا العلة شديف كشراب يحيى كيزنار لقل
 كعب كرا في دكر ان شدة من باب جن مثال من عر عر اقبلت منه والفقير هو الذي في طباع
 ان يتر ائغو المكن ثلثا ك هو عنب لثقل **قلم** بر وشرب عاله يسرع الشيب ويسرع المدة و
 اعصب ولذا وضع على اليا فوخ قلم الرما **الثلاث** بالفتح الشرط **ثلث** بالفتح المندوخه سم
 ما فخر رخر كن من باب ضرب وخره شدة من باب علم اتم وقت منه **الشرعية** درخت وكنا
 رنان جمع اثملة ثمار اثملة الحنث ثمر الورد هو الذي يخلقه بعد ثمار الورق وتسمى المستول
 الميسرة للبناء وثمره الطار فلكه ماز والتمشي من النباتات ما قرب من الشجر اثنابا جواره نذان
 بيشين ووزير السنان هو الشية يكي **الشرية** كقلم كاول والواو وبالضم و
 الهرة مكان الواو واللام في الحالبين مضموما في الذي الرجل والمرأة وتمر اسدي ج شادي
 كذا في القاموس قال ابن فارس السدي المرأة وقال من الرجل تدولة بغير التاء بلا هرة والذكر
 بالضم والهندة تامة البطن بالضم والشد يد ما تحس السرة الى الفرج في داخل البطن ج ثمن في
 النهاية التامة ما بين السرة والبطن من اسفل البطن وقيل هي موضع في الرحم يتعلق به الجنين
 الثور بالفتح البقر ولقد اطلق اسم موضع ومنه شعيان الثوري رحمه الله عليه ثور ثور ان
 بواعدن كد وحصة براندان من باب يضر يقال قارب بفلان الحصة وثار ثور ذاي حاج عقبة
 ثور برانكيتن تول تول هو تول تول ذكر **المشوم** سيرا هو مستعان بري وحيثاني قال الجليل
 حار يابس في الثالثة ويقل في الرابعة يشفع كعبه الدهر ويقل القمل والعسلان ويندم و
 يضرب البصر كمن من البصن لقوة تحليده وتثنية بتخفيفه وينفع من وجع الظهر والوراء
 ويقوم مقام الترياق في لسع الحوام الباردة وهو بالجملة حلقه كصلة المبرد دين والشيخ
 حرام مقول رنهم الخريزية طارط الرياح العليظة وينفع من تقطير البول للشيخوخة وخير منقذ

ان يسلق بالله والحرم فتح ويغشى به من التوت ثم يركل فيصنع به الزمان والصح واداء
حرى وحق وجوبه من ريشة السعة الحية ابراء والتعود منقذة نجاسة في قتل جاعل
شعر الحشا السيب من ليس بكرة وقمر على الكرك والحق يقال من سيب يعق مرد زن ويلك
لو امرت سيب جني كثر في المرح وذكرا اذا كملت المرأة قد خلة ولزج من وجار وكما
بحرف الجيم الحاجن مقام الصد والوحدة جفن وجنحة وقد انجز الجادى
الزعران وهو منسوب الى الجادية وهي قرية بالشام ثبت به الزعران الحاذب
هو من الحذو نحو السوط الذي يسه امل الحاميدة واما بالنسبة وقيل الحاذب هو
التي تسمى بجلد الغداء الحار وحق والوحدة الجوارح وهي الكهنة التي تسمى وقيل هي اليد
الجازن وللحكمة الحكمة المنيرة يشبه النافر يكون قاصدا في الماء ينلها منه ليس
بارد قابض صائم لتخرج العينين والحكمة الحاسوش هو من السمور وطعمه احل من
الغريون الحاش انقب والتفسيق فلان رايه الحاش اي ثابت القلب لا يتبع ولا يفر
الظلم والشدائد جالسا سر شكمين كبريست وگوشت سر فقه بالشد جالسا كشت
كرويت را از سامر بترشد و دفع كلك مائد شربة عمل وسكنين جالينوس از جمله
حشت طيب كمرج وكتب دروس الزبانت طبع جوند كي او بود ووي ختم الجاني كباد
دور علم طبع چهارصد كتاب تصنيف كرد في زكاد و در علم طبع مهارتي داشت خصوصاً در
معالجة زنان دريافت وازداد ويه بسيار قليل الوجود جلد است آورد و بعد از آن بچا
مصر سفر كرد و مدتي از باني تحقيق معاير انجا اقامت كرد از سخنان او مست شرف نفس
اشان و بلبلان توان شناخت كه از ملايست اعلى دون و مراد است امور خير لم يتباب نمايد
و مست ساطري بظلم امور مقوم باشد و چنين استماع افتاد كه ديوار و آخر عمر

اسمایی شد مدتی مدید هر چند در معالجه خود اجل و چهل نمود آن مومن بیشتر در هر
 طعن بسیار میکرد که با وجود کمال در معالجه امر حق جنود و مادی و مریضی و در ماندن آن
 آخو که از طعن مریض بترسید آمد و ایشان را بخود در هر مود که نمی بیاورد و پادشاه کند و اندر او آمد
 بر آن آب زده و بعد از آن فرمود تا آنرا بشکستند آن آب جسته شده بود و هر دو که از این دار و بسیار +
 خورد و امر صانع نکره بنامند که علم و تجربه در حین قضای حق تعالی با مریضی هر نفع منبذ صلا
 قبل شد **ح** استخوانها را در کوفت و قاشیلا و دانه لاطون مغلوبه جاضیفان معنی بزمطه مسکوکا
 ذیل و جالیوس و مطبوخات معنی فایده که در ضلالت الناس در حکم و هم مانع اسوامیه +
 لغت و الله هو القاهر فوق عباده **ح** اما ای حکیم و مبارک کلام الخیر و کمال و کان فی مبعث
 موسی و حکم مبعث موسی و عیسی و نبینا صلوات الله علیهم اجمعین و باز آله المله السیة
 خروج الذل و امثال ذلك **ح** اصل آنست که سیلان کند و حال نگه با فعل و نمود باشد
 چون مومنین جو آمد و بطلان احوال مدعی الاشیاء الصلیبة للتعقیدة فی الیدین كالعلم
 و الغضارین **ح** اولی و عرب گاو میش **ح** جو امیش **ح** ای که لایزال و کثرت خواست
 لنفسه و اولاد و دشمنه اذ اطل علیهم مد رانی لزال الکف و البوم و الجرب و اذ احرق قرنه
 و یطعم الصاحب الحرق المد فی مقلد نصف شغال بلانست فی اول العلة لیکن العلة الثانیة
 بالتشديد ما رز و دمار سفید که در خانه بی باشد **ح** جان فی التحدیث انه منی عن قتل الجبان
 النجاسة استخوانهای زیاده و توبیه که از نظر نهایی مینه و سینه چنانچه اضلاع از پشت +
 دست به جمع جوارح جا و رین و جوارح و رین و جوارح من الذی فی جمیع احواله که آنرا اقوی
 بقضا باری فی الاولی یا پس فی الثانیة و قتل الله باری یا پس فی الثانیة تا بنی مجتبی یسکن
 الرجوع و یحیی النفاذ اقلی حکم حار و اولد و عار یا اولی طیر یا لاین قتل من رز و جوارح

فناء في الحشر جوارا ربينا لا يثوبه فخر متفرقة بين الروس حمر لا حول ودينا
 دن مع لنوع شديد ودمر وسيلان حديد وهو من حشاش النملة جوارا وشين
 هو مدح شجرة ووقها كورق اللين حكا ريس في اللثة وقيل في الشاة يفتح المفاسل
 ويترك لسان طلاء ويوافق قشيرة البول والمزج ولا يستقاء وصدية اللحم والتوليز وجبن
 الحمر والسعال الرقن ويخرج الحنين الميت احكاما لا يحل البحر اكل ولا يسهل البلغم الحمر
 ومنه على الامتنان لما كوله فينفعه او ينقي الطحال من الاخطا الجبا بالهبة واعتصر ما حول
 الاكبة ليكب بالهبة لقطع ومنه المحبوب الحصى الذي استوصى ذكره وخفية ساد قد جيجا
 النجعة موصى او يمين من الندي عجب استخون لبت ويستر شد وجا وعبات است از
 لو مناني كروكته يندد واحد يقا جيرة احياء بقم يركازي دانت وقد صاب جبريد مستوب
 ديس الحشيش بانكر تجر حشيش بالحياء في لدرجة الرابعة مضروب على اذني الشون
 يفض يالحى بقل او ماء السماق على الجبهة فينبس الريح لا يباع العين الا زمني والاخر
 واحد من وهو ارجوب وهو من جملة السموم الخافعة اذا خلط ببل الحصة وقد يصبى على
 اجنب اليانين جبالا صلت ويقال جبله نك ويقال جبال هير قتل حوزر القيل الا صفر
 ومثورا اسله هو التريد الا صفر ورجا قتل وقيل هو التريد الاسود وعنه كغفل الخربق
 يستعمله خل الشربة منه نصف درهم حشيش بل دل شلن جينا فهو جيان والحشيش
 كثر والهيان بالهبة تحذر ولا يكون الحذر منه محموا وهو معد الشجاعة الحشيش
 قتل وحق وحق يتخفيف الورد وسكون الباء يثير سرور وامت حد ميريدن وافر جبالا
 كثر وقتت اليه ووافق است الرقي بنشد مفعف مودة ومسلد ومولد برام وشك
 ازيد ومثاله يورد مصلا ويحسب بادوشاب وينزل مثاق لغير خشك امت ودمر به

صميم بايديك باشيروا عنه اندي ساندن توقي هم نكند انجمنه بالخر پيشاني نج اقباله بيبين
 واحده اني انو قد ذكر **الجبين** نان خشك وبصبي ريد نان نظير است **الجبين** +
 شقيقه وهو جبينان جمع احيان واجبنة وجبن بصيتي حنة الانسان شخصه **الجبنا**
 بالضم لخمير والشخص والجبنا بالسين لغة فيه **الجبنة** بالضم وبالكسر الجسد **الجمام**
 بضم الجيم يماوي كحشر را آهاساندن حجر بالضم سوراخ حجر استجران حمران مثله في الحديث
 اذا اساعت للمائة حمران الحجر ان الجحش بالفتح ولد الانسان وجحش اصابة الشيء فاصغر جلد
الجحفة بالفتح لذلك الجاف كالشفة للانسان **الجحفة** بالفتح العين بلغة اهل اليمن +
الجحوظ بصفتين زوال جميع العين من مكانها من باب في **الجبال** بفتح الجيم البذر **الجبل**
 هي عروق صغار ليفيه **جدا** اول الامعاء هي غشية وفيها استدارت ما يبرزها العروق و
 الشرايين والاعضاء التي تأتيا **جدا** اول المساريق هي الشعب المتفرعة من النخاع المتفرقة
 في جرم الكبد **جدا** بالفتح سلك سال خفيف خصب ومكان جلة وحين بن الجبل وبه وادنى +
 جلبة وجدة وجحش في بياض **الجدر** بالفتح والجدر بالكسر الحائط يعني ديوان مع الجبل
 جدر وجمع الجدر جدران وفلان جدر يكد اي خلبن والجدر آلة تحرك السلعة جدر جدر
 الرأس جدار استخوان سراسر يكي يلبس ويكي يس ودور و طرف **الجدر** بالفتح والفتح لغة
 داء آبله وهو بثور بعضها مقار وبعضها كبار يظهر على البدن لدفع من الطبيعة المدبرة
 لبدن الانسان فضلات طهنية معينة في البدن ومن اعتدل الله بها وكان ذلك قبل ان هذا
 المرض كانه ان يعرف كل شخص عن ان تلك الفضلات يتدفق في البدن الى حين يحصل حرارته +
 فيتم من القوة الدافعة له فيها ومن الناس من يجد مرتين ذلك لانه بعد من لم يمتد بالطبيعة
 على دفع المادة في سن الصبا بل بقي شيء منها فيبقى استباضة موطنة في ذلك المادة ويحس

والطبعة لا تقيما مناساة الجدل بالفتح المفعول جلد فاعل محركة هو نفسه
 بالناسل جلد وأر بالفتح مفعول حينه السعد اقل واسلته وهو خطه وهذا
 والفتا هذه الخطا التي تبت مع البليس في النون حاربا به في ثمانية وقيل ليس بال
 مغرط والشرية منه متعده والفتا متقال وهو ياق الموقر واسر حلا نفع من صم الصيا
 بلبن اسد والشرية لها نصف فاقبده في الياق ثلثة امثله زربان ناسيه ما فربن قوب
 بالفتح وزغله فزاد وقت تولد ايكال جرح اجداء وجداء الجدل بلة في شاكلة جني تولد الجدل
 بضم الجيم مشتق من الجلاء وهو القفر ومجا علة ردية تحدث من انتشار اللز السوذر في الجلاء
 كله فيفسد مزاج الاخصاء وتغير حياتها ودباير في آخرها انصافا قال الفرزدق في العودم فاقا
 انشرفت في المدين كله فان عنت او جبت حتى اليهم ذلك ان شئت الى اشد الجلاء اوجبت اليهم فاقا
 وان تراكت او جبت الجلاء ان الجلب بالسكون كشيدن من ياب عرب والمخطا وبالحركات الجدل
 الواحد جلية جلاب الغلب علة يحس صاحبها ان عليه يجذب الى الاصل والجلب جاني
 الادوية المجاذبة التي تجلب السلاء ذلك وحذر اصل هو جيني بالفتح عن الاميع
 وبالكسر عن بني عمر ليزيم وكذلك الجدل بالكسنة ورجع جندوع الجلاء كعب اصل
 ووزن وذلان وقد تفرج الجلاء بالكسر تفرق لتضال في الزهر من غير قبح الحجاج بالفتح ريش
 وخشيت جرح وفتح الفتح خشنة كرج من نابقة جرحا ولا يري وهي الشجاعة وهي حاله
 يكون الانسان ينال من الجلاء للخلل ومن بعد الوقوع المكرة فكان الملكة سندا غير موجود
 وجيد الوقوع وقد يخلو في النمرة منها فهي كجعة ذكر الجراء بالفتح في حوادتي حليابا
 في الثانية الجراء بالضم هي المستورة التي تغفل من جرو الامعاء وايضا ما يسقط من شيء جرد
 قاله كنانا فليس الجرد هو ازاله الشيء من ظاهر الجمر فلا فاه جمر آخر هو الفاعل لذات في السور

الخرد و قنطاریق و بادی **جراشه** بالصور و منقح الحیدر یقتل الذی یزید او ایامو بدله بعد از
 میخند و جوش بلغم را که دهنه از سن **جواک** بالکسر و در گزند از الحرب بالحرث که اگر این
 بندن من باب علم حرب است منه جویاء عدد و ده موشه و حی و توه و منقح افتداده را و معهما سکه
 شد و لا در مایست و حی علی نوبع و طب و یابون و جویا که در مشونک برهن فی راس الحصن و هو
 انواع اربعة و جمعها لایه الدمه و حوب الکلیف عبارت عن انما یزید و منقح عرض طاج و جویا بالکسر
 هو الباقلا الصغیر و جویا و جویا هو الزم من جویا و جویا بالکسر جویا گویند الزم او است و در میان
 نیکوکان حاصل می شود و بیهی گویند سپندمان سمید است و بیهی گویند و امیر ای است و آب
 اختیار آن گفته که جب الزم و را گویند پیاری تخم سیزان آن و زاینه گویند و در آخر گفته اند که
 خرد و تخم و انوار یا تخم جویا و از این جامعه و میشود که آنکه بیهی گفته اند که جویا و انوار
 است غلط است بدل و بما تود و ی است یا تخم کید نا جویس که نذیل گل به یا و بیهی خورد
جوجایط بالضم و لاهم تخم من حب الرمان و الذی یجود فی بعض بلاد و هو الرغید
 قال الجوهري الجوهري والقان کما یجتمعان فی کلمة اکان یكون معربا و کحایه مونی جود کس و ن
 مومنی دشتی جمعه جود ان بالکسر و جود ان بالضم قعیب الفزنی و فی المقامد الجود ان بالضم
 آفت سردی و فی المثل الخرد ان لا بد منه الا سکنای جویا بالضم و التندیل سبوی و الجوی و حی
 المسماة مارعیون من الریت اثنتان و سبعون رجلا و من الشراة ثمانون رجلا و من العسل
 سائده و ثمانية اطلال و قتل الجویا مطلقا اربعة و عشر و فی نسخة الجویا الصغیرة اربعة و اثنان و عشر
 ما نفعه علیه برسام و بالکسر زهر کشیده جوشی قن آدی جوی من بویه عن من باب علم الجویا بالضم شرب
 الماء یعالج جوع الماء اربعة و فعل لفته و لکه ها که صبی الجویا بالضم باره آب و شراب جویا
 در خور ایندنا حشر و جویا تخم جویا جویا خوردن الجویا بالضم انما صرته و قتل عضنها

حور بالثبوت بجهة سبع جون سكر كد خوين وما تداين والحر والكر حيار خرد قال ابن سينا
 الحر والصغير من كل شيء من الخنثى والبطيخ والحماء والمان الحريته والحرى والنشد يد
 منسوب من السمك ومنه قول محمد جميع السمك حلال غير الحريته والمار ما حشر وقوله الحر يشترط
 من المستوفى ما مل كان ما سحر لا تفل له ولا ينفى اجل كنه ايام حريان بالكرس وكذا الحر حيان في
 احمر حريان الغيب امرته والحري بالحر الحريش فهو كونه اجزاء ما يتكبد منه ومن غيره
 كل حو مجبى تركه الا حرامه والخنثى هو تمام حقيقة الكلي مع قيد زائل الحزارة بغير الحريه للبدان
 والرجلان والخنثى حور بغير الجبر وكذا حار حور وحولهم دامة الخنثى منه الاجزاء الحو
 قال جالينوس حار في النخاع يابس في الاولى وقال علي بن مقفر رطب في الاولى ملين يلد الولد
 والمرثية منه يقوى الباه وينفع السطل ووجع الظهر جزر القليط هو جزر يري الحريه حركه بالكرس
 كرون فقيص صبر الحزى بالقر منزه است معروف كد رسود وياض هست مثل زناد ورف
 عقيق يافيت يشود حرم مانح حوثره الطرافه الحزى والخنثى بغير الحريه وضمر الزام هو كذا في الحزى
 الذي ينفذ ويقع على الذكركه ولا تخرج جزر الجحش الحزى في الصلابه وجاءه الصلابه
 قال الجسائى ما من احسن بحاجا صلبت وقد تحدد الحياه في النخاع الذي يلى الطحال وذلك من
 الطحال ولابد من ارجاعه وتنحى للوضع الذي يتكبر عليه الطحال وقد يشد الحياه في العنقه
 سلبا من غير خلط غليظ ويرتق بينه ما وبين جشاء للعدا بالشكل فمن صلابه المعدل مستديرة
 وصلابة العنقه مستطيله احلاها من غليظ والآخر دقيق مثل ريش الفان قبل ان تصال الحياه
 ان كان الخنثى في العنقه ويقول العوام وصلابة العنقه استقرت والجش فى الاجزاء حوان
 يعرض لرحان عسر كذا في التعريف عن اخصا حوالى الاشهر عن تعينه جامع ووجع حور حولا
 رطوبه كذا في كذا وبقيل خا صلابه كذا عن ايضا وجاءه للملحه في صلابه حرم في الحين

بينا حديث ديسر عن اسحاق بن عمار عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 يكون الانسان بواجب الحياء للحد من المكار مستبدا الوتوقيا الحياء بالكسر الزعفران
 ونحوه من الصبغ الاحمر والاشقر الجسد حركة جسم الانسان ج اجتناب جبر وجبر ودارد
 خولجان جسه بيدا وابنته اي صله من باب فهو الجسد بالكسر في جمان بالضم كذا في
 جمانة بالفتح اي اورشدين من باب جمن فهو جبر وفرد اهل هيئت جسم امتداد يست درسه
 جهت وفرد متكلمان چيزيت مركب ارد وجز بابيشتر الجتمان لعطاس والجثمانة
 كثره آروغ وهي حالة يفتش عن ريع يستفغ من المحدث الى طريق الفم جثيب نانجا
 ناخوشن خوردن من باب علم الجشركه بالهمزة والواو وحشونة بحركة الانسان في مداره
 الجش كوفتن وسكستن من باب جش كوفتن الجش كوفتن الجش كوفتن الجش كوفتن
 امت الجش كوفتن وهو قوسي مغرب كان الجش كوفتن الجش كوفتن الجش كوفتن
 كلام العرب والجش كوفتن بالكسر لغة فيه واتجهى بالكسر لغة فيناه والبعى هو بيان مع
 قليل رقة الجش كوفتن كذا في الجش كوفتن كذا في الجش كوفتن كذا في الجش كوفتن
 فقيض المسبط يقال شعرجا يعني موي درهم يبيده الجش كوفتن الجش كوفتن
 قما نوع من الشيد وهي كزبرة البئر يشبه كزبرة الرطبة وانما سميت بهذا لانه لا تشبه
 الجثمانة وتليت في القصة فارسي باورسيا وثمان مغر ملطف وهي بالحق طاهر لور الطحال
 وصدان به قض المحدث وينفع اليرقان والاستسقاء ويد البول والميض وينفع الجش كوفتن
 ورمادة بالحن والزيت ينفع الاثري ودرع الحية والشعب ينفع عرق النساء منفعلة
 بليغة وجب النقر والحجبة المزمدة ويسهل البلغم والسوداء وبزكي الصدر والبركة
 من الفضول والشرابة منه من ثلثة درهم الى سبعة وقال جالينوس في معتدل قال ابن

من راحة يافته في سانية جبراً و راحة خرماء حشيت يده جعل كصور
 سر كمن رعدن جحهم فكله اشتها احد من بابك به جفهمين قرية من قرى
 الجحهم باقم ولدند جبر وخلق نيكى جفت آفريد هو نبات منو وري مشر
 راسه كالشوكيتن حشيه اللون وري الشق و مقته و قيل هو شق الشقب اصلي
 جحش البلبط بغير الميهم هو خيل الوقي الذي تحت الجبل اعيد طار هو شق
 و من ينفع من نرفا و خامسة من سمار و من قربة الامعاء و عيبي الطبع و فيه
 الشق و غلبه استار لسيلان الرطوبة للزمنه من الرمد و يغتسلها بقعه جفهمي
 كلال و تشديد الزهر نور المتى و هو اشق بضا من يمنع استوي العارض من السمار و هم
 الجحهم بقعه الجحهم باقم كاشق من قلا المزلا ابنت اربعة اشهر لثجا باقم
 مصدر الجحهم بالثو الشا ب الفوا و الجحهم باقم الا نايير استك اجارة جفهم
 اكشاني الجحهم و الجامعة كاشق كاشق الشربة امثها من ثل ثوبه قد السيل و
 المحقق في شرح المواضع جبران يكون احدا علمها بجحهم و الجامعة هكاشق بان
 اسه وجهه قد ذكر فيها على علم الحرف كاشق التي حشيت الى اعراض
 الاكل للعره فون من اكله يرون ثوما و في الشربة علام الدلالة السعاني فون
 هكاشق بان في ايدي ايله اهل البيت و ما اطلع عندهما احد جلهم جحهم
 اركشي باز ما من فون من باره فون منه قيل الصور و جفهم اي مقطوع الشق جفهم
 رجعت الطلع و واژه الجحهم بالثو غفاه للعين من اعلى و اسفل اجفان فارسيه
 ايضا فقبان الكرو بالثو لاجفنة و الجحهم جفان بالكسر جفان بالتحريك كان ثاب ففهم
 الجحهم فو كان اسم الاذن يكون يار او لو فافسكن الجفنة بالثو كاسه جفان

كاسه بزرگ الجفيف ما يابس من الميت الجلاء بالفتح والقصور بعنه شدن سران
 موي وجلد بالكسر للدلالة على كونه يخلو البصر يقال حلوت بصري بالفتح وجلوت
 السيف جلاء سقطت جلاء بالفتح زخات معان يبرون كردن ديرون شدن الجبل
 بالضم جليداً قلو الجرح عند البرز وجلب الجرح واجلب خشك ريش بود واجلب بالفتح
 كشیدن من باب شوي ومنه يقال جلبت الشيء الى نفسي واجلبته بمعنى الجلب بالضم
 الكرسنة وثقل هو الكرسنة فارسيه ملك وهذا ياكله الانسان يجلد الخلو في الينابيع الجبلان
 الخلو وهو شيء يشبه اللحم في الجامع طينه بعسل احل ذلك خلط الرقيقة من الكرماء
 ويدرا طمت ويحبل ولين عضول الصدف جليده بالضم هو اللبلا العرين الورق جلتهنك
 هو جلتهنك وقد ذكر الجبل جملته في الحركة الجبلية والراس جملته الجبلان بالضم ثمرة الكزبرة
 والمسمر ايضا كذا في اليونان والمغرب وفي التاج والمذهب الجبلان كشيء خشك وكجود
 يقال اصبحت جبلان قلبه ويقال اجعل ذلك في الجبلان قلبك اي في اقمرة قلبك الجبال
 بالكسر پوست وان جسمي است ازليف عصا اذركها اي باريك بافته وخرادان رها جاو
 مراد خون آن و سردي ليف عصا اذراقت مزج يكد لك معتدل كشته است جرد قال جالينوس
 جلد الكلب ان اخذ حين يميل من ساعته فوضه على موضع الضربة من يجلد كان نفعه اكثر
 من كل شيء حتى انه يلوى الضربة في يوم وليلة وذلك لانه يتغير ويحلل وامن البصر الممتلئة
 وما جد القراد اذا غلى على شجرة ثم خفف عليه من البرد ثم عرفه او ذلك باذن الله تعالى
 جعل بالكسر سياتر وبالضم الورود وهو فان يجر الجبلان بالضم الجليم وفيه اللام المشددة
 زهرة الرمان البري الذكر الصبر للقرم ج كذا يقال من استلح ثوباً منه من اصغر ما يكون
 لا يمد في تلك السنة بارد في الاقلى يابس في الشتاء يثقل في السنة ويقوي الانسان وينفع من

فينا نأزوا ويظهر ربح الشري وأدخل في الآلهة من المندرا ونستخرجها كلفنا وأدخل
 وأنظر من البار نغم من هلا لا نعمل منعة عيلة وإذا شرب كان قويا فالله هو المارد لا كافي +
 حواينة وبناينة كاشيا الأيون وإذا جلي به موضع لمس العرق نفعه ويرج المتيممة والحين +
 الميت وإذا أصغر في الأجيل أدور البول ويجوزة نافع من الرعشة والغاي والمندرا والذبيات +
 والمندرا البار حلي في آخر الله يابن في الأيام ولما أخذ منه إلى نصفه وحجم فارسي +
 أشي يمكن وقد تقيس ريلا لا غير منه مرقا من يوم لم يقل بعد يوم وكان كساد حرم وكان
 الأسود المتين منه وإذا تحلى من الألاك من شربه شرب سام أميس في ألبس كسج من
 ألبس كسج مقول في كوني مقلين بالحناني في جواها هو عذابي أسطلاح المنهين
 وأما عند الكلام في راد به معناه المعوي كافي من النكر في ولا والله كوني كوني في
 اللعة ما يكرهين ولا شرب فيهما اختلا والحناني في كسك كوكرة وكوكرة كوكرة كوكرة
حُطَان هو منار المختل حطيانا مرة شج كسجة الجوز لينة أحمر في الثالثة
 يابن في الثانية مارج اختيار فرموده كوكرة فرموده كوكرة كوكرة كوكرة كوكرة كوكرة
 وهو زيار كوكرة جين زياد كوكرة بار كوكرة استند جنة حطيانا كوكرة كوكرة كوكرة
 ولود مستند خون بار كوكرة كوكرة كوكرة كوكرة كوكرة كوكرة كوكرة كوكرة
 الملك صلي الصفا فاما الحية المشربة منه نصفه حرم **الحين** ديوانه سدان والنجدة والجوش
 ديواني وجنا الحين وجنا كوكرة كوكرة كوكرة كوكرة كوكرة كوكرة كوكرة كوكرة
 يكون معد حركات روية **الحين** هو شول مادام في البلق ح اجنة جوارم
 شكاربان از فرود واما ما هي من مركه بلان ما كوكرة كوكرة كوكرة كوكرة كوكرة كوكرة
 وكوكرة كوكرة كوكرة كوكرة كوكرة كوكرة كوكرة كوكرة كوكرة كوكرة كوكرة كوكرة

مولا شهاب الدین امیری لعل العین الجلیل الشیر للذاب الجبار بالفی و سب کفره
 تعالی و اضمحلت عجا کما یملک و بل و قیاد و یزید و بل و اطلاق کرده اند و در
 استخوان که از پاره ها مهرهای چشت بیرون آمده یکی از رست و یکی از چپ و در اجناس
 از پاره ها گویند که مانند و بل و مرغ است که باز کرده باشد و حاکم البیش هو کشف الخفا
 بالفی القلب الجلیب بالفی پهلوی چو در قوله تعالی ما من فی جنب الله ای امری فی
 الجنوب بالفی الزیر الی فی الشمال تقابل جنب الی و اذا غرکت جنوب الجبل
 بضم الجیم و الباء و انما تعقل جنتی لانتم من الشی یقال و رد امر جندای مالا
 من الشجر و یفر و جند الرمان و هو البستان الجبل و یان کردن گوشت و جزار و
 معاکب تنسان کرده من باب بضم جیم بالفی ویر الکب و یقل و رقشیر کفر حار و یل
 فی الله جنة کاف فی جنتی کریم و جنة و جنة استخوان سینه بر هاجن جند بید
 هو حصة حیوان فی البور و له قشر یقین یکسر باد فی من قال الامیری هو حیوان کثیره
 لبس کلب الداء و حیوی القدر و کلا حیوان بلاد و مایه کما هی فی الامور ایضا
 و له ارمه حصات اشنان ظاهران و اشنان بالشتان و من شانه انه اذا بیغی لاهل و کفر
 بستر و هو الوجود فی خصیة البارزین هر فاذا جد و فی الخلیفه قطعها جنة و نما بها
 و انما اذا کتب فیهم که انما و اذا قطع الف هر بین ابصر الی الحنین و عوم من عومها کل صاحب
 کحاکم ماطره سما غلبه ان هذا الحيوان اذا طرد و طلب یقع خضیه او یطرد هم کما کان من ان
 فی الله جنة کلا و کلا کسفة مثل خضیه المیز و یزید و فی ان یثقل بملا الذی علی الحصى و ان
 غریب کفر هم الی ان الذی یجوزی لایة شبهة بالصلی و یجفت و یسقی منها کما الشیر یسقی
 العصفور الذی ورد کلا شیری یقع لیر فی الاذن منه و یخذ منه عد ستینا فی بلعنی ناری و

ثم يفرغ من لبن من ذلك القشر والقشر من الطري يخذ وعندكم كثير أو يزيد في الخمر واللبني والرياح
 ويجزأ الألب وجب الفرو ويشتد في خصوص ما مع اللبن وإذا أكل على الريق دفع السموم وسحق
 الخبيث ويضعف المعدة وإن أكل مع السلق قويا والجوز الجش هو العتيق الذي احتد هدية و
 يسمى زنجفا والجوز الزنج العتيق يدعى ناصورا الغراب ومعه يقع في الماهر **الجوزة** أربعة
 عشر ساموتا **الجوزة** الشطبية درجيا واحد **الجوزة** المطلقة شحة درجيا وقل
 ثلثة مثاقيل **الجوزة** الملكية ستة درجيات جوز التي يقال له جوز الرقاق وهي
 غرة شجرة يكون بناته باللبن تقطد وهي أصغر من الجوز يشبه الخرنج الأبيض في ثوبها
 حار يابس في الثانية مقي للثوب والبلغم ويسحق مفردا ومركبا بأن يدق ويخلط على اللبن
 فإن المرعيين على التي ويهيجه ويسهل خروج الأخلط الشرية منه درهم وقيل درهمان
 وإذا شرب منه دجيمان مع مثقال من الكينسون أو الزان يا نجر مصحوقا معجونا بالنعسل الخمر
 المحار يعجز التي وفي البلغم والاطوية ويشفع من الفلج والنفقة وما استبد ذلك من ^{من} الكمل
 البلغمية **جوز** ماثل تاوولا وهو سم مخدر يشبه الجوز التي عليه شوك وصار وحيد كجب
 الكاوي وهو الذي جوز قاتل وقد درهم منه قاتل في يومه قال الشيخ هو عدد القلب واللام
 حوز منه فيراط المرأة المفرطة منور مسبلت مخدر باردي في الرابعة يابس في الثانية وقيل
 رطب يسكر منه وزن داني وفي الهند اسكر سكر أشد **جوز** الأجل في النجاس هو الأجل
 فسه وهو ثمر العرقا قول هذا وهم كانوا هم الجوهرى كما سبق تحقيقه في حرر الكلف +
جوز لوأب القصير يسمى جوز الطيب فاسية جوز يوبا حار يابس في الثالثة يقوى المعدة و
 الكبد والطحال والدين ويطيب النكهة ويعقب التي ويثقي الكلف ويقيم السبل وعسر البول
 ويبرد ويعقل وينزل القمش طلام ويدق ويحج الطحال المزمن وهو نافع شيء تقوية الحد

خصوصاً وبها يفرق بين مصلحة اسم الجود والاسود الغشاري في جود حندي
 حذر في الشاية يابن في الالوان اجوده القوي ليس الغشاري كعصف الاثرية للسك كدود هذه
 يوافق المصنف الباردة والباردة ويرى في الالوان يغذي كثيراً ويغلب من تغذية الباردة
 الحقيق ما به ينفع من اوجار ويطهر بالركبتين **أيجوز** الحزين من نقيته الذي استند
 وهو الذي يسمى **البرجوتش** ويؤشوش بالهضم الصدم وذي غطاسه **أيجوز**
 كجود كجود سيند جبر اثنى **أيجوز** له سبعة مثلاً ولا سبعة من باب في جود
 احسان من بعدة باحد ولله السوداء للصبغة اليه من الحار والبارد في جود
 الى الغشاء **أيجوز** الغشائي هو الايات حيث يطفئ اذ اجار واذ اثنى عنه الغشاء
 غشائي عليه وسئلته قوته **أيجوز** البقري هو جود الاعضاء من شبة الغشاء والغشائي
 ومن الجود الكلباني في الجود الكلباني يكون كانه تمام شبة امثله في الغشاء في الجود
 عكسه **أيجوز** ما في يقال لغة على النقيض في الطيب غشائي احسن كجود الجود
 كجود سبائك كالات الغشائي وهو الصدم وثاني اسم الجود كالات وهو كالات الغشاء
 وقد فسر بيدهما بالجباب الجود جباله لاعضاء للتفص خصوصاً القلب عن قذارة الاجنحة
 وكالاته التي يكونها من مطبخ الغشاء **أيجوز** بالفر كالاته وكالاته الجود هو من
 الاضداد **أيجوز** بالفر وتشد يلهية انديك بزمين وجيش كويدهما كالاته كالاته الجود
 كوينديمان زمين واسمان **أيجوز** كالاته على الوجود كالاته موضع يقال على ذلك الشيء
 يقال جود كالاته كالاته وقيل الجود كالاته بنفسه وكالاته وهو كالاته كالاته كالاته
 طوك كالاته وقد يلد بالجوهر في بعض المواضع للوجود القادر بنفسه وبالعوض ما يتباها
 كالاته من اقسام الحاد **أيجوز** كالاته فارسية معناها بالمرية اربعة عروق

وهو في الشفيعين اثنان في العبياء واثنان في السيفر وقصد ما كلف من ههنا ثم والله تعالى
 بما في ذلك المنة بآخرة **الحجوة** عبارة عن طرف الامنة الذي يكون مقصدا للترك وتغنى
 الاشياء العينية **الحكم** محالة هو الذي يرى في حال ريبه ولا عند وجوده في حال ريبه
 خلا من ريبه وجوالة تارة استق من باب **الحجول** البسيط هو عدو العلم عامن
 لما لا يسمي **الحجل** للركب هو اعتقاد الشيء على خلاف ما هو عليه جيد بالكسر لهن وحل
 اجيد لهن دراز كن في اجزاء **حار وبيد** هو قروح في غاية الفساد والبعث في كذا
جيد بالكسر مرد الريح جيف وتيج **جيم بوق** بالفتح سر لگين موش
سر في الحمار للوملة حاجان هما الضلالتان فوق العينين بالجمع حاد
 وحلدهما وشعرهما وانما جبال الشعر انشبت على اجلدهما ج هو اجد وجع لهما الذي عني
 بالانحسار **حار بالضر** والتشديد **الحما** ميان چنت **حار** كذا هو طبيب لبي صله الله
 عليه وآله وسلم واهل مكة كان طبيا حاذقا **الحمار** هو الجوهر المكن من الحار
 والحار الغريزي هو الرطوبة الغريزية التي تقوم في الحرارة الغريزية واما يتوزن فيقال
 رجل عدل والحار بالقوة هو الشيء الذي لا يكون حارا وهو خارج البدين فاذا حصل في
 اليد انما دفعت فيه الحرارة الغريزية التي في حاشية فيه حرارة ليركن والحار بالفتح
 هو الثاني يوجد فيه الحرارة بالنسبة **حارسه** شجرة كه پوست سر لشكاه حارسه
حارفة من الكبر **حار فان** دورك دورك **حار** اعلى الكاهل وعظمه
 من جانبيه **حار شيرتش** الحامسة اخذني المواسي لخنس **الحا طوء**
المواسي الحار سحر حوافر وحافر اللبزون سراسي تركي وانما سحر حافر كانه

نزلت بوقته **الحاقظي** قوة تحفظ ما نكره القوة الوهبية من ليلها
 كبرها وسرعتها سميت ذكراً يضاف معناها للبعض الآخر من الملائكة **حاقظ** انسان
 هو الحاقظ الذي يجد في جنبه زمام ومنه قيل لا رأي **حاقظ** حاقظ الرأس
 يستدبر وسننه **حاقظ** حاقظ البول يقان لا رأي **حاقظ** الحاقظ المعلقة
 من الخرقين ومنه قول عائشة قولي رسول الله صلى الله عليه وسلم بين حمري وعجري
 وبين حاقظي وذاتني وما سئل من لبعض جمع حواشي كذا في القاموس وقال جبال يول
 الحاقظة العقرة الذي بين الخرقين وجعل المعلق وهذا الحاقظان **الحاقظ** وس الخاذين في
 الموكب او عمتان في الموكب **حالة** بالتشديد دندان يقال ما بقيت في فيه حاكلة
الحالب مجري في الاربية وهي اصل الخاذ مجري فيه البول من الكلية الى المثانة و
 هما حالبان والحالبان ايضا عرفان مكشوفان للسر **الحالب** حواطر الطيقوس وقد
 ذكرهم في هذا الدوام بهذا الاسم كانه يشفي وروى الحالب فماد او تغليقا **الحالب** في
 كيفية يتحقق بنفسه او بدى نفس ومن شأنه ان يثاق وقال الشيخ في الشفاء ان الملكة
 كانت في ابد له حد وثقل **الحالب** التوسط في الحالة التي لا توجد فيها غايته
 الصلحة ولا غريزة المرضي **الحالوم** لمن يغلظ فيضير شيئاً بالجبين الرطب وليس
 به **حاماً** الصغير ومثقال **حاماً** الكبد وسه مثقال **حامل** والى
 ذلك يجهل دارج حوامل وحامل **حالة** ما وقع عند طرف الجفن حاور داء
 للمخيو ان الذي خياه مجند يمد ستور **حائض** زني كره مجند بلون رسيد في اعتبار
 حش وحيف ومعني حائضه آذنت كخيفن بروي حاشد شلا است **جاري**
 بالظفر غدرى وديشاً أملاً كحضرت رستم صلى الله عليه وسلم لو شئت تغدرى ميل

أورد الله الحباقي هو الخندق في الحباقي بالضم ووسني مثل محمد بن يحيى عن الحباقي
والعشق بهذا الحباقي قتل الحباقي كان المشق فيه انما الحباقي بالفتح وانه قال الشيخ نجيب الدين
الحباقي اسحق استمرام وصفه من اللعان في المعقاة والحباقي ايضا ما حبا على حبها الحباقي
اي يجعل على حياتها حباقي حبوب والحباقي حبوب حبوب منها بلا سنان ومنها النقيب راحة القدم و
منها السعال ونحوها وجميعها يعنى مثل الحبوب ملدودة ومطبوخة صغارا وكبارا **الحباقي** الشرا
سند ان وهو الحرف وسلي حباقي البهنة حيث سياتي رنگ ويورد خرسان نقل
خواجگويند حار هب في الاواني حباقي ويؤخذ في المني ويؤخذ الباء الشربة من لبه عشرة
دراهم حباقي البان يسته غاليه حباقي الملوك هو ما هو اندر سيج **حباقي** الحباقي
هو القرمط **حباقي** الحباقي الحباقي هو جعلة طيبة العظم حباقي في المشاج انه حار
يا حبس فيه رطوبة فضلية وفي التقويم انه حار في الثالثة رطب في الاواني حباقي يؤخذ
في المني حباقي فارسيه تخم كنكر حباقي الكاكر حباقي الكاكر ابو دة الكبار المائي الى الحرة
الحباقي بارد يا حبس ينفع من المعفن المبرح وقد رما يؤخذ منه درهمان وهو يوي و
جنتاني وجيلي ويقال للبري عروس در پردة **حباقي** النيل حباقي اسود فينمدور ويقتل له
القرطم الهندي نافع من البرص والبهق الا يعمن مسهل للاخلاق الخليفة والسوداء
والبلغم والديدان **حباقي** القرمط مكرب مفت قال الاطباء الشربة منه دائق ونصف
دروهم وجعته الشربة منه من مثقال الى مثقالين والاجود في الاشرج مفرج او يهبط
بل هو النور والاهليلج بني الاسهل يكث الى اربعة وعشرين ساعة ويختلط مع الاهليلج
للاصلاح والسقنوبيا التي تخرج من البدن بسرعة ومع التريدي يكون اقوى اسفلا حار
يا حبس الى الثالثة واذا اخذت منه ثلثة دراهم مع ستة دراهم سكر امين وشرج

اول الجوز ای در کفنی فی ثلث شربات و قد جربنا ذلك فوجدناه حسن انما يفرق في جميع
 المزاج كذا في المعالجات البقراطية **حب السورجن** المستعمل ينفع من اوجاع^و امساك^و
 وشر من سقته مبر سقوطي تربل محوق سفيد لا تبدا سحر بن معري از هر يك
 يك مثقال ما عین یک در حرمانیل و غایقون از هر يك نیم در هم کثیرا نکه هندی شح
 امقل از هر يك و انکی کوفته و لیحه بآب گرم ترش هشتاد و حب ساندل و این يك
 شربت است **حب السعال** ينفع السعال صفه صفه في دربالا سوس و کثیرا
 و شاسته من کل واحد در همان ایفون در هم دار چینی در قرقران نصف دانق
 يدق و غیل و یجن بلغ حب السرجل و یحب و قد جربنا بلایفون و صفه در^س
 ضامع کثیرا مکة در هم لب حب القز و اللوز للقتل مکة در هم و لبر الخطی
 در همان يدق کلاویه اوله مفرجه ثم بالبود حق دیسوی اجزا و که و یجمل علیه
 نصف وزن الجوز حب البتا المدقوق و یجن بلب حب السرجل و یحب صفار و عسل
 تحت اللسان جامها در میز ما و **حب الواحله** لغنازیر و او در ام الحلق
 و اللق صفه سنب و سیلخه و حب بسان و عود و بسان و اسارون و دار چینی
 در عفران و مسنگ مکة مثقال مبر سقوطی ۱۱۲ سطوخودوس و شح المختل مکة
 تربله سقونیا مبر هندی یحب الشربة مشقون **حب الخیزران** ينفع الخ^و
 صفه باغ صفه ایاچه فقره در مرغایقون در دره و نصف لذر و ق
 تربله جاوشیر مثقال و شاد در سقونیا ایدق و یجن بماء الشربة من نصف
 در صان در هم **حب الشبیا** و حب السیر صفه من یفر مثقال یومست حلیله
 زر و مثقال تربل مثقال زعفران و انک گار رخ سه نثار یجو و انور کوفته و

وحب ^١ قويا هو حب عايسوس نفع من وجع الرأس الملحية ويجلب البصر و
 يخرج الفضل الغليظ والدبلة من البدن سبعة صر سقوطي وعصاره افسنتين
 او درنه ودم سيلة مكبج ودم سقونيا وشجر الحنظل مكد نصف جزع عجن بعد دقه ومخله
 بماء الكرفس المغل او يجيب الشربة منه شتان **حب البنفسج** المستعمل جت ورد
 سر وشقيقه وورد چشم وگوشی مناسب است سفته بنفشه خشك دو در مرتب
 مخوف سفيد تراشیده و درغن بادلمر وورد كره و دسوس پوست هليلج زرد
 ايسونا از هر يك نيم و دمسقونيا متوي يك انگ كوفته و بنجته با دخالص +
 بپزند و حب سارنگ و ابن يك شربت است **حب الاستطلاق** البطن مجرب سماق ورتبه
 مكد جز آن عصف جوز قشور الهان نصف جز عجن بماء السفرجل و يجيب كبار **حب**
الاس مورد دانه بارد في الاواني يابس في الثانية وقيل حار الشربة منه ثلثة درام
 اذا دق و عجن بماء الباذلاء في الكلف وهو صالح للسعال واخلقه خضوصا اذا
 نفع في الشراخ يوما واكل الشراخ بعد التصفية وهذا مجرب ويقوي الاعضاء ^{طريق} الباطنة
 وينفع من قروحها والخراب والبراسير وفي علاج الاسهال والورم في السفلى وطبقة
 اذا جرت و خلط بالبن و غلبه العين الوارمة حل و **حب الهان** نازدانه
حب الحر حب الزهر حب السفرجل فان بن حب اورد ما كان من سفرجل +
 حامض بارد رطب في الثانية هذين خير فحين ينفع من حشونة الحق وقصبة الرئة
 ويقوي المعدة وان كان لعابيا ويسكن الحرارة والعطش ووجع العين فقلورا وقد
 ما يؤخذ من لبه و **حب القرع** تمر كد و باره رطب في الثانية ينفع من حمى

وهو من السعال من حرارة وينسب اذا حل مع السكر ومن عمر البول وليسا
 العظمى ويلطب الصدر ويغفر من حرارة الشككة ويطلق حب الفراء ايضا لا اذ يدان +
 اعراض في المعالاة لور والبولون يشبهه حب الفراء ولذا سميت به **حب اللوك**
 هو ما هو دانه ويطلق **حب الصنوبر** هو ثمرة شجرة الصنوبر وهي روعان صغير وكبار
 اعلم ان حب الصنوبر اذا اطلق اذ قيل بالكبير ياديه ما يقال له بالفارسية چنغور
 وان قد بالعصير ياديه ما يقال له بالفارسية نخرنا جو محس ومسمى ومنفجر
 ومتى يد فم كما سنجام ومنعت البدين وبخف الرطوبة الفاسدة في الرئة ويقوى المعدة
 واذا اكل مع السمسم والسكر او المني وقوي الكلية والمثانة حار طيب وقيل انكبا
 منه الى الحرارة ويسير رطوبة والصغار حار يابس في الثانية **حب الاثل** هو الكز
 ما لا يحب هو وانيسون **حب المحلب** هو دانه من الكافور فيه دواء وموئعه
 المحلبة **حب الفرو** ثمريد انجبر استودد وخرد وكفنة شود **حب الراسن**
 هو حب يحلب من بلا الكراود وجبال فارس يشبه الحبة الا انه اشد تدويرا
 وصغرة ولونه **حب الفان** هو حب الدهست كالبندي المعان وقشره الى
 السواد رقيق اذا غمر انفسر الى قمين صليين الى اسفة ما وفيه يسير عطرية حار
 يابس في الثانية **الحبة** شعيراتان دقيل شعيرة واحدة **حب الحنظل**
 وهو ما من المحبوب **حب القلا** الخنوب قيراط **حب الباقلا** اليونانية
 ستة قرايط **حب الباقلا** للمبراشا عشرة قرايط **حب الحنظل**
 الخضوم وهي ثمرة شجرة البطم فارسيها كسبور حار يابس في الثانية
 قيل في الثالثة وقيل في الرابعة تسخن وتلين وتنفخ وتنقي وفيها قبض وجلاء

القوي بحسب حصة الكمية الا انه فكل القوي بحسب حصة الامتلاء او لا قولا لها
 فيها مثل الحى اليهودى بارى يابس فى الاولى وفى معدن بعصف المعدن الشهيرة منه
 الى نصف درهم حجر اللازورد حجر معروف يوقى به من بلخشان وقد يوجد فى بعض
 بلاد بلخشان وخراسان اجمدة ما كان صافا لزرق لا يخالطه عروق حبه بارى يابس
 فى اقتنايه بسهل السوداء ببلوة الشربة منه فعال حجر الكالمني حجر حبه رملية عابجا
 من بلاد جازين ويكون حش السكسرين الطين والحجر حار يابس فى الاولى والفرش
 الاوى اقوى من اللازورد فى اسهال السوداء الشربة منه متفان حجر المصالح
 سينك آهن ربا وهو الحى الذى يجمد بالحديد بالصورة البوذية ان لم يخرج عنه ما خرج
 منجم باليوم فانه لا يجمد بجر والحيلة فى ان يجلد اذا ما ركدت الى الجبل بالحى ليرذل
 عنه ما التقى به ثم يرد الى فى دم التيس او الضان وان امسكته المرأة الى يدها
 يلد الياسرى ولدت ليرتد واما سالكه فى اليد يسكن دمع اليد بين والوجلس والستير
 البابس حار يابس اذا احلى فى البطن حبة الحديد فبسط بالشهاب فيجذب به ويسمى
 عند العرب حجر البلبك حجر يوجد فى طونى اليد كالنار اقله او اصغر منه ينفع من العطش
 البلبك اذا غسل بماء وترب ذلك الماء ويدفع اخرون النفس وهو ما حجر اليرقان
 حجر صفر يوجد فى اوكار الخطا طيف ونه ان واخا بعض ابلها بالهم الله يغالب
 منها ربابان ثابى بهن الحجر فليس به يد ربابا وروى مع بها حجر الحمار المولد فى
 حيدر اجمام اعمل منه فباذ او جعل على الرطان عند ابدائه اذهبه وهو اقوى
 ما عالج به الشيطان المتولد فى الرحم حجر الطريط مسك من حجر سبخى هو البسند
 حجر هو الذى يعم به القباب فى الصين حجر المسنك كارد كأكليه على الندي و

و انحصار جیده لا یغفل حجر السب سنگ قیم در تقویت معدن نظیرند ارد تا غایت
 که کوینتن لودر مجاری معلا سبب قوه و لیت و موایلز قوت و هد حجر تاسلیس
 حجر السب حجر اخالیس هو الیث که الیین حجر المذ هو مرقشیاست عمل فی الکمال
 حایا بن ان سمنی باطن و طی علی البرص ابراهه للجلده مع العینین بدله اقلیمیا وندو
 حجر الاحمر سینه انیسل حکایعنی ان سمنی وزن دانی منه قتال حجر الصیط هو
 حجر له حکاکه مغرطه الخلا و مفعة کالحی اللبثی فی جمیع احواله وله قوه الشادخ
 و فیه حراره ما یحجر الاسبغ حجر یوجد فی جوز الاسبغ فیه حصاة الیلا حجر یمنی
 ما یحیط بالنظر من النور حجر یان هب العنطان الحجر یان و سلیج حجر الانسان بالنظر و
 الکسر حصنة و هو مادون ابطله لاکثره لوقا و افلان فی حجر فلان ای فی کفنه حجر
 الخمار و یرا حجر الصرق خوانند و سلطان مهره نیرگویند سرد و خشک است حراره جگورا
 که از شراب پیدا شده باشد حکین دهد و یازنی جهت حجر الخمار لویند و جمعی
 از اسطغان مهره نیرگویند سبب آن چون باد شاه یا کسی در غضب شود آن مهره را
 بدست گیرد و نوزد یا باد شاه زو و غضب باد شاه تسکین یابد یا بحل حرکت
 یک الواحده جمل و کافا انما جملة بر حیل و حجلان الحجر فعل الجمار من باد طلب
 و الجمامة بالکسر حرفته و الجمامة بالکسر قار و نه و کذا النجم بطرح الناء و یقال له
 حجر ای نوا الحجر الحاکه یادر یسته بستان الحجر و کما سیاه چشم حجر
 یکسر اول و غیره الجدید خود الحاکه یکسر اول و قد یقو و قد الدال و التمره دون
 که لفظ موشن گیر فی صدها انه یقف فی الطیران و لیس ذلك لغیرها من الکواکب
 قزوینی نوید که وی شش ماهی باشد و شش ماهی ماده الحاکه یکسر اول و لفظ

من ثمرات الظهور اما الى قدام وهو حدة المقدر واما الى خلف فيقال له حدة الكون
 وبقاى المحل به عليهما لا بقدر البقاى حل به الكبد بلندي ميان بكم الحش
 هر چه طهارة يتاكد ووزم وحلث مودم ودرج جوانى به احداث وحدثان وحل
 حدث شرد جيبا رشت المحل محكة تسفجه وبادبخان وخطي كصليب
 وسخت شده باشد حل في مثلها مثال هدية حلقة بزرگ وچتر خانه
 المحل هو اللفظ المكب المفترى على وجه يمنع ويمنع واتحاد بالكر
 هو قوة العقب ويزوي آهن وحنان ودين شدن سيم من بادبصر المحل
 بليمان سخن گفتن وداستق ويا راهبري برا عمارت من بادبصر صنوب والفرق
 بينه وبين الفكر انه لا يحتاج الى ترتيب بخلاف الفكر المحل في محكة نوم
 من البادبخان المحل في محكة السواد الكعصم للعين به حدق واحداق
 وحداق والقرينة عبارة عنها حديث النفس سخن باخويشتن گفتن المحل
 آهن المحل في صد الحرف محلي لقوله سخن تو وديار تو كاردن
 المحل ثنان الاسكان او المحشيان او الكونان المحل ارة كيفية ملوسة
 فاعليته من شامه انصبغ الرطب وتوسيد اليابس المحل ارة الغريزية جوهر
 حار كذا هو اي لاحداة له ولا احراق ولا تحين ولا افساد يقا من على المبدن
 عند ما يقا من النفس عليه ويقارقه مع مفارقة عما عند المحل ارة الغريزية هي
 الحارة المكتسبة من الاغذية والادوية والاهوية ونحوها وهي الحارة
 الغريزية ايضا وانما سميت بهذا كانت منارة بالافعال حراستها بالكر بكا
 كردن من بادبصر المحل بالكر الطلم المحل بالكر المد الكبر من العظام

يستقبل الشمس ويدور معها كيف دارت ويتلون الحانها تسمى فارسية كفا
 بومستج حرايي والانتى حرياءة محله سمرقاني وميفنه سمر ساعده حريث كست
 كركوكا كرك في الحديث احوث لانيك كاتك تعيش ابا و اعلى لا حوثك كاتك
 ثوثة غفله الحزون كيدوثون كيدوثون دويبة تشبه الضب طبعه قرة
 من طبع الو. ل وهو قاتل كذا في اللهاج وفي الديوان هو ذكر الضب يقال هو
 دويبة تشبه الحياه موشاة بالوان الحس بالكسر تخفف حرج لا جعله احراج
 الحزبان قد يشبهه وقد يعبر على حردن الحس بالفتح والتشديد كما ذكر مرشدن
 و در جابت من باد بضر وعلم منسوب الحس بالصمد والتشديد ميان روي وحول
 ما يوكل غير من جودج احوارته الحس بالكسر تشكي ومنه قولهم اشد
 العطش حرة على قوة اذا عطشت في حردن الحس بالفتح هو الحردن الذي حرد
 هو من اشد الكثر فيل حار ياد من وقيل معدل في حردن الحس بالفتح في الثانية وقيل
 بارد الحرس بالكسر شدة الازادة والشرع الى المطلوب من باد علم مقاد
 على حريين بنت منه كذا في الصلاح وفي الغلام من باد بضر هذا حردن الحرس
 كقول وعنى هو كاشنان حرق بالضم هو حب الرشاد فارسية تخمر سبند
 حار ياد من في اول الرابطة يحل متغير مع تليين جيد للورم البليغ والجرم للشرع نافع
 من استرخام الصبي ينفق الرئة وينفع من الرطوبة من التقطيع والتلطيف
 يحسن للحرارة والكبد يزيد في الباه ويسهل الدود ويدور الطمث ويسقط الجنين
 واذا شرب منه سبعة دراهم وخسة عمام حار اسهل الطبيعة وحلل الرياح
 من الامعاء والقولون منه يحبس الحساق بالفتح لك آتش وحق بالسكة ن

سوخت من باب عذب وسائيدت وندون باهر از حشم من باب صراحت في
 والصبر سوزش وما يجلى في العين من الرمد او في القلب من الكرماد في طهر الشيء من
 والحرق اسمر من الاحتراق وماء حراق سبخت تسود حرقه البول وجهر احتراق في حقد
 حرج البول والحقارة من النساء الفتيقة في جلد على رمي الله عنده خبر النساء
 الحارقة الحارقة عذبة المحجور **الحرق** استنوا ان سر سربا ج حرق
الحرق لتزوق اعلى اللهاة من الحلق **الحرق** كلة جنبش وهي تعة
 في اربع مفردات الابن والوضوح والكبر والكيف واد الحركة **الحركات**
 البدنية هي الاستعدادات المحسوسة في البدن **الحركات** النفسانية هي الاعراض
 النفسانية **الحركات** الحرق حواكل الحرق الشيء الذي هو حرام والحرام
 اسم من الاحترام وحرق في حرق وفي ميد كرد ومنه قول جبريل المحمدي صلعم ان ربك اسأله
 ان يعقل من قطعك وتعطي من حرمك وتقو عن ملكك **الحرق** كجهر اسند جاريان
 في الثانية وقبل في الثالثة وقيل في الرابعة منطوق مغلط للاختلاف الغليظة الزوج
 جيد الوجه المذاهل مبيد للقي واذا استف منه وزن متقال ونعنف غير مستحق انشاء
 عشرة ليلة البر من عرق النساء هذا الجرب وفيه قوة مسكرة كاسكان الحرق في الجماع
 وبين **الحرق** في الذكر كة هو المستخرج من القرم بعد ان يقيه وتخرج الدودة
 والا بوليس هو الذي يخرج من القرم بعد خلق دودة في الشمس **الحرق** حساء
 من دقيق ودرهم الحرق بالسكر التشنج يلجيزي تيز زيان كز يقال بمل حرق اي
 يلزع اللسان **الحرق** طعام اعطاه من الحساء قاله سيبويه **الحرق** الا بول
 الواحدة خادكة وقد يطلق الحرق على حرق القلب من الغيظ وغيرة وكذا الحرقاة

اغتر وسير مشدودة **الحن** انداز که در قیاس و میوه و زبان از دندان شیر و بنید منیاد
 سر و مزاج در سر سنجیده **الحن** فی اللغة القطع و رخله و فوجه و عند الکلباء هو
 تفرق اتصال یكون فی وسط العضلة عضلا **الحن** استوائی واستواء کردن سنگ بر
 ستور من یزید و یقل و یطلق الحن مفعلاً علی دوام العین **حن** مفعلاً بالضم یند حنوم
 و دسته گندم در دود **الحن** **الحن** الطیف **الحن** قال السید فی قریب من ثلثة
 دواجر و قال ابو الفرج اربعة مثاقیل **الحن** بالتحیات و بالسكون غمکین کردن
 فی الحلاص خون و اخون غمکین کرد فهو من فیهما و فی اللغب الحن بالضم حوغم
 بعیب انسان بعد فوات المجهود و کذا الحن محاکمة **حن** بل نوع من البهمن الالین
حن ان اسرطان حریر دل و میان سینہ و هو موضع الحزام من الصدر **الحن**
 اشامیدنی و عند الکلباء فی الحریرة التي تتخذ من الحنکة و غنوها و هن و قد یحلی
 بالسکر و غیره و کذا الحنوم علی وزن نقول جمع **حن** الحنکة شدنی بصیر قل
 حریریة فهو حیرة حنمان خوردن حن و حن **الحن** بالسکر و التشدیل
 القوة للدلالة فایضا و یخرج یاخذ النفسام بعد الولادة **الحن** المشدود و قویة یقال
 الیها صدر المحسوسات کلها و محل هذه القوة اول البطن المقدم من الدماغ و انما لیت
 به لا شترکها بین الخواص **الحن** اظهاره یتشعب منه شعب قاتی الی ظاهر البدن
حن یتلک فی الدماغ هو ان یتجلی العلیل کان هنالک حکاماً من غیر صدق و کما
 و یستلذ ان یضطر رأسه و یمنع فی شیء ثقیل و یصیر علی رأسه المام الحار
الحن بالتحریک کینه و رشدن من باجم و خارجک الواحدة حسکة
 معتدل فی البرودة و البیوسة و قیل فی الحار و البرودة و قیل حار فی الاکلی ملین

من غير نافع من قروح التثنية وينفخ البلاء ويفتت الحصة ويدفع عسر البول والنقول
 الشربة منه درهمان وفي المحققة الى عشرة دراهم طبعه يقتل البراغيش اذارش
 في البيت **الحسن** بالفتح يريدن دماغ كرهن من ياب ضرب **الحسن** بالفتح يكراسه
 اسفوان اخرج اسوي كوجو **الحسن** بالضم ينكوي جرحا حسن على غير قياس و
 والحسن نيكو والاشي حسنة جرحان **حسن** الظن في حاله تكون معها الانسان
 مطمئنا وتوقم الخير من المسلمين **الحسن** اليكومن هو الذي يتولد منه دم محم
الحسوم انما مبدن حصوه على فقول بالفتح هو الغذاء لما في السبيل الذي يتجلى
 الانسان وكل ذلك الحسام بالفتح والمال **الحصيل** العسل الحصيله موش **الحشام**
 بالفتح والقصور ما دون الجحاج ما في البطن من كبد وطحال وكرش وما يتبعه او ما بين
 ضلع الخلف التي في آخر الجنب الى الوراء ان القاموس قال العلامة للفهوم في عرف
 من لفظ الحشام هو الاعضاء التي في حشوم تبرز البطن اي داخله لكن المراد به في بعض
 المواضع ما في داخل الامعاء من آلات النفس والاذن الغذاء قال الجوهري حشوة البطن
 وحشوته بالضم والكسر امعاؤه في النهاية الحشام ما انفتحت عليه الضلوع والجوامر
 ج احشام **الحشج** في الزغنى عند الموت وتورود النفس **الحشيت** صغار ذر
 الارض ومنغار هو امها الواحد حشيت بالتحريك **الحشيت** حركه رأس الذكر وهو ما
 فوق الختان ج حشدة وحشفات في الحديث في الحشدة الدية **الحشيش** ما يابس
 من الكلاب ولا يقال له رطب حشيش **الحشيش** اي ما ملحن من البر وغيره طاب طلا
حشيش البر من اطريلال **حشيش** الطحال اسقو لو قد ريون **الحصاة**
 سنگ جرمي وحصى الحصام بالفتح وبالمد سنگ ديوه قال العلامة حوجره جرمي يكون

في الثانية والسكنى واللباء والكلب والزئفة لاستعمال اغذيتها لئلا يفتقدها الحرارة الزائدة
 المحسنة بالخبز يورث حرمة قدره كجذع الجوارح اذا ابتداءت يكون كخرص البصر اغتيت
 ومادتها مركبة من الدم والصفر وفي الخلاص المسببة بالضمير سرخية المحصى بالخبز
 ضيق الصدر والمحدود لئلا ياتي النساء مع قدره والمحصى بالضمير كرفلي شكر المحصى
 بالكمز غزلا بارد يابس في الثانية قاعع ندر الصفرام خصوصاً في قاعين وفي بعض الناس
 جسد مسكن للعثور معنى يلازم للبرق ينتم من الحية الصفر اودية والتي العفراوي واخل
 ويتقوى المستكة ولكن اضعافه يضرب المعنى ويولد مضطرباً بصلته المجتبيين واذا اجتمع
 في الجي وسحق وذلك ليه البدن في الحمار نقر من المحصف قويم البدن وربه افضل من ماله
 لا تفرغه يد عب بالقيان واحد البصر الكمال المحصى مية امش غوزة المحصى
 بالضمير الورس المحصف مركبة بثور شوكية ينز في ظاهر الجمل المحصف وور
 كان من افق بجوب العين المحصنة بالسكر التراب المحصن بفضتين وقد ينبت
 العين وبالصادين وقيل بالطائين وقيل ببناء ثم صماء عسارية شجرة معروفه وهو
 صنفان مكى وعندي وفي التوقيع انه بارد يابس في الثانية وفي الناقون انه مصل
 في الحر والبردي يابس في الثانية قال جالينوس المحصن مركب عن قوى الجناسها مبراة
 فولحة منيا لطيفة محللة حارة واخرى ارضية باردة ومن قيل حلة التوبة صار للمصنف
 فبعض يوافق الاذن التي يصيل شيامدة والرطوبة المختلفة في اصول الاظفار انهم
 السحر والينهم والسيلان الرطب والسائلة من الزهر سيلاناً منقاه والمخددي ينشع من
 سيلان اللثة من الاذن وتروحها ومن شقاق اللثة وتروحها الشربة منه نصف
 ودرهم المحصن بالسكر عنت الاصل الى الكثرة وخصنا التي جانبها المحصن

الآفة حوان يجلد الأكسار في بويء منه لئلا يسقط في القوام البارد وحرقته اعظم من
الزاد مائه ويلفع منها عيس ويا وحدها من غير استنشاق الزبول البارد **حكل**
بعضه لئلا ينفق له والحكمة جميعه زيان **الحكمة** بالكسر استكمال النفس **الآفة**
وساس العاوم النظرية والتأجب للكله التامة من لا فعل الفاضلة على قدر
طاقة حلاهم فتحتان زهر سيدة لشدن پوست من يعلم ويقاله دعبين يقال
منه حيت شغفي ابي يثرت **حلاهم** بالفتح والتشديد مجدي احسن يوحنا
من بطن امه وكذا الحلان **حليب** هو كة شارب باره وشير دوستيد لاودو +
ويدين من بار بفر **الحليب** بالضم تمليت وحو جابض غير مدور منقح
عليه لوجه منقحة الخزان غسلا بامصنية للتوضو مسهولة للولادة محمد لا لدم
للمامة والنفس مسكنة للسعال اذا طبخت بعصن واذا شرب طبخنا بهر البقي +
واذا طبخ مع دقيق الخنطة واكلت اياما متوالية تسمن البدن حارة ياجبة
في لمانه ويويد في الباك جيلد للزير وسيلغو والبواسير واوجهم الزهر وصلاحها
واصلها **الحليب** بسريتين وسكون الموحدة اللبلاب الكبير الذي
يفرش على كاتينار وعبه حادله لانه وهو من معلمات اللكم كالعق والحراطين
المخضفة اذا طبخ به مع دهن السمسم او دهن ربتى **جليب** دوار هذا
استبه السوريمان الابيض حار يابس في الثانية **جليبت** بالكسر الكز و هو
الاجندان وهو صنفان طيب وصنبتى والمستعمل منه الطيب جار في اول +
الربيعه يابس في الثانية وقيل حار يابس في اول الدرجة الرابعة يترج بخله من
السور ويضربا كبد المعدة وان حمل في الصوم من الماء كوك قسنة وقيل الزباد

من المفاصل وله في ذلك خاصية عجبية ويقفل المدود وجب الفراء وينفع من لسع العقرب
 منفعته بالغة شرباً وطلاءاً وادوية بالماله وشرح يعني الصوت على المكان وإذا غرغره
 قلع العين من الحلق وإن مده عليه من زبد في قارورة ويتركها يوماً ثم يشربه فانه
 يلبس ذالماء والوجه لئلا تعجبية ولو طلي مع الخل على القوباء أو الكا وسيف من ابتداء علم
 في العين كحل مع للعسل ويد البهل والمحض وقد رما يوحده منه نصف مثقال **حاصل**
 بفتحين ومنه الرأ دود في جوف البنية جريته يوجد في سواحل البحار وسقوط الكلال
 كذا في جوف الميوان وفي الشجر هو دابة يكون في الرمث قال ابن حبل هو من جسد الكمال
 محرقه صالح لقروح صالح لقروح العين ويطلق الدهر قال الشيخ يطلع البجعة به يعم الغشا
 المواد الى العين **الحلق** بالفتح عضو متصل على الفضاء الذي فيه يجري الطعام و
 النفس كذا قال مولا فليس وقال الطبري هو اسم جميع الخبثات والمخلوق وللري والعفلا
 للمجموعة عليه فيشتغل اللواتين واما دل اللسان والعفلا المجموعة من خارج ومحول
 كاديين من داخل وخارج **الحلق** الحلقه وهو حلقه درج حتى وحلا
المخلوق بالضم قال القرشي لفظ المخلوق عند الكلباء يقال عن قصبته البرية ويقال
 على مجبوء قصبه الرئة والخبرة اذا لم يجد في طرف المخلوق ورأسه فيكون من جملته
 قال الجوهري هو الحلق وقد اوضح الشيخ بواسن في المذهب المخلوق يجري النفس
 والمري يجري الطعام وهو تحت المخلوق حلايم **الكل** بالفتح متد العقد فكل ذلك
 يكون تزريق القوام حلا ولا كلباء خصصوا ذلك بالترقي الذي يلزمه فناء للمادة و
 السمسر وهذه وحلت العقد حلا حلا فتحت ما تحت حله بالضم ازار
 ورداء **الحل** بالضم ما يراه النافخ احلامه يقال حل الغلام احلامه من باب ابدال الحاء

المحتلم في الأول من ثمرة فقل لمن ينظر الرجال حالم وهو المراد في الحكمة خذ من كل
 حالم دينار قال بهان الذي لم يذكر في معنى الحكمة وحلته لأن الخشية انما يجب على
 الذكور دون النساء والعبيان **الحكم** والكسر خذ وبرد باري ج احلام وحلوم وحلم
 بالضم رود بارد عن الحكمة بالحريك رأس الذي حلة وهو حلتان ج حلقات
 وحلة ايضا واحدة الحكم وهي الفراء الصخر العظيم ويقال لرأس الذي حلة على
 التشبيه حلقتا الذي عيارست اذ وفردني جون دوسر يستل لانه وعصب
 بليش وما غرسه است وحن يوشدن بدان باشد حلوشيرني بيقين مرخلاوة
 مصدر منه حلا وحلولي بمعنى ولم يخي على الفوع على منعذيا الا هذا المرفوع من واخر
 وهي امر وبيت الفرس واحليت الشيء جعلته حلوا وحلوا وحلته طابته و
 الحلو بالمد والعقير معروف ج حلاوي وحلو كمن من البحر بذلك به الدوام للعين
حليته الانسان بالكسر منقبة وما يرمى من لون وغيره ج على بالضم والكسر
واحتل على الفاعل ج على كذا في جحيد دي وهي ما يحتل به المرأة من ذهب وقمته
 وقيل او جهر **الحماة** هم الساق الحكماء بالتحريك الطين الاسود وكذلك
 الحماة بالسكون **الحمار** رازكوش يقع على الذكر والانتها والاهيل والوحشي
 والحمار كانه من الحمر وظهر الفلما ان اتخذ خاتمة من خاف الحمار لليمن ولبسه
 المصروع لم يصرو **حمار قبان** خراخاكي وهو فعال من وجه وفعلان من
 وجه والوجه ان يكون فعالا كانه **الحمار** الوحشي كوخ نطاد حشم
 ويكر دن موجب صحت عين ميثود وضع نزل ميكند نزل را وگوشت دي نافه
 است مفاصل ونقر من را ديشه ورايون بركلفضامه كند يبرد كلف را الحكماء

بالفتح والتشديد الدبر **الحماض** بالضم والتشديد يشك قال الاشرقي هو
 بقله تشبه الحندباء باردة يابسة قابضة وفي الاختلاص الحماض ديواج وحاضنة
 ديواج باحماض الاثر قال الاشرقي هو ماء الخارج بالصبر وقال موكنافين
 حاضنة هو الحمن الذي يتخلف بالبذر **حماجر** هي جمع حمر بالكسر فارسية حبسا
 افرد بزرا المقلوب يقع من الاسهل الموصلة بارديايس في الكادلي وقبل حاريايس
 في الثانية **حماط** ماء ارنن **حماط** بالفتح ميلان مل وسوزن ددر دكلو
الحماق ياد سرجه وابله وكذلك الحقيقا **الحما** بغير الاو وتخفيف اللهم
 ذات طواق من الفواخت والقبارياد نحو صايق على الذكر والخنك ان الهام انما
 دخلت على انه واحد من جنس كالتائت وعند عامة اهل الدواجن والحما الراعية
 هي الحما الطيائي **الحمام** النواض كوتر بجه كزوديك رسيده بانغل به ويدن
 ولحمها يصابه **الحمام** بالفتح والتشديد كما به يذكر العرب ويؤثله ج حاما
الحمام المرقع هو ان يستعمل الهوام كثيرا ويطلق المكث في البيت الحمار
الحمام اليابس هو الذي يكون استعمال مائه قليلا والوطب بالصند **الحما**
 بغير الاو وقلة للير زهر كن دمر وآن قيل الدنيا كن بالعقب في آخرها سهام
 وحماء **الحمر** ما اذيب من كالية وجمعت الماء سخنة **الحما** بجمع حة
 وهي العين التجارية التي يستعملها ارباب الاعلام وفي الحديث العالم كالحمة والشارح
 يخبروا فيها فمنهم من قلن انه جمع حما ومنهم من قلن انه جمع حمار وخطوا في تفسير
 ما والحميم الماء الحار **الحمر** بالضم والتشديد قره ندي **الحمر** هي الورم
 الصفراوي المحض فارسية سارخ باد حص بكسر الاو وقلة للير للتشديد

وكسرها تخود منه ابيض ومنه اسود ومنه اخضر قال بشار حار طيب في الاكل قال +
امتنع حار يابس في الاكل اذا طهر مع اللحم قال اسحق حار يابس في الاكل اذا طهر مع اللحم
اعان على نفجته واذا غسل به او الدهر قلعه من الشوب ولودن دخلط بام الورد واليا
ومنعد على البظهر الوجه نفع وبدر البول والحمض ويوافق الصدر والوتة ويعبرهم الباسو
يلين البطن وبضر قرحة الكيل والمثانة ويغذو الرئة اكثر من كل شيء وينفع طليخه من
وجع الظهر والاسنتقار واليرقان اعلم ان الجماع يحتاج في تمامه الى ثلثة اشياء وهي
مجمعة في الحمص اما صا طاهر يكون فيه حارة زائدة تقوي الحرارة الغريزية وينبه
شهوة الجماع والماني غذاء يكون فيه من قوة الغذاء وطوبى لهما من ملأ البدن ويزيد
في المعى والثالثة غذاء فيه من الرياح والنفخ ما يلاوحداد القصب واعصابه وكله +
موجود في الحمص **الحمص المحمص** هو للقول منه وان نفعه واكله يشاوشرب ماءه على +
الريق اعطى وهو في الذكر **المحصية** لا تخود اب **المحصية** من البنات ما
كانت فيه ملوحة ويخرج لاشتان وقيل للتفص حصنة اي شهوة الى اشياء وحض وتشن
شلا حوضه وحضاً فهو حاض **الحق** بضمين والسكون في عقله وكولي من
باب علم وفي اصطلاح اطباء هو نقصان في الفكر في الاشياء العقلية التي يتعلل بها
التفكير في التناول والمدينة وجودة المعاش ومخاطبة الناس وللعاملة معهم كافي
العلوم العقلية ولا في العقلية مثل علم الطب والهندسة فان ضعف الفكر فيها لا يسمى
حقا بل بلاء وان كان هذا واقعاً في اصل الخلقة والجملة فلا علاج لها **المكمل**
مكمل كثر في انيكسال كن في الغرب ودوناب اعجبه وشرح قدودي زاهد كفاً
اكر تاكثر ارنه ما **حاصل** بالكسر بار بيشيت وبسر لشتن من باد برب قال باني

ابن دريد وفي رجل الشجرة لقمان الفقه والكسري قال حملت المرأة والتميم حلا ومنه قوله تعالى
 حملت حلا خفيفا يقال الموالاة حامل وحامله اذا كانت حلياً فمن قال حامل قل هذا
 لا يكون الا للأنثى ومن قال حامله يتام على ما حملت فهي حامله **الحجوات**
 هي الكادوية التي يحملها الانسان في الدبر والفرج **الحجوات** بالفتح شر وجوارق
 العين بالضم والكسر كصفور باطن اجفانها الذي يسود بالكل او ما غطته الاجفان
 من بياض اللقطة او باطن الجفن الآخر الذي اذا قلب للكل بكهجه او ما الرق بالياء
 موضع الكحل من ياطن اجفانها **حج** كسر الفجر حر تبكرت من بادى **الحج**
 تب وهي حارة غريبة صارة بالاضال تشتعل في القلب تنبت منه متوسط الدم و
 الروح والشرائين في جميع البدن **حى** مرض علم ان الاجسام امطحو او فاسد عليهم على ان
 ما كان من الحية ما يجام اليه من مثل عفونه الا خلاطه مني **حى** مرض وما كان نابجا +
 لمرض مثل الورم فانه سمي **حى** مرض **حى** يوم هو ان يبين الروح الحيواني والطبيعي و
 النفساني او كالبخرارة الغريزية ثم تهاوى تلك الحرارة الى القلب وتشتعل فيه وتسير
 منه بتوسط الشرايين الى سائر الاعضاء والخلط قال العلامة ان هذه النسيجية لها +
 بحسب اكثر وغالب الامور والافنى عتد الى سبعة ايام **حى** اللدق **حى** ان تشتت الحرارة
 الخارجة عن الطبع بالاعضاء الاصلية خصوصا القلب **حى** رطوبة البدن وقيل +
 هي حارة غريبة تحدث للبدن بواسطة حدوثها في اعضاءه **حى** العفن **حى** اذا +
 يصنع الخلط ولا بالعفونة التي تحدث فيها ثم تهاوى تلك النسيجية الى الروح وجو
 القلب ثم منه الى سائر الاعضاء **حى** العفن هو النسيجية الصفرية التي مادتها ناقض خارج
 العروق مثل فخرج الاعضاء والمعدة والكبد **الحى** الناقض هي النسيجية التي يحصل فيها +

الحارة من حر كلاً غير ارادية **الحكى** الحارقة هذا في الصفة اولى ايضا غير ان
 مادتها غفيرة راح في العروق قرب القلب والكبد وبها من هذا التسمم من اللازمة
 بهذا الاسم لشدة حرارته وكثرة عطشه وقلة تقارب مادته من شرب والكبد من
 التسمم كما هو الذي يكون الصفة فيه في العروق كما هي البعيدة من القلب والكبد
 بالاسم العام وفي العبد للارضية على انه قد يسمى الحكى الحارقة اذا كانت من غير ما هو قريب
 القلب كما في عصب ملوحيه مادتها اقربها من القلب يكون اعراضها قريبة في الاستعداد
 من الحارقة الصغرى واطلاق الحارقة عليها يكون بالاشتراك الى الغلبة قال جالينوس
 من خواص الحارقة البهريان والرياح **الحكى** للطبقة هي الحكى الدورية الاثر
 وهي نوعان احدهما من عتونه الدم في العروق وخارجها والثاني ان يخرج الدم و
 يعيد من غير عتونه ويصير سوي وخص قول الفرقي وحده قد ينقل الى البرسام وقد
 ينقل الى الحكى الحارقة وقد ينقل الى الجذري والمحصية واخرى بين الطبقة والحارقة
 ان الحارقة يستند غياولين للطبقة كذلك **الحكى** الحكى بلغية الدائرية هذه الحوى
 هي الحكى الدائرية كل يوم وتسمى مواظبة وهي تحدث من عتونه السقم خارج العروق
 قاله ايلياق روعان من الحكى البلغية تلو بد صا نارا او يعلم ليلا وهي الشاربي
 والاخرى تلو يعلم نارا وهي السيل ولاهما عشر طوي ومن ذلك ان القوي
 ان يكون نوبته ثمانين ساعة وذلك سبب **الحكى** اللثة حذرة هي الحوى
 البلغية اللازمة التي تقع مادتها داخل العروق **الحكى** الزرع الدائرية هي الحوى
 السوداء التي تقع مادتها خارج العروق وما هي لزوم الدائرة الا انها ليس معنا
 بل من يستند رجا وحق في سائر الايام **الحكى** الحصى والسلس والسقم وما ودا

وما در آنها فنی من قیل الحمی الربو الحمی الغشیة فی البحر التي تختلط بها الصقي
 وقت ودرودها الحمی المشتهی الحمی الغشیة صالبت کرم یعنی در وی لوز
 و سها باشد حمی نافذی تب لوزی حمی بسیطه آهنت که سبب تب که خلط باشد
 حمی مرکبه آهنت که سبب تب و خلط باشد یا بیشتر حمی متداخله آهنت که تب
 اول آن خفته باشد مانند که دیگر ای پیدا شود حمی متباده آهنت که یا تب آخر سیده
 تب دیگر ظاهر شود حمی مشار که آهنت که دو تب معا ظاهر شود متلاذب سرخچه باغبان
 یا حمی بلغمی در لوز جمع شود الحمی المتخلطه فی حجاب و از فتور و تبی تا غیر منظور
 که تب لها الحمی المتعاده فی التي ترمن فیها عن شديدة و فی تصویره للذی
 الحمی الوبائیة فی الحمی المتخلطه للغشیة بالارواح تر با خلط و سبب فیها حمی
 حمی النهار بالکسر و حمی التور بالکسر حیا فیها ای اشتد حره من باب علم و حکى الکسای
 اشتد حمی الشمس و حوها بمعنی حمی یا غیر حفظ حلیت و حمی و حمیة یعنی بیمار آن خوردن
 نگاه داشته من یارب ضرب و منه الاحتیاط و سل عن طیب ما الداء فقال ان حمیه حمیه
 موردی براد و قوه او در سوره الا که منق و یلزی درد الحمی بقاعه کثیرا و با و آنکه
 کذا فی الناح قال ابن سیدل هو نوم من البثور که یعتقد به قال یسیر انه شئ بین الجودی و
 الحمیه امتناع بالکسر و المنشد یذو الد قال مولا فافین شجرة و در قها شیمه و وق
 الزینون قال الاکثر ای الحما و ورق نبات مشهور و هو نوعان که مانی و ترمزی و وجوده
 الکرمانی اذا عجن بلعن الورد و الزيت حنف قوام ریش العیسان و خضاد اسم رجل الهی
 به یمنع خورج الحمی از من سیده و هذا عوج بارد فی کافلی یا بن فی الشیة و قیل حار
 و اکثر انه مرکب من عوج بارد و عوج حار و هو الغالب علیه و البارد یظهر قوه اسمره

ابن الكرخي في المعرف الى الفقه هو سقن على الفقه والحكمة ما يقابلها في الظاهر من مود
 صاحب الصالح بقوله انك ما تحت الذقن هذا يعني **المكواش** هي المشاعر الخمس
 وهي البصر والسمع والذوق والشم واللمس **المكويام** بالفتح ولد بدن جربوا واد
حوت بالضم وهي جرب حيطان **موتنا** جرك **حوت** حشفة الكفاح **حوجم**
 كل سر **حول** فخره كنهه يعني ان الرعي على صغره الكفاح **المكوصل** والمكوصل
 من الطائر ولطيم بمنزلة العلة للاخسان والمكوصل مضطاطا يكون بمصو كثره **حول**
 قيل لباسه يظلم له وفي الامزاج **الحواة** **حوق** بالضم حرف الحشفة وقيل الذكر **حوا**
حوقل وهو قال يبري وعاجزي اذ جاء **حول** بالفتح يادرج **المكول** ان
 يعمل احدا المحلقتين الى الكلف والحقى الى الصدف وملاجه **المكول** **حول** بالفتح سال
حولي بكسالة **حولا** بضم الحاء او كسرهما وقيل الادان پوست كبا عيه يبرون آيد
 او شكره والي كعذار كود لا يبرون آيد وقت زادن **حوازي** بالضم والتشديد
 آرد ميده في الكفراشي ان قترن الحشفة ترغسلت وبولته في الغسل حتى يبيض ترغسلت
 في الغسل ثم طعن سمي خبزة **المكوازي** **حوي** البطن يوزر روده جربوا **المكوازي**
 بالضم والتشديد جربوا يضرب الى السواد **المكيا** قال الرخمي هو تقيو واسلما
 يعترى الكفشان من تخوف ما يجاب به ولذروا طلق على فريج البعير وغيره **المكيا**
 آينه از گوشت برداشته بود وكذارة **المكيد** رو والميدرة الكبد **المكيد**
 بالسر القفا **المكيد** ما **المكيد** ما **المكيد** ما **المكيد** ما **المكيد** ما **المكيد** ما
 الزام لودرج سينه وقيل ما استدلل على الفقه والبطن او ضلم القوادج جربايم +
المكيس بالفتح حلوا يتخذ من السمق والكلب والذئب وغيرة فارسبه جربالي +

الحَيْضُ بِأَدْنَى الْبَيْضِ بِالْفَرْقِ وَتَدْفَعُهُ رَحْلُ الْمَرْءِ بَعْدَ بِلْدَانِهَا فِي رَأْسِ
 مُقَادَةِ الْحَيْضِ أَدْنَى حَيْثُ يُكْبَلُ رَطَامُ خُورْدَنِ دُرْتِيَارِ دُزِي
 الْحَيَوَةُ صِنْفَةٌ تَقْصِي الْحَيَ وَالْمَاءُ كَيْفَ يَقَالُ فِي رَأْسِهَا سِدَّ حَيَوَةُ فَهِيَ حَيَ وَشَرْعَ وَاشْتِ
 حَيَاءُ فَهِيَ وَالْحَيَوَانُ جَنَسُ الْحَيِ وَالْحَدَّةُ وَجَعْدُهُ سَوَامٌ وَحَمَلُ مَعْنَاهُ عَمَلُ حَيَوَانٍ
 فِي الْيَوْمِ بَعْدَ الزَّوَالِ فِي الْعَالَمِ كُلِّ هَيْثُ بِهِ رَأْسُهَا نَسِي بِهِيَ كَلَهُ فِي جَمْعِ الْأَحْوَالِ
 وَكَأَنَّهَا كَاشِعِرٌ فِي طَرَاوُتِهِ وَالصَّغِيرُ مِنْهُ يَنْفَعُ مِنْ بَعَثِ الدَّمِ وَشَقَى الصَّدْرَ وَالْوَلَدُهَا
 وَيَدْخُلُ فِي أَدْوِيَةِ النَّقَى إِذَا ظَهَرَ شَرَابُ يَنْفَعُ مِنْ وَجَعِ الْأَعْمَامِ وَالْكَبِيرُ مِنْهُ أَمْنَعُ
 فِي ذَلِكَ كُلِّهِ نَارُ فِي النَّبِيَةِ مُعَدَّلُ بَيْنَ الرُّهْبَةِ وَالْيَبُوسَةِ الْحَيَاتُ مَارِيطَانِ
 قَلِي الدَّلَى وَكَأَنَّهَا وَأَعْنَى وَأَعْنَى خَلَهُ الرِّهَاءُ كَلَهُ وَاحِدٌ مِنْ جَنَسٍ وَيَطْلُقُ أَيْضًا عَلَى الدُّودِ الطُّورَةِ
 اللَّيْثِي تَوَلَّى فِي الْأَعْمَامِ الدَّقَاقِي وَدَسْتُغُ الْوَاحِدَةِ مِنْهَا قَدْ دَلَى وَدَسْتُغُ بَيْنَ الْحَيَوَانِ
 مَارِيطَانِ الْحَيَاتُ عَرَاةٌ عَنْ بَعْدٍ وَأَمَّا دِيكُونَ الْحَيَمُ يَنْتَعِدُ شَاغِلَالَهُ
 سِرٌّ وَالْحَيَاءُ الْمَجْمُوعُ خَالِدٌ خَالِدٌ خَالِدٌ خَالِدٌ خَالِدٌ خَالِدٌ خَالِدٌ خَالِدٌ خَالِدٌ خَالِدٌ
 وَلَكِنْهُمْ تَوَلَّى هَذَا خَالِدٌ دَارِدِي أَسْتَرْكَ سَطْرُ جَوَاهِتِ رَاحَتِكَ كَلَهُ وَأَزَلَّتْ
 نَكَاهُ دَارِدُ الْحَادِمَةِ خَالِدِي الْأَعْمَامُ تَعْدَمُ عَنْهَا خَالِدَانِ صَبِي عَلَى الْكِبَرِ
 دَابَّاجُ قَالَ الْأَحْمَدِيُّ حُكَايَةُ لَعْنَتِ الدَّيَابِ قَسَامَةٌ بِهِ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ حُوسِبَتْ وَ
 قِيلَ وَجَرُّ الْحَقِّ أَخْصَرُ فِي تَقْيِ كَاهِبِ خَوَاصِرِ خَافٍ بَاقٍ مَبْنِي الْكِبَرِ سَمَرُ
 الْمَرْءُ لَسَقَهَا الْخَالُ خَالِدُ رُويَ وَجَانُ بِخِلَانِ خَالِدٌ وَهَيُونَ
 قِيلَ حَوْلًا مَيُونٌ وَقِيلَ مَعِيرَةُ لِلْمَايُونِ وَكَبِيرَةُ لِمَنْزَرِ رُجُوتِي حَرْبَانِي فِي شَأْنِي
 الْحَكَامُ بَلَّغَ عَنْ طَبِيعِ تَخَلُّفِ إِجْرَاؤُهُ فِي الرُّقَّةِ وَالْعُقْلَةِ وَيَطْلُقُ أَيْضًا عَلَى سَيِّمَا

في القارون وحق الاخرام غير متان وقد يطول على قلوبنا في هذا خلاص المطبوع
 الصغير متقال والكبير منه متان **جامعة** فتارة ما ذكره في جامع خامير
 في حجة المتان هو الكابوس **خاتق** التفت ترقب سياه وهو سم خاق
 المرمي في ارمازيون است وهو سم ايضا **خاتق** هو خاتقان ختام
 بالسرة والدخول وجميز **الخاتق** والنجارة بالضم والتلايل نال كلان
 وهو نوع من اللوحيا قيل جاري يوري وبتنايا قال موكا تافس منه جعتاني
 وهو الصمص من باسم اللوحيا ومنه لوي عيلار وهو المصنوع من باصم الجازي بارو
 رطب في اكدنا وقيل انه معتدل في الحر والبرد ملين يضر العقل وينفع النمل والهرم
 والصداع واسماء العين فملامه دق السحر ويؤان امرجه الكلي والساكن وورق
 يسكن لدغ البرور فماد او حوضه من الميث واذاق وهو في خطيبين وسبع به اسهل
 لم يخذ فيه بسببه الشربة منه متان **خلت** الحديد بالخر لثا الخندك
 حار يابس في السائلة يجفف الرطوبة ويقوي العلة واللبا ويحلل الاورام وينفع حيا
 المحن ونور البواسير وسلس البول ويحبك يستعمل بعد غسله وبذرة في الجمل
 ملحقة في الغاية **خلت** **خليل** يلد المذون بذرته التي يحيى حتى تحرق في كراخدار
 ثم يغرس في الجمل ويصل به كذلك سبع مرات **خلت** **الده** والفتنة وهو شي
 كالرغوة تقوى في الدين **خلت** النفس بمرور عمر من غير سبب **خامر** خيل
 بيلد وهو صهل طيبه جانه معدا ومنه من يجره **خاتق** بالضم نان الواحدة
 حنكة في اخار وجوز **الخاتق** هو الذي يان اسناره حتى يحسن له جند
 وبالفتح نان يخذ من ادم **خاتق** بالضم نان كمال **الخاتق** الحواري انصو

حون نشت الحبر ابانته ويعتد عليه من الماء قدامه من و يترك ماعلة حتى يروا فيلاد
 ثم يصب الماء من وعاء للماء من ماء لانه من ماء ليدعها حرارته **خباز خشكار** +
 ما ينطق الحنطة كافي وهو كثير الخالة بالنسبة وهو سار في الادوية سيرة النفوس +
خباز شميد هو غدي من اذنيه ومن الاجازة هو جود الماء **خباز حواري** قلندر
 ذكره **خباز قطير** الصغار اذا حصل في الماء وسبب الخمر جلد اطفالا والتوسط توسط في
 الماء والقطير على سطح النضير ولا الرياح والنزق والمصار والسدة قد يقع من يلاومه
 في امراض خطيرة وما قيل من انه اخذ من الخيل جلد **خباز رومي** يساه **خباز**
 سعير وخباز الكار وخباز الزرة وخباز النجار من يابن قابند مخر بالعدا
 وحار النجار من اقصى من جميع الخباز **خباز ناعم** والعلاس والباقلاد +
 الخمدروس الخلو وعنه لك من الجود قوته لتقوية المادة للثبات منها **خباز**
 اللثة فان كاج ركه يكاح ومن يولد خبص عن الخباط والباطنة حامة
 كالخيرة والهمان وحارة معنى الزكاد يقال اسابته حنطة وبطة فالحنطة الزكاد
 والحنطة ابناء **الخبيل** حواء يعمل بان يخلع من السيجر رطل فيجعل عند
 ضيائه من الايق الخوارى رطل ويقلع الحق يعوج والمحملة ثم يلقا عليه ثلثة ارجال
 من السكر او العسل او الدخن ويطنج بارهاوية ويحركه باسطار حتى ينفذ الدخن
 فيخرج **خبص** البيض خاكيه **الخبيلة** هي ان يدق الخبز المجفف جريشا
 ويلطخ بالدهن والعسل او السكر او الدخن **الخبيلة** التي يتخذ ختام بالسكر
 من خمرة مكر من من يابن **الخبان** بالسكر وضع القطر من الذكر وللراة في
 الحديث اذا التبع الختانان وجه الفضل والختان سنة للرجال مكرمة للنساء اي محل

للمؤمن حتى يسيبه تقوى كما يرعد الواجبن **المختلة** بسكون المثالثة وتدبر
 ما بين السرى والغاشج حثلات **المختول** بضم تين مبر شدة ما يح وهو نقيض من الزنة
 وتنايطلن على التدكر ايمق بابي حسن والغنت منه حائر **المختاشي** بفتح الاو و
 المثالثة و**المختشي** بالكسرة فضلة للبرج تختار اذا وقع على الاورام العليظة
 حلها واذا احرق ووضع على المغفر من الخلد جسر الهماف واذا خلط يا جبر على وعلى
 به الباق قلعه **المجحل** بالضم الحريك البقية والند حسن من الاستعفاء وهي كيفية غسابة
 يتبعها حركة المردوح والحركة الغريزة الى داخل البدن او لا فاقام الى خارجة ايضا والنجاة
 من الخطاء العامة والمواوب المجلة او المجل كذا في المغرب **المجل** بالفتح والقشديد
 زخارة وهو مذكر وما جلال جحدود في القاموس الخزان والمحدثان ما جاوز
 موخر العبيين الى منتهى الشدة او اللذ ان يكتفان الانف الى يمين وشمال او من
 لدن المجر الى اللج **المجل** بالضم الحريك مستقى اندام وباطن شدة بجبر الس من ماله
 قال الشيخ هو على الية تمتد في جهر الس به آفة اما بطلانا واما نقصانا واعلم
 ان كثيرا من المتقدمين يمتصون الكدر بنقصان الحس فقط وفي بعض انواع
المجد يحس الانسان في الحضور شيها يذهب اليه وحين الخليل **المجد** من
 الشراب والذوام ما يضعف **المجينة** ويوم خذير شديد **المجد** ملة
 اعلم ان الخدمة على قسمين خدمة هيئية وخدمة موقفية والهيئية غاية تاثيرية
 المادة واجداد هانفتون بعض **المجدوم** وذلك يتقدم فعلها اليه كالربط للقلب
 والمعدة والكبد والخدمة الموقفية غاية تاثيرية ما يقبل فيه **المجدوم** الى الاعضاء الله
 كما الشرايين للقلب والاوردة للكبد والاعضاء للدماع وغيره في المني ٤

للاشي الخمر يقنل ويلين بالحقادون الواو حلت مردم وعبران جزء
 الحمر اذا خلط مع العسل وومع السرة تسهل البطن وجزء الكلب اذا
 امرق ودلف يذهب اللاس ومداوة التيس فطلى على راس الاربع
 اثبت وجره العصا فيزيجلو وينفع ويذهب الآتال المتأثرة في الوجه ولذا
 ادين بلعاب الانسان وطلت به التايل قلعها **الخارج** كغرابه
 العلامة هو في اصطلاح جمهور الأطباء كل ورم اخذ في جميع المادة سواء
 كان حاراً او بارداً ومنهم من ذهب الى ان الخارج لخصوص بالادرام الحار
 اذا حدث في البصع ذؤون الباردة قال موكنا فيس الخارج ورم حار كثير في
 داخل موضع ينصب اليه المادة وينفخ **الخراطير** هي الرطوبة التي تنفصل
 من جرم الامعاء وقد بلغت الى حد الانفصال وتارة جدان يصير من جرم
 الامعاء **خراطير** هي دبرين مربوطين يوجد في عمق الارض في الواضع اللينة
 خايل في الثانية يد البوام ويفتت احصا وينفع اليرقان ويعمل على تارة
 الجراحات والقطع في الاعصاب ولا يمين ثلثة ايام فتقع منفقة بحية وجسمهم
 الاورق فطير ابراء من وجع الاذن مع دهن الشحم لعظم الذكر ملاء **الخراطير**
 كعليظ اللبن الرائب الحامض المختار **الخزريق** ومداييز وعنا سود ويقال له
 قائل الكلب قال جالينوس هو يشق بالبيضاء كما يشق الزعفران بالهيك اقول هو
 من الادوية المذكورة في هذا الزمان **الخزيب** و **الخزينة** كسرين
 خرب بالضم سورخ كوش ومتورخ الكشمري وسوقا موزن وثيرة مايشان
خردل تخم خست سقدي ناشد وزرد وري تيا ناشد وجنتاني وري راجوستان

گرم قطع بلغم کند و در هر ماه که در خنایه تحلیل دهد و شب کوی را بیل کند و صبح
بسی بکشد و در هر سیزده روزه که در خنایه تحلیل دهد و شب کوی را بیل کند و صبح
بلغم نکند نفع بسیار دهد و مقوی باه بود و جیب و بلویت نفع دهد و روی است و نه تنها
که از شود و بلغم باشد و بیل کند شربتی از وی دو مثقال بود و اگر کسی قویاد است یا
بسی در خردل کوفته و قتی که از حمام بیرون آمده باشد و اگر یان یا نای بر انگشت
پیچد و بر قویاد یا نای تا خون اوده شود بعد از آن خردل کوفته را در آن بمالد و این بسیار
از وی روانه شود و معیت یابید **خرم اذات** بالرائین الاشیاء الی غیره منده
الماء مع صوت و خرسقطه و منیاج الماء خرم از من باب ضرب **الخرم** که صوت
النایم و الحق **خرم** بالخرم که مخرج **الظهر** و من **الخرم** السفلی
هو مبداء العصب الفرد الذی یمتد الی المقعد **خرم** بالخرم که مخرج **الظهر** و من **الخرم** السفلی
کنیک و کنگ بشدن آخس منعت منده **خرم** مندی بالخرم طحای که راج
داد هند **خرم** معروف جار یا جی **خرم** مندی بالکسر پوست مار
و اینجه از سینه بیرون آید به نقت و پوست بالای تخم مرغ **خرم** مندی بالخرم
بکش **خرم** خرسیدن من باب ضرب ضرب اختراش مندی **الخرم** خلع تا خون
الخرم طوم که بنور الانف او مقدمه او ماضمت علیه التحکین کذا فی القاموس
الخرم بالخرم که فساد العقل من الکبر و قد حرف الرجل بالکسر و قد حرف **الخرم**
القطر المنذوف **خرم** منک **الخرم** بالخرم و ایندن من باب ضرب **الخرم** اذ
بالخرم خلاف الحق و بالخرم **الخرم** بالخرم که فساد العقل من الکبر و قد حرف الرجل بالکسر و قد حرف **الخرم**
و اینجه و الفهرست جگک ساریه و این فی الشافیه **الخرم** که فساد العقل من الکبر و قد حرف الرجل بالکسر و قد حرف **الخرم**

قبل اربعة سموات **الخروج** كبيرهم سيدا يخرج ابايهم في الثالثة يدرك الحيف
 ويوافق العيب ويزيل الصلابة ملته ويسهل الباعث ويحلل القول ويبيد الغالب
 اللقوة السبعة من عتق جيات بمقتضى بعض المصادر ومعلم كثيرا **الخروف**
 يحمل بينى من اجل ملكاح احرفه وخرمان **الخريج** كاميرو قيل كسكين هو
 الصفر **الخريف** خزال يدخل عند حلول الشمس من ارض اليزان خزا في
 جيزى البخر **خرب** عبيد هو فى الوجه والجلد كهيئة الورق من بينه **الخرب** بالفتح
 والختلا لاجامه بزيه حار يخفت قال صاحب النضره **الخرب** وخرجوا ان خبيته
 المجد يدستر فى الخرب **الخراسم** وانه سمى به الثوب المخذ من وبي خراسم
الخريان بالكسر درد كولو **خرف** بالفتح كى سفالي **الخرفى** هو
 النوع الرابع من انواع حرب العبيد **الخرفيان** المجد سيد **خست** الخ
 مرقه يطبخ باده يصنع من بلالة النخالة شقيقة الفرس سوسيا وقيل هو ان يقطع
 اللحم وحار بخر يطبخ على ما اكثر فى القدر فاذا انقرو عليه اللبيق فاذا ارتكان ينالهم
 ففى خبيته قال ابن جرير ان يطحن الحنطة فيكلا ثريه يثمر وغيره **خست**
 كما هو سرور من است برينه دوير ووسيد ورسيمو كاد واصل شود بخير بن جوناك اربعة
 ديك واد كذا صمد وخر كى دشر واما ادم بازا مع كذا شير عبيد الدين فرودة وخر
 وطلا كرن وخر جرد ودرها كرمناح نافع اجالينوس وبلد ودر صير ملك كذا وبلانيد
 ودرست **خست** اكا هو كذا صمد ودر كذا ادم بخير خواتم كذا وخر واد ودر صير اجالينوس
 مستر من خست كذا ودر كذا ودر كذا ودر كذا ودر كذا ودر كذا ودر كذا ودر كذا
 اسود منها جان **خست** كذا ودر كذا ودر كذا ودر كذا ودر كذا ودر كذا ودر كذا ودر كذا

انما وادع به خاصه جلا وناسه **الخصلة** ما يخرج من باهه من سته موش
 ويشجران **المخبط** ظل بالضم فكسر وادع لغيره حين قال هو عبيدة
 حيث خصه بالعام وفيهم خفية بالكسر ومعنى خيالا ولم يقولوا احد من واحد
 وقتل ابراهيم والناس لم يجدوا في الشان فيهما اليقين وفي الناس من المعتقد للديلة
 عنهم كالكسر عما في اعصار الناس وما كان خديا وحيانا وحيداهم بالذبح
 الكسر جالته كشدي بادع من اخو حفي من حنة **خبيبة** القلب حسا
 او خيل كويل ثم من وما سجامه كويل بجيبست معار طرد فت اذ تقو وقام
 المستنقور في الاله الباء حصا وام اسراج **الخصيلة** كل نخلة على
 سيقانها عصب من ثمرة الثوري والخصيلان كذا في الديوان وقيل النخلة التي بين عظم
 الجنب **خضبان** بفتح الخاء المستوطدة وكسر الصاد الخالية بتركيها يذكي
 ويوش **خضاب** ونكر كذا من ما يورد احصل كذا لكيفان بين خضبان
 اما بغية **الخصومة** الاستقام واد استقران الذي في عجمه والصل في
 الخوف من الخصومة في حريته في عيسى وميائته عنه سئل عن شجرة بينه وبين
 خير من الزناء وما كان له من **الخصومة** بالضم كذا في المصنفين
 كان السواد اذا ساء في الصفة فقد عنها **الخصومة** **والخصوم** هو الك
 كاستراح الا كثر لما يميزها في البقول كالكثير في الكرم والساد هوها وقد
 بناء منها والخصومة في الرسالة اليومية عن امير المؤمنين علي رضي الله
 عنه بين في الخصومة ركة البقول والقاء والخيال والياط وكل شيء ليس له اصل **خصلا**
 جرة المس خطا فيقضي ثواب **خطيب** كارتقال مخطيب **خطيب** بالفتح يلبس

ما الكسري من ياد مغرب والمخيف ايضا هو الذي في طباعته من ياد مغرب المحيط
 نضيقه يكون **المخلط** مقتور للرطب من الكسبيش الواحدة خلطه وشدودا
 ما يكون للعدا تخالية عن الغذاء والكيلوس **فخلط** بيد كشي انفع من عصير ورد
 في علاج الملة التي تسيل من الاذن **المخلال** بالثور غورة خوصا **مخلالة** بالضم
 تحته من عيان خدان يدور في **المخلب** بالكسر الطفر ويحمته رقيقة نقل بين
 الاملايح والكبد او زلة تها او حجابها او شيء ابيض رقيق كاذن بها او حجاب القلب **مخلخل**
 بالضم موش كور **المخلل** بالضم والتشديد مشكك ويوانه وقيل هو الباقلة
مخلط اميختن جيزوا **مخلط** بالكسر اميختن والمخلط ايضا جسر رطب سيال
 يستحيل اليه الغذاء اولاد **المخلط** المجهود هو الذي من شانه ان يمسح به من جوهرا
 المغذي وحلا او مع غيره ويقال له **المخلط** الطبيعي والمخلط الذي هو الذي يخلط في
 شانه ذلك ويقال له **المخلط** البقيل والمخلط الطبيعي هو الذي يتولد في الكبد والمخلط ايضا
 واحد **مخلط** الطيب ومخلط الرمان هو قومه قل الاكل **المخلط** غير الكافور فان
 الكافورين الجواهر يكون حاصله في **المخلط** بخلان الكافور وكن لك يقال امتزج لنا
 بالزاج دون **مخلط** **المخلع** بالفتح هو خروج العظم عن موضعه خروجا كاما وايضا
 استحالة جوهرة يتبدل بها من مودة اخرى وايضا الفاجر الذي عرشه البدن و
 شق الوجه **المخلف** ككس وجرا قمر مشدوم **المخشب** **المخلف** بالكسر
 مستان **المخلف** بالكسر في ان كانه الطاهر في الجوهري ثبت للمعاد فيدخر
 مرة سريعة ومرة بطيئة ومرة في ادوات كثيرة ومرة في دقات قلل ومرة مستعملة
 مرة فسد **المشتق** بالضم والنقصان فوق ان امير المؤمنين حسن حق الله عليه

حسن الخلق بل المعروف كذا في إطلاقه الوجه **خلقة** الشيء بالكسر حقيقة
 وهو قوله **أمثل** ما حمض من عصير العنب فارسيه سرکه **خل** **أخمر** هو التي يقوى
 العنب ويصفى ويجعل على كل عشرة أطلال من مائه رطل من خل العنب المحيد ويجعل في خر
 مقير في الشمس ويطين قال الأيلقي استثنى الخن يقوى الدماغ وشربه يضغقه وهو
 يومئذ كادوية إلى الطحال بما فيه من الحموضة التنبيهة بحموضة السوداء التي مقرها
 الطحال وهو مركب من جزء حار ناريا وجزء بارد أرضي ومن جزء بارد صاوي والجزء البارد +
 أغلب ينفع سيلان المواد إلى الداخل وينفع الجرباء حرق النار والحقو بأمر منفعه بليغة ويقوى
 المعدة المحارة إن كان معه شيء قابض لو كان في جنسه قابضا كمثل المخذ من الكبد في أو الفج
 أو السفرجل وغضاضه مع الشب أي إلى جسد اللثة ويجوز ينفع ثقل الكبد وإذا طهر الطين
 اليابس في الخن حتى يغبر ومعد به من البدن الموضح التي يجد كالشحن فيها حرمة وتخشونه
 النفس نفع من ذلك وحيا وخن الجوز هو أن يوضع الجوز إذا صار مثل البندقة في الخن وهو نافع
 من الخلق والاولى المكدثة في نفهم والخن أيضا يطلق على الحرق في الخن والظفر قيل هو حرق في
 الخن متصل إلى الرأس **الخن** المصعد هو الخن الذي يكون في فوق الدن **خل** بالفتح هو
 وحاجت ودروديني **خل** بالكسر درست **خلال** بالكسر ندان كأودود وسيكون كدنيهم
 وبالفتح غور وخر ما **خلل** هي خرج في البجاء خرج منها اللط، رتبها هي كاد وخلل الأعضاء +
 هي الفرج بينها ج **خلال** مثل جرد و **الخلية** **أسكب** **الخليل** دوست و
 درویشی ودری **خاها** **ان** بالفتح هو حجر عند البعض يقال له بالهندسية **السلطان**
 مهره وان مهره باشد سیاه مائی بصری **خیا** **تاج** **کوبد** **سینک** باشد سیاه که از وی بلیکن
 کنند وهو ذکر وانی **الخنجر** بباقت فارسيه خرگوشک **الخنس** بالفتح هو ن من ماء

العنب اذا غلى والمستد وقد فبالزبد قال ابن الاثر في سميت الخمر جرة كانهما اوتكت فاختبر في
 تغيير ريحها في الكشاف في خمر لعطيتها العقل واليقين وسعت بالمصدر من خمر خمر اذا
 استنقذت لبها لغة وصوب جلد كحط الملحمة اذا شرب على ما ينبغي من حبها الكامل ينبغي ان
 يشرب الشرايب من الساعة الثالثة والرابعة من وقت تناول الطعام وقد رهايسكن العطش
 سكوتاً ما ديتزيد السرور ويحسن اللون ويلين البشرة ويوجب الجبل والكركت النشيطه
 والذهن سليماً من غيوش في فرائض الخمس لكنه لا يوجد شخص يضبط نفسه قاهراً عليها
 قامها انها فانه عند الاستماع بهوا الخمس في شربه لا يندر على ضبط نفسه لان السيل سها
 يدعو الى الكثير وما كان القليل منها اذ اعيالى الكثير والكثير مؤثر بالآفة كثيرة حرم الله
 تعالى قليله وكثيره ليكون الاستماع عنها دسيلة الى حمر باب الكثير الذي في الفاسد الدنيا
 والدين وقد استوفينا الكلام فيها في عين الحق والخيار امر من الخمر وهو ان يكثر من
 الشرايب وتقي منه فضلة في النعمة وهذه الفضلة اذا انحلتها الهوى اذ نبشت بطلا في
 الرأى فمداً واذا انحلتها الصفة اوردت الفناء والتموه **حجاري** فريش خمير ملين
الخمر المحط صوب من كان له حل وكل هو المحطه الخمر الحامضة وهذا الكرم المحط
 بزر جامع الواحدة منزله وحمل المعنى بزره وي **المخمير** كامي يتخذ من الدقيق والريث
 اذا اعطى صله وذلك ان يخبز الدقيق بقبيل زيت ذمالي يتركه ليلة فانه يصير خيراً فاعلموا
 قد ينطق على الخمر الذي يتخذ من الخبز قد يطبخ فيه الخمر حتى صار مثل كور النخل
خميض كوست بربان كرهه خط **الخنق** بالضم ودر في عضلات الخنزير و
 النعم واروكة الكلب وهو الذي يخبز صاحبه دائماً الى ثم فنه وولم لسانه الخنق
 بالكسر ملحق الكبة او اما من اطراف الخنزير واما الى الساقين او فروجه ما بين الاضلاع

اخضب الخنجر كنفذة شهابين الشاهين الخنجر هو الذي يكون له
 عضو الرجال وعضو النساء انما يكون له عضو واحد ظاهر به يفعل افعاله
 وانه خنجر لا يفعل فيه اويجه فان يقولون من اخوها ج خنجر بالفتح كجلا وجبال
 فالسيدة زمادة وتكيب الخنجر يدل على الزين وتكسر منه الخنجر ويطلق ايضا على بذات
 ورقه كورق الكراف وله ساق املس على راسه زهر وله اصول طوال مستند بوافر سيمها
 سر في الطبع حار ابيض خنجر سكين كبير فارسية دشنها خنجر ابي غنم غنم وفي
 عرب من تحت الصدر بل له كاسيتن مائل الى الاستدارة سمي به تشابه الخنجر الخنجر ايل
 كنفذ في الخنجر الخنجر ايضا وهذا الكلمة من كنفذ او خنجر وليس تلك حاد طرس
 لوز غدا وكمبيد واورد من الخنجره اقل خنجر ليس كمنجيد الخنجره يقوى
 هو خنجره افاويه خنجر الحكم انت من ابلهم الخنجره خنجره مرارة اذا طليت
 مع عسل وفلفل ابنت الشعر في راسه اكره وعظيمة يعلق على من به حتى المرح فيذهب
 ملة خنجره وخنجره ايضا اورام خنجره لا يمكن في موضعها الخنجره او يكون على لون
 البدن وانما سميت بها اما لانها نظيرة الخنجره كثيرا واما لان شكلها جنتبه شكل الخنجره
 واما لانها كثيرة الولد وهذا كثيرة العلة واما لان عنقها جنتبه عنق الخنجره في الله
 لا يحيل الى اليمن واليسار الخنجره الخنجره الخنجره بكسر الهمزة والميم
 وتنفذ في الخنجره العنق او الوسيط ارج حاصر الخنجره بالخنجره الخنجره الخنجره
 مختلفا فيهم كاذل وسكون النون وفتح الفاء ووبية سوداء يكون في اصول
 المحيطان وثلاث خنجره او الكثر الخنجره ولا يقال خنجره كذا بل كذا في الخنجره
 قال الديرمي كان خنجره ان يكسب من هذا كذا في نوها زائد كذا وهي في الفاء ممدود كذا في الخنجره

خفف لآفة دقة في سيدة الحمض دوية سود اسفر من اجل منقصة تريخ والكثير
وخفف لآفة دقة في كوي دة شعة تخرج من الجوز وكمه اذا غر ليل في وسطه وكثير
الشكر آد بقم السبل فها شيف واذ ايط با ريت وقطر في آدن سكن وجده من ساعده
لنوت رؤس الحماض وجعلت في بوج حمار اجتمع الحماض عليه **المخنان** وادخل
في **المخنايدان** بالسكر والفهر وتديل الزهر طرة كالت **المخوص** كثر
ول الفخزير حقايق موارته تحمل الآدم واليا جبة وال خط جسل خط بها حيد
لمرسل تيقه لبا البهوية عليمه وشحة للذاب اذا اسحر به اصل شجرة ليمان الحماض
ابدله **طرا المخولم** بالخز والملا الخلا والمكان الخالي وما بين الحدين **المخوخ**
بالفخر شفا لويولد في اورم مائة يكن استعمل الى ان يندر الذي يصق لم يربح الحين
جده شهرين كالمس للتمس كاذن الحيا الموقلة من المخوخ اقوى ما فاضار لوي
مدة وهو بان در رب في التينة دعولوني فعدة للالتية من الشمس ويستعمل في
طمان وهو يخرج مدة لا يبين في الحماض اسرع انحصار ما ينفق ان وكل المخوخ والشمس
بل الفخر ليسا د من الدرة من ربيعين على حسنه ولا يوك عليه كالحلية الحامية
ولا يشرب عليه ماء الفخر من سداده وقاحله وعصر وشرب اسهل حبة دة وليد
وكذلك اندفع على السرة ولو فطام دقة في الآدن اخرج اليد ان منها وان ذلك
دقة البدن بعد ايط بالبرء قدام راحة اذا احد عصاة دقة فخر الغم سكن وج
المنان **المخوخ** اكثر فخر لوي كادي **المخوخ** دة البيضاء **المخول**
بالفخر زين مغالك ميدان دة على حصة فعل تدبر خزان كانه كالبطة بين دة
وقد كاست ذواب الحواض **المخوس** كالبطة بالقرارة دة الانسان **المخو**

المكوزي هو الجوارش المتخذ من الكافورية المحالة القابضة وهو نوعان صغير وكبير +
المكولش بالفتح المعاصرة وهما خوشان من الكاشان وغيره **المكوض** بالفتح موزق
 چشم خانه يعني من باباءم وبالضم بركه خرم **المكوط** بالضم ناك سبز وقصيب +
مكولان مخصص يست وهو ماء الزود لطلو خارج للقلادة **المكولينان** في
 الذهب بالماء المفتوحة وهو قطع خشبية ملتوية لاجل حمرة وسود وداخلها ابيض +
 حار ليس في الثانية يسكن وجهه ثوبون ويكلى ويهوى اليها ويدافى للعدا ويهضم الطعام
 فيه من عرق النساء ويجنب البول اذا كان من البرودة وبطيء التكونه اذا اتخن منه عدد
 وامسك ثم قليلا فانه يعتد ولا اخذ منه درهم ويصق ويخجل ويدعى على مقدار نصف رطل
 في اللبن حليب بقوي وفيه بعض الرقيق فانه غايه في امر الباه وهذا جرب **المكيا** هو القند
 معرب وهو اللطف من النساء بارد رطب في ثمانية لها فله سيلة باردة رطبة وامسك اذا طهرت بلالام
 وتفسخ يسكن وجهه الاسنان **مكيا** شبيه **مكيا** معرب خيار صند وهو قمر عروق من كيا
 كايي ومنه هيدمي ومنه بسمري وفيه مصدر في الحار رطب وقيل انه حار وقيل انه بارد و
 الحقي انه سار في داخل ما يديه طبقات طب من حلوقة معسلة وبين كل طبقتين اواة كوااة
 الحار رطب وليس يحل منه طبقاته اجوده الاسود البراق واذا كسر مال منه غسل اسود يلين
 ويحلل او راح الصليب ومع ماء الهند يا وعنب الثعلب ينفع من القوس والمفاصل واليرقان
 واورام الكبد والحر منقوعة به مع ماء الجبلان وعاب بزر قطونا فان من الحقائق صنعتها
 بليغة يترك الكبد من الفضلة ويسهل الصفراء المستوقدة خصوصا مع الماء الهنديا ويسهل
 البلغم بلا اذية حتى لا يفسد في الاطفال والمجاني وبالقوة الحارودة يحلل التبول وهو يوزن
 مبرور مع الطعام معسلة ومن اللوز واذا استعمل مع ماء في الماء ينبغي ان لا يكون رقيقا بل

تخشياً شرباً بالبحر الفين وطيناً أخذ به ليف مشوره بخراثة يلت بالملء ودفنت تحت
 رماة حار حتى يحترق فانجرت جيداً واذ شرب من حبه مد توة حسن جات اوسبم قياً قياً
 عجباً الشربة منه خمسة عشر دهنماً الى عشرين ويصلح خروجه البرزخ للتعبد للنجاة
 لما يقع مع الريد اسول رطوبة وبلغها **الحياكل** متعتين هو قوة تحفظ ما قبله نفس
 المشاركة من الصور المحسوسة وان غابت تلك المحسوسات في ايضا المصورة كان تصوير
 المش والمصور لا يترك الا لها ومحلها احوال البطون المقدم من الدماء والاشياء كانه للحسن الشتر
 فانقص ان يكون صلياً قياً بامنه **الحياكل** في الوان نفس امام البصير كانه مشوثة
 في البحر خير ينكي ومال واسب وچون بمعنى تفصيل بلشدان ولا مرد وري زود
 ومذكر وموتك وتشيئة وجم ودر وكيان بود وفارسيتي بنت بلشد **خير بوا**
 هو حب مغار مثل الفاتمة حار يابن في الثالثة ويتد في الثانية فارسيه حين يقوي
 للحكمة ويغني القوي ويفضض الطعام **الحيرمة** اربعة متاعيد **خياري** بالكسر عرف
 الاسود منه معتدل والاصفر فيه حارة **خيلس فوج** بالفتح هو حب الفطن
الخيلش بالفتح جلباب من الكنان يسبل من وسط البيوت ويحرق بالتراب وخيشونة
 يته **خيلشوم** بالفتح قال الجوهري حوافض كاهن قال صاحب القاموس الخيلش
 غناريف في تفتي كاهن او عروق في بطن كاهن في الخلاء من خيشوم استخوان بيدي
خيل الرقة غناريف **خيل** بالكسر توس بر خيت **خيل** بالفتح اسب واسيا
 قال جالينوس مدين ركوب الخيل اقوى على الهاء من غيره **خيل** خيلة خيلولة
 ميلة كمان بدن من بلد علم وفي اللش من جيعم **خيالان** بالكسر جرم خال وايضا
 حي مثل اللش والبرش في الاثار كالاها بسمية مرتفعة عن سطح البدن مستدرة الكنه

بالسرخس حريم **حرف الدال العارضة** الداء در رجب ادواءه وفداؤه
 الرجل ينام داء مرض وداء عضال درد سخت وداء دفين يماري كنه معالجه يمانند وقره هم به
 داء ظبي معناه ثوب به داء ككاه داء بالظبي ويطلق في الطب ايضا على كل عيب باطن يظهر عنه
 شيء او كنهها ومنه اي داء او آمن النجس اي اشد **داء الكلب** هو النجس او وقته كره
 واما سمي به كانه يعجز على صاحبه فهو مراد وقيل كان وجه صاحبه جنبه كاسد في تنجسه
 واستنداره فيه وقيل كان كلب امير من الداء كثر **داء الثعلب** اقل الحماض موصلة
 شعر الرأس ولو مفراوية او مرة سوداء مخالطة لها في شمره ويشتد عيونه **داء الكبيبة**
 مرض يحصل في الرأس لو ادسوداوية محتقرة او بطن من فته فاقطعها الشعر وينتج من ذلك
 كالحية يكون مع جملتها او بالجملة شبيهة بالحية اذا انشابت على الفايض طولا في عنقها
 قال الشيخ عجيب الدين داء الثعلب وداء الحية هذان اسمان للشعر وصايد ثان في جميع البدن
 الا ان اكثره في الرأس والحية والحماضين ويكونان على الاستدراك ويعد
داء الفيل هو زيادة في القدم مكنوزة ما ينزل اليها من الدم السواد او ياد الداء العكس
 او البقر الزنج قال القرشي وليس مراد منه فقد مر فخطب من مرض مع ذلك للساق وانما سمي
 به كانه رجله يشابه رجل الفيل او كانا من المرض يمرض الفيل كثيرا **داء الكلب** هو
 جنون السبع يكون معه غضب مختلط بهما وعرق فاسد تشتط باستعطف كاحو من
 طبع الكلاب ولما سمي به فتنبها لصاحبه بالكلب في ضلته كالحق وذكروا من انه سمي
 به لان صاحبه اذا غشي انسانا قتله كالكلب الكلب **الداء** كمن شيء كره ويؤذي
 كالبهيم وداء به كالبهيم مروجه جود بخار **ابو ديان** بقم الاله قسوس در
 حارير من القرب من الكافور وجه شديد وغريبا قوي ومعه يستند كالحاويون

حدثنا الحنفى في ريسيه كرمه **الداخليون** معاد السمات **داذي**

مرحبا كالشعير والون والادق واكن اللون وهو مود فيه قيعن حاريا بس وقيل برك
دا الحنفى ما يخط بالوجه من جوانبه في حديث احد الشرايعتورين فيه اذ ارات
 وجوههم **دا** شيشعان شرايخه ذات شوكيكيش تشور يكون بلون
 اغرمه اغلغمه له مودة وهو نوعان احمر ومن اجوده الاحمر الطري يحل الزياح
 ويعيد الصفوات ويحسن زوف اند مروينغ من اسرخاء العصب وتن الكلف وعبربول
 واد اطير بالحن سفوف القلع ويحفظ الحسنان مدققة وذا السخو وهو من الحنفى
 في الاذن قتل اللود والشربة منه درهم الى درهمين **دا** صيني عربا دجفي
 واصفاته كثرة اجود الرقيق الطيب رائحة الحاد للذوق الشديد الحدة الذي فيه حلا
 ليس بغش من الشربة منه درهم حاريا بس في الثلثة فقي في التسمية مع ثكوة وينظم
 طلة العين والعظام اكلا وكلاديفوي انتب وللعلة ويعتد سدد الكبد وينظم الاستقام
 والكلف والشمس وهو بطل الاماوية في يخيف الرطوبات الفضلية في اي مضو كانت وينظم
 من الاستقام اللحد الرقي متخينة الكبد وتخيفه الرطوبات الفضلية ويحسن الدهن
 تحيد الجيد كايما اذ اخط ما كايما ودعه جلا مذوب محلل عجيب للوشة وينظم
 وما في الصدر وينظم **دا** صيني الصين نوع من الدواجين وهو محلو من
 الصين **الدار قلقل** بلبل وراز وهو شيام مغاير كالا مل في شكل زهر الصند
 لكنه امير وهو صلب متوازن وقعه في الحلة قريبا من طعم الطفل حاريا بس في
 الثالثة قتل يابس في الثانية وقيل يابس يحل الفتور واذا شوي على كبد اللين يزيل العشاء
 كلا ويحسن الحار ويقوي المعدة الشربة منه نصف درهم **الدا** غصن آينه

زانو وهو الجفيم المدور المتحرك في رأسه المكنية والعظم الذي يكون عليه من الداء
 من الأودية هو مزيل المادة من الظاهر الى الباطن بدفع قوي ويترك ذلك البرودة وغلظ
 الجوف كالقايض **الدافضة** هي القوة التي تدفع الفضول **الدال** هي عذبة
 تدل على المعراض من حوائض الناس **الدامضة** تفرق الاضال بلغ الملاء **دانه**
 ويرجع اليه قد ذكر **الدائق** من داء وهو داء طسوجا وقيل اربعة قرايط
 وقيل سدس المتقال جد وائق ورواق وبما قاله الدائق دائق **داوي** عالج
الداوي والذي يقر الكاهل والظفر وعضير الصلابة وصلابة والديا املا ٩
 الكلف وهي ثلثة من كل جانب **دالكان** شب ودوز **الديك** بالفتح والنقص
 قبل ال يبطي **الديك** بالضم واللد ولا تشديد الموحدة الفرة قل ان تجر ويجوز الضم
 قبل **الديك** بالضم من الفرة كيطلق الا على الربوب وقيل **الديك** هو الياضي منه **الديك**
 بالضم والفتن يدخر من دية مؤنة **الدي** بالضم وفهمين بقين القبل +
 ولايت والفتن **دور** واد بار **ديس** بالكسر دوشاب وعصارة الربوبي
 طين وهو حار جيب **دفع** المجلد يدبر بالحركات ثلث دغاود باغاود **الدبا** البضا
 ايد يبع به **الديق** بالكسر من شرا في قوله شيء ياترق كالخاء يصار به الطير فان
 موين جيب **الديوك** بالفتح بادية **الديوق** بالفتح حدث آدمي **الديلة**
 بالنصير كل ودم فاما ان يعرف في داحقه موضع ينصب فيه للادة فيسعى ديلة
 ولاحق باسم الورم وما كان من الديلة حال الحصى باسم الحار قال الا في الديلة ودم
 كبير مستهيو الشكل يجمع لذلك وقيل هي دمل كبيرة وافوا كثيرة فارسيها + +
 كفيك **الدثال** ككتاب كل ما كان من الثياب فوق الشعار **الدجاجة**

ملحق بالبكر والاول اصغر وفيل مثلث الثلث من حاي يقع على الذكر ولا ينجح وجاج
 وجع الجع وجاجا ورج ورجان معدن في الحار والبرودة لا ينجح في البطن و
 وبنيمة المعدن قال القزويني يبطئ الدجاجة جتر بصل وكوس مسر مقتر حتى يتهاوى كى
 كحمه ويشرب مرقها فانه يورث في البلاء ويقوى الشهوة **الدجج لوبيا الدجج**
 المحاد وركائها عذرا اليار والعلت ويحيطها وهو مجنون كثير النقع **الدجج**
 مسميطان في سبين احدهما هو الجسر الاسود المرتفع مما احترق بالنار والآخر
 كل جسر ارضي مرتفع بتضعيد حوزة الشمس وحرارة النار وانما يستخرج عن سطر
 النياز التي ارتفاعها عن سطح الارض سبعة عشر فرسخا وهو مركب من الارض والبر
 وارض على عذرياس **الدخن** بالضم والكسر ارض في التقيج والجموم هو
 الجادرس وفيه الله غير الارض كاهن من قبل بلاد بلن في الثانية وقين حار بطير
 الا لقصام يحبس القصر ويد البول ويقتطع كاهن والقي الصفرا وياد ومنعه من
 حار حار يحلل اليار ويسكن وجع للعدة **دخله** بالضم هو به بآتش عند
 ارضه وخير به **دخن** **والدخن** كلف الطعام الفاسد **دخله** بالضم هو
 وعلت ودياري بحرب يقال له دربة اياجزة **الدرجة** بالفتح ليس له
 جدرج ومواد الاطباء في ان الدوام في الدرجة اولي من يؤث في هواء البدن وفي
 الدرجة الثانية انه يتجاوز عنها ويؤثر في رية وفي الدرجة الثالثة انه يتجاوز
 عنها ويؤثر في الشجر وفي الدرجة الرابعة انه يتجاوز عنه ويؤثر في اللحم والاعضاء
 الانسية ويستولي على الطبيعة **الدراحي** مشقل واحد وعند البعض در
 قال ابن جن هو درج ونصف وفي اورد استاد الوانج بن هند وفي مشقل الطير

ربابي سنة است ورواق الزبدان كوكب كماند در قباي شايانست و ابو اوشني
 كوكب چنانكه در شمس **در وراك** كجاست زاناميد و **در وراك** محركة چرك و ويرق
در ورج عقربا انما هي بله كاني شكاه على عنكبوت وهو قطع خشبية اصولية
 مقدار الحنظل اصغر و ابيض الباطن اعين الخارج الى السلاية و امره ان تحارب بالمرق في ثلثه
 يحلل البرق و يقوي المعدة و القلب و الكبد لمر الحفيعان و ضرر الجوع و البشعة منه در
 وقت ان علق منه قطعة داخل البيت لم يصب من فيه طاعون و اذا علق منه عود
 على المرأة حامن يخط من غزلها كضرب و قد حان كل اذنة **در و الخروق** اي
 امتدادها و حركاتها **در و الد** نصف مثقال و حسه و قيل سنة و واق الله
 مكنا كاي اسم به الخبز و لما سديه الاذن و الثار و رة و قد دسمه سنة و الدسم
 محركة جري و بكسر السين جرب و الاسومة مبيد رقولهم شيء و سم اي دسم و
 هو الواك من لحم و شحم من بلع علم **الداس** بالفخ المختار من بادض **الداسعة**
 بالفخ الله فقه من ابي **الداسيع** كما يرمي من الصق في الكامن **الداسيد**
 كنفذ و قيل كز برج شيء شبيه بالخشخ و قيل عليه و على العظم هذا كسار و
 يطبق على الشيء ينقل على الجرجة و ليس من جرم العصور **الداسيلش** كدقيق هو
 الدقيق الذي قد اخرج ما فيه من اللب و قيل هو جلال السويق و قيل هو بالاناسي
 بغور **الدعة** اسايش و الهاء فيه عومي من الواو من باد علم و ديع و اد
 منته منه **الدعت** بالفخ سميت و لربما لول يبيغي امدن و العقل منه
دغلة خاشا درون كاو و ذكر وقت اقل **الدغوة** و لغية بالهوي
 يقل فلا دور عوا و ذود بيتا اي الخلاق رجلة و يقل يا سدر و ذه اي طارة **الدقا**

بالكسر الحاء الراء والسين والهمزة من دق من اليد ثم سمي به كل ما يدق في أي شيء من مرفوف ونحوه
الدق بالفتح المجنب **دقت** الأولم اخبالله بامه **الدق** بالفتح بابت مصدر
 دق إذا دقت ريشته وسبكون القمار للثمن وهو اسم منه وفي اللد عام دق الله أي سنا
 يفتل للأمة ياد فالأجيا مستنة وقيل الدق نثر الكفا والحق نثر القم **دقلى** بالفتح
 ورقيا كورق المحلان من الطير محلل فاقم من الحكمة والجرب والحلة التي يلقطها بها الجمل
 ومن وجه الظاهر وأركبة فماد أدهوم من السهم وإذا دقت أن كحل سكين وكاسي
 فاطل الميسن يورق الدقلى ثم حذبه عليه ما أدقت فانه كحل قسرة اللدس بالفتح
 وهو غلب **دقنى** دخاله بينان كدق مدقون دقنى بجماعة دالهم دين بولارى كعالم
 نباش **الدق** بالفتح مك كوفه والدق أرق ويجزى بربك وسك دقنى
 على المعنى الثالث دق بالفتح كذا لك **دق** بالكسر مثله ومنه حى الدق **دق**
 الشينوخة هو أن يكون فيه حى لكنه يغلب فيه اليبس على المالح ويكون الأنتان
 يبقو المذوق ويظهر عليه أحوال المشايخ قبل أوامه فبني لذلك به وجزى
 المشايخ الكرم من الشبان وللشبان الكرم من الصبيان **دقا** بالفتح وهو
 يخرج من الخجل إذا غن الكيد وقيل السبق وهو ما يفت منه عند اصطكاك بعض بعض
دلى كوفات وريزة كدق وهو الكدق بمن باب مضرك **دكده** بالفتح دكك
 حياحي زبد وإذا كنفت منه **دكح** زيان يروق كدق ويروق آمون مقدره
دكاه بالفتح خروج اللسان عنه وكذا دكح اللسان **الدك** بالفتح
الدكاه هي شاة ما يملكه إلى حلالة يباو **دكيب** بالفتح حيا وركه
 الرطب إذا طهر بالشراب يحل إذا دام الركة ويخرج للدكة فماد أو باخسه بمخنة أخرى

الوضحة من أثر عذبة أو قشرة إذا طبخ بها حتى ينفخ وجه المسن مضممة **د** بالفتح
 جانز رست كه از پوست و بی پوستین سازند **الدالك** ما ليدان من بني نفوذك
 للمسن زالت **الدالك** التغيير الذي يضي **الدالك** الحشن هو الذي يكون بمجاديل
 خشنه **الدالك** الصلب هو الذي يكون قبل الشدة في الأمانة **دالك** انه
 اكسرت ادهو الذي يكون بعد الأمانة **الدالك** لو كان في كاد وبة التي يندبها
 للبدن **الدالحات** بالكسر كسد **الداليك** ككثير طعاً ويتخذ من الزبد والبر
 يشبه الثريد وقيل من الزبد والتم **الدالية** سر **د** دن جويبات **الدليل**
 هو علامة يحتكمي بها الطبيب الى المرض ويطلق على الفاعل ايضاً كانه يحتكمي به اليه
 وما خفي الا لجام البول بالدليل تنبيهاً على ان له من خلاصة في الاستدلال على احوال اليه
الدم خون تشبیه دو میان جردی و دماء **الدم** تطبيع هو خلط حار رطب حر المحل
دم كالمهوني خون سیا و شان باره یا بس في الثانية وقيل بوجه في الثالثة وقيل
 حار في كادالي یا بس في الثانية قال القرشي هو عذارة حر لم بمجفة وقال آخرون هو صمغ حر
 يكون عجيرة سقوطاً وقيل انه الصفا يكون بخ اسان وبل مائية و بالخذ ينفخ القرد و
 شقان لمقعدة ويقوى للعدا و اذا اكل نصف درهم مع بين يبرشت يد فم **الدم** ويجيب
 البعن ويمنع النزف ويقوى العين **الدمار** بالفتح الدلالة من باربض **الدماع**
 بالكسر قال القرشي ان حادة الاطباء ينشلقوا فقط الدماغ على معان أحلها فتن الحرق
 و اخن الجرب و هن كاحس له و ثابته اجمع ما يحويه الخلف من الحرق و غيره و هن كاحس باقية
 من اللصب و ثابته مجموع **الدم** **دم** دمة **دمام** بالكسر دوي كبريشاني و نشت
 خيمر **الدم** **دم** اسكان **دم** **دم** في من كين العين داما رطب **دم** **دم** **دم**

فی سلسال منها دعت خیرا اراد فی حال دعت العین منه وقیل دعت دعی قتیله دعت
 دعت الکرم ما یسجن عنه ایام الراح **الدل** بالضم والنشدان بفتح کیر دعی منبر
 الشکل اسم البون مؤلف فی کتابه بفتح مامیل و دما من **دناوة** بالفتح فخر یکنی دنا
 فدا فی تزیکش **الدند** بالفتح حب للموت **الدنف** بالفتح یکنی بکیران دافت
 المیزین و دنف ثمن المیزین و دما من الموت وادنفه للمرض انقله و مریض مدنف **دقن**
 کجهر شوره قوته قریبه قوته الخ سارجا **الدواع** بالفتح جد و ادل و دومان
 جرد و دینه و الدوام بالکسر لغة فیه **الدواع** المطلق هو ما یتغیر عن البدن و یغیر لا یش
 یتغیر ثانیاً و لا یشبه بالبدن **الدواع** المعتدل هو که یدخل فی مطلق الدوام و اذا
 قول له دوام فاما هو من غیره من الجوار ان ذلک لا یحتمل له الا مقید الیه معتدل و کل کذا
 کون بالشیء ما یؤثر فی البدن او انشا علی الذی للبدن مکیاً فی اقبحا دوام و هذکما
 یقال فی البحر للحمون علی شکل السفینة انه سفینة جری و لا یقال انه سفینة مطلقاً و اذا
 الکلام الدوام اراد والمستغفر **دوام** لطیف آمنت کچون حولت بدن در وقت
 کدل زود ریخه ریخه شود چون در صیتی و دوام کیمت مندوی است **دوام**
الکرم هذا میخون ینسب الی کرم وهو العفان **دوام** الشونینا
 هو دوام الخطا طیف **دوام** الترنجیان هو لاین الیق المطبوخ من شنة
 او اربعه من الترنجین **دوام** البصیر هو الذی کل نوعه و صلیغاً
 المطلوبة منه کما یقال للفرقة انها غیبه یعنی اوقات کت حتی صلیت لتولید النسل
 الذی هو الغایة المطلوبة منها والدوام البصر المین کن ذلک کما یصور **الدوام**
 بالضم هو دوران الثمن وهو لا یشترک لول الثمن و هو حاله یتجیل لصاحبها ان الاشی

تدور عليه دة بداهة ودعائه يدوران فذلك ان ثبت **الدولي** هو انشاء من
 عروق الساق والقدم كثيرة ما ينزل اليها من الدم السوداوي او البدر لقليل
 او البسليم ان يفرق بينه وبين دماء النفس ان مادة الداء الى مجتسما في عروق
 ومادة فلك يتخذ من العروق وينتشر بها الدم كتنشرب الغذاء فتلك في حال يكون
 مادة حية الممنوعة عن مادته وقد يكون في العروق ويصل لها والى الصقن وهي عروق
 خضوية الحركة **دوايق** بالضم والكسر جثيرة جزاء تدوية سر جثيرة
 شيرة واء خيرة في سر شيرة **دري** الخوخ ووش وادان بادو كلك دوي الخوخ
الدود بالضم كمرج ويد بين الواحد دودة والكد دة ايضا عند الاطباء هي
 اليمين الاوس من الدماء واليسرى بالانها يتصلون ويشد في الانبساط والقبض من
 كالدودة ومن حي اصحاب ان يتصل زمان الانبساط وينتشر زمان الانقباض ويتصلان
 على الكلة التي يقطر بها الماء ليل فم كابت **دور دوران** كدوران من باب
 مطاورة مستند منه تدوير كمن تدوير معالجته كدور والدور ايضا هو لا يخرج
 به التصنيع وقيل هو عود الشيء الى مكان ما كان عليه **الدور** في الحيوان
 عبارة عن مجوء زمان النوبة وزمان التراء وتطبق الدور على زمان النوبة من بداهة
 اخذها الى زمان تركها والعلم ان دور الواطيل الى اي البلغية اربعة وعشرون
 ساعة وهذه نوبتها ثمان عشرة ساعة ودور الصغراوية دور السوداوية اثنا عشر
 سبعون ساعة وهذه نوبتها اربع وعشرون ساعة **الدورة** عبارة عن حركة
 القمر من مقارنته جزم من اجزاء ذلك البروج الذي فيه الشمس الى رجوعه
 الى الجزم الذي فيه الشمس **الدورق** بالفتح ثلثة احوال وقال الشافعي

دندرکتی **دهن** البندق اذا قشر الخشيش منه في كاحليل سكن حرته ودرقه
 للمثانة وينفع من يئس الخشيش واذا حل فيه شمع ابيض ودهن به صدور الحصبان +
 نفعهم من السعال متعقة قوية **دهن** اللوز الرقيق من القز تجز ووجع اليه ومن به
 عسر البول والحجج والربو ورم الطحال ويقطع الآثار التي في اوجه **دهن** الخرو
 حار يابس في المخرج الثالثة ينفع من البوس والكلف والجرب والقروح التي يكون
 في الرأس والاذن التي يكون في اللقطة ويسحق كالفم من الحمرة والاشمال والسمين
 العارضة من الكدمان ولوجع الاذن **دجبل** بالتحريك كذا في المنحوب وفي الصراح
 بصره اول وفيه الحاء وكرايون سنگ بنزيت يارمي دهنه لوسيد وان دونه است +
 كرماني وقرنكي بنز فرنگي است از جمله زهر حاست كبري را كه زهر خورده باشد از جمله تيانا
 والوبرا حتى كشد وتدرى با سر كه بگذارد و بر قوباء المذ انوارا كند وسود مند بود +
 سعه را كه است در مرتبه چهارم خشك است در دفر و صوحو و مروت و نمنا من يمسك
 بالماء ويجعل على وجهه الماء حتى يمجف فان تلون الماء فيوم مره الا فهو حلوانا فلهذا من العين
 مع ملوث و الموتياء الهندي توكيا على السواء واذا طلع على موضع لذه العقرب سكن وجهه
ديا فرغيا هو حجاب مستر من بين القلب والعدة قال الشيخ مجيب الدين هو حجاب
 مستر عن بني الكبد والعدة وهو غلط كما ذكر **ديا قول** هو شراب الخشخاش +
ديا برون هو شراب الثوب **ديبا ج** فارسي معرب **ديبا ج**
 الفيني يوست رز وهدا **ديدان** هي حياق تولد في اللحي للصوفية فيحصل
 غار على ما فيها **الذي** ان العادة **دسيم** بستان افرو و بجه خراس **ديك**
 كسر خراس جويوك وديكه **ديك** بوديك معناه قدر على قدر وسم النار +

العيني **ديمقر اطييس** كان طيبا حادقا **دلو اطلق** معناه المنجوع
 معجون الكاكي **ديو ائتت** خد قوي است **ديو قو** كرتين سخت
ديا بقوليطولس هو الجوارش الكوف **دينا رسته** دوانق اصله
 دنا بالشد بد فابل من احد في حرا في تضيقا كيا لئلا يلبس بالمصادر التي يجر على فعل
 بالكر كقولته تعالى وكذا بواستاك ان الان يكون بالياء فيخرج على اصله مثل ضارة كانه من
 من الالبان ج **دينا رجون** مركب يتفرع من لوان العيني انما هي له كانه شبيه
 بلون الدمناري الذهب **دين** وامر قال رسول الله صلعم الدين شين الدين **حرف**
الذال المجهول ذات النفس اسم ناقص تامها ذوات اخرى عند التثنية
 ذواتان مثل نواة ونواتان **ذات الحينب** هو درم حار مولد في نواحي الصدور
 فان كان في عضل الصدر خاصة الداخلة او في جداره كملح من داخل يميل شومها
 واذا كان في الجدار الخارج يميل **ذات الحينب** باسم العلم **ذات الصدور**
 يميل في الحجاب الناعم للصدر ينضغ في الحجاب الموضوع على القفون وكان على الحجاب
 الموضوع على القفون هي ذات الحزن صاحب ذخير وفروده كذا ذات الصدور كذا
 دم است در فضاء سينه **ذات الكبد** هي درم عذبة في الكبد لوان سارة
 او باردة تنفس اليها وتورمها **ذات الرية** ورور في الرئة **ذات الشرايين**
 هي المعى الدقيق **الذاقطة** ما تحت اللقن او وراة الحلقوم او طرفه اللسان
 او اللقنة او اسفل البطن مبايلي السرة او فقرة النخاع او اعلى البطن **الذات**
 هي المحافظة **الذباب** كمن ارجس الذك والخنثى فيه سواء كالغراب الواحد
 ذبابة ذبابة وذبابة مثل مزاد ذرقة وذربان **ذباب العين** انسانا مدد كذا

الذكر والذكرى بلد أردن خلاف النسيان من باب نفو وكذلك الذكرى و
الذكار الذكر محركة المعوف ج هذا كير على غير قياس لأنه جمع على غير لفظ الواحد
 كأنهم فرقوا بين الذكر الذي هو الفحل وبين الذكر الذي هو العضو في الجمع قال الحسن
 هو من الجمع الذي ليس له واحد مثل العبايد وأباييل وقيل يحرى البول والمني و
 المدعى والودي **ذلق** اللسان طرده **ذليق** يذري ذليق **ذمير** بالكسر حذر
الذنب محركة ذنب و يقال چشمه وكذا الذباني ج اذتاب وبكون ثوبون و
 كناه **ذنب** المحجل ينجس **الذنوب** كحم اسفل للثوب ج اذ يجر
 و ذنوب **ذنين** أب يني ج ذن **الذويان** الذبول **ذو سبطار**
 قال الأيلاني الأسهال الذي سببه قروح الأمعاء يسمى ذو سبطاريا وذو سبطاريا
 المكدي هو الذي يحدث من خض الكبد وذو سبطاريا المعوي هو الذي يحدث
 من انتفاخ عروق في داخل الأمعاء في الأستري لفظ الذو وسبطاريا المعوي يقع على
 الأسهال المعوي مع البحر سواء كان الخاضع وما أو مدلة أو خاطئة قال موكنا فنين
 معلى ذو سبطاريا في اللفظ اليونانية قروح الأمعاء والعشاء وأكليم يطلقون
 على هذا فقط ثم أطلقه بعض على لأمها وهو اسهال الدم مطلقا كما كان من الزجبر
ذوق ذواق مذاق مذاقة يشيدن من باب يذوق إذا فقه يشايدن تذوق
 يار يار يشيدن امر مستند أي مجرب معلوم ذواق مرد ملول **ذوق**
 عم زرد وشبي **ذولق** بالفتح هو الرق **ذهب** زرويمانه
 اصله من وهو معدن لطيف وقيل حار مفرح مقول القلب سخن يلحم من أوجاه القلب و
 الخفقان والحنن والفرح السوداوى وامساكه في الفم تسمى البخر يرحل البخر وينوي

العين المتكاثرة وينتفخ الجذام والفالج والقرص وعرق النساء إذا خلط مع الكاذبة +
ذهاب ماء الأسنان هو أن لا يحقل الأسنان شيئاً بارداً أو حاراً أو صلباً +
الذهن بالكسر الفهم والمخبط قال العلامة التقطاراني في شرح المفتاح الذهني
 هو القوة المستقلة كالكتاب المحدود والآراء **ذيا يطس** مرض يكون
 الأسنان معه دأماً العطش وإذا شرب للماء لم يحصل به الري المعتاد في الصلابة وبإدخال
 إليه البول فخرج ذلك الماء كاهو بارداً منه وأما يغني غير يسير أحق لا يخالف الماء +
 مخالفة كثيرة قال مولا نافع بن ويقال له سلس البول أيضاً أقول هذا غلط لأن وجه
 في سلس البول بغیر ارادة مطلقة وخرجه في ذيا يطس بأرادة كما ذكر **الذلي**
 بالكسر يهن ويجهن كركب ذباب والذوب وذوبان دمه ينفع الصم إذا دهن به
 يجوز وقيل في الآذان **ذبح** كضارمادة **الذين** عيب **الذلي**
حرف الواو المقابلة زائفة هو مع الصوي وقيل أنه ضعف العرو حار
 في الثالثة يابس في الأولى وقيل حار يابس في الثانية ينفث اللزج في الأولى أن الجاسيد
 ولكنه يهيم الكرم في الأولى الناعمة ومع الجبنار يبري القرح وراخا سحق ورضان
 هو على حسون خالدة ويحس منه السعال للزق وقروح الرئة وكذلك إذا شرب مثقال في
 يفتتين على الرائق **راجبه** هي ما بين عند الكاهب من دأخ بر ووجب **الراح**
 جمع راحة وهي الكف وقد يطلق على مقدار علامة الكف والرائحة البضا ينقل على المخز والرائحة
 لغة فيه وأما سميت بقالته لتهييل من انهم وقت الشرب وراح النهار وراح طابو
 راح بوي يافت واح وروح وروح **الراودة** بالف والف وراودة بالضم اصل اللحي يعني
 بن اسنويان زخلكه سوي كوش است **الراوح** هو الذي يحدث في العنوبر وأبو روده

فيكفها ويفيق سامه ويغيد السائل اليه ويختره باطفاء القوام كاهن البود والبود
 بطاب بذر قلوبا **الرادان** زعفران **المرنگ** وكذا اخيه اذ لا غري وكذا البود
رازي جامه كنان سفيد وسوس سفيد واصلاق كداند ويزاير من زبق +
رازي يادبان وهو صفاي بوي ويستاني حارق الثانية **الاياس** في كاولي +
 مفتوح ليلو وحصوله صفه ويتفر من ابتداء الماء والهوام زعي بزره ليقويه
 بموها والحيات يحك عينها عليه اذا خرجت من مكانها بعد الشتاء اضاءه لتعين +
 فسبحان الذي الهيا هذا وارشد هاليه نافع للغيثان وللهاب العلة مدر للبول
 والطمث والبري يفتت الكهنة والبستاني نافع للكلية والثانية والحيات المزمنة
 الشربة منه مثل الى درهبن **الرأس** بانفسر قد يطلق ويراد به ما فوق
 الرقبة وقد يطلق ويراد به الفم والجدران كالبعة والقاعدة وما في داخلها من
 الخ والحب والجهر البسك والعروقي والشرابين وما على الفم والجدران من السمحان
 والعمر والجدران لها جمع اراس ورؤس والرأس غطاء مطلق حار رطب غليظ كثيرا
 العظام يزيد في اللين صلب الكبد والرياضة **اللسان** سوسن كوهي وتاول
 وهو غلاء واثير حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة فيه رطوبة فضلية جلاء
 مفتوح محل مدري قوي الغيب ويزاحه ولين البطن ويفر سيد الكبد والطحال وينقأ
 الصدر والريكة من الاغلاط اللزجة ويخلص نافع من السعال والربو وعسر النفس
 لحوقة وينفع بجمع الاورام والاحجام والامراض الباردة ويخفف الرياح والنفثية
 البلغمية ووجع الظهر والمفاصل وعرق النسا واذ لم يزل بالدهن ويطلق به الذكر هجر
 الماء **السلان** دورگيست دركف دست **راضحان** تليتا الصبي +

ح و واضح وحى الصاعى وق اصغر من الصغار واكبر من السواني راعفت
 طرف الارنبه رافقه رعت لالك اب الاستاذة ج روكد راملت
 بقر الملام وكسرهما تى اسود كالفار يتخلط بالسلك فيجعله سكا وقيل الزمان عصاره
 العصف والبلع لظبية باليمن راء وهو نوزع على الامه لسان دواء هندي
 د قبل هو اسرطبيب هندي امتن هذا المليون خا صيريه النفع بانماء التماسل +
 راجحه بكسر اللام نارجين رانقه لالامار في من الكبد ولناحية الكبد في
 الميموع المرافع جليله لظرف الرانقه لظرف غشوف الكفت واكذن واكليه واليد
 وما اساتخ من الكبد الكفان وقيل الف ما يابس الكف من الكليه والناحية اعلى الكليه
 راولت دواء خشبي جرم ووصفي وشاي الجني يراوعه الخجل وهو اصل الريان
 وليس من حبه يثقه امثاف اخذ جاري الثالثه يابن في الاولي ودينه له يفتح +
 العتق والبرق وقت الدم والحق ليز البليغ والريحي والاشوال والعقد الاكملاني و
 المختفان والذوب والد وسنطاري والمعين ووجع الكليه والمنه والحر ووزف
 الدم والحيات الباعينه الحقيقه والبليغ ولسم اللوام وكلد والتمس والافار
 الباقية على الخجل طلاء باخل واستقر اعاب وفتح السقطة جردا والنف وخر والنفية
 شرع با وسوجامه جرم الرابا في كمال الكوبرة وعند الغلب لالامار والامار في
 المعدلة والكبد وادجاء عوما ولذا صمد عليه الاقوام الحارة المرمزة مع الماء حنبا
 ويقيم من الامتنان والاستسقاء من به وبه كلها اما كان منه عن ورم جاري الكبد
 منفعه بالخذ ويدر البول ويفتح حصى الكلى والمثانة ويقيم اوجاع الرخم وامتداد
 تحت الشراسيف ونزول الصلابة والسقطة وادجاء المراس واعلاها المتولدة

عن اجزائة البلغم والمادة الصفراء وواجب للفاسل المتولد عن مواد باطنية
او مرتبة مركبة والحميات العفنة للريية واليسينية والمركبة صهما اذا انفجعت
موادها اسهل اليه والدائم للتطاولة منها وحادثة البلغمية في اخرها وخرق
النساء وقرحة الامعاء وفيه الطحال ويسهل الصفراء والبلغم الخامر من الامعاء وقال
مولانا فليس قد كان القدر ما ملأه من القبح يستعملونه في الدرداء وسنظارها
وللتاخرين يستعملون به فطن بعض لطيفين من ذلك ان الواو والوجود كان ليس
هو الواو والقليل كان القدير يحبس الاسهل وهذا يسهل وطن بعضهم انهما واحد لكن
الخصائص وقد تغير بحسب الاوضاع الفلكية وطن بعضهم غير ذلك والآخر انهما لاجل قبضة
يجلس ولاجل تفتحة يسهل ولو استعمل وحده اسهل ولو استعمل مع بعض القوابض
حبس الاسهل ولو استعمل مع بعض السوائل ازداد اسهاله بتقوية تلك السوائل
لقوته السهلة وذلك لان تفتحة اسهل من قبضة الشربة منه مثقال الى درهمين
واذا طالع به بين الكثير ذهاب الروعة والخوف من القلب **راول وراول**
أجده مانا وندان زيادي **الراهنشان** عرقان في باطن الزمرايد والراهن
العلم المحل نديك شندن كودك ابلور **الراي** بالفخر بينش دل الربي
قال ابن التلميد هو اليان الحليب الجمل يملأه اما بان يحل فيه الكافور واما بان
يتراكم يوما وليلة او اكثر حتى يتخثر ويسمى الناس ايضا وقال الايلقي وصاحب الذي ذكر
هو الماء الصافي ام تهر السقيل عن الاجزاء الغليظة التي يعالج الخبث عند ومنعه في
منه بارد ليلا وهذا علم كانه يوجد في كلهم كثير الماء الذي يكون فوق الرأب
ون الصغار والديوان الراي ما تحمن من اللبن وما لم تحمن وقال ابو عبيد اذا خثر اللبن

فهو الرائب فلا يزال ذلك اسمه حتى يزول ربه قال احدى عبد الرحمن الرائب هو اللين عند
 استعماله بالثابت شي من اللين رائب فيكون له جنزله الخيل واما المخيض فهو ذلك اللين الرائب
 قال مولانا فيس الرائب هو اللين الحامض الخاوي بعد ان زلزاله وقال ايضا المخيض هو
 اللين الحامض الذي قد نوزل به قال الشيخ نجيب الدين لئلا يستأبوا منهما فاعلم من ذلك
 ان المخيض على الرائب وهو لئلا يستأبوا في النهاية في الحديث لا شوب ولا روب في البيع +
 والشراء اي لا شوب ولا شيط وانه قيل اللين للمزق رائب كانه يخلط بالهاء عن المخيض ليجز
 زلزاله **الربا** يجزأ في ما ذكره قوة الشتم من الكيفية المتحدثة في الهواء المستنق +
 مستفادة من الجسر ذي الرابطة وذلك اما باستئالة الهواء الى كيفية او باخلال اجزاء
 منه من الماء والرياح او بهما معا **الربا** كناية جوي الرابطة المبتدع **رباج** +
 بالضم للفرج **الربا** جي بالفحة قال صاحب القاموس قال ابو هري الوياح وويله
 يجلب منها الكافور وهذا غلط واجل في بعض النسخ وكتب بدل ذروية وكلامهما
 غلط لان الكافور وهذا غلط واسم في بعض النسخ قال صاحب الكشاف الربا بفتح الراء والباء
 المنعقدة ذروية كستور وهي التي يجلب منه الزباد وهذا هو الصواب في التفسير وهم
 ابو هري فقال في النسخة التي هي بخطه الربا اسم ذروية يجلب منها الكافور وهو
 عجيب فانه الكافور من شجرة بالهند والربا جي نوع منه كان ابو هري لما سمع ان ابنه
 يجلب من حيوان بل يجلب منه الطيب مولى ذهبه الى الكافور فذكره فلما رأى ابنه
 القطع هذا الوهم اصله فقال والربا بل يجلب منه الطيب وهو العكا وهم لان +
 الكافور من شجرة لا يكون داخل الخشب تختلش به اذا حرق فينشر ويستخرج منه قلة
 السليبي الكافور اصناف منه الربا جي للثوب الى ربا وهو اسم ملك هو اول من عرف

هذا لغت الربط بولساق چيرى ران باب غوب رباط بالكسر آنچه بوي بند مذ
 ستور راج رباط الرباطات قال الشيخ هي كالا وتار عصابة الذي وثق للرس
 اي تيبه بالعصب في المياض وهو الذي ولد ونة القوام وهو للرس تأتي من العظام
 الرباعية كما تارة المسن التي بين الثانية والثانية يعني دند الي كميان پيش
 ونيش باشد وان چهار است دو پر بالا و دو پر است ج رباعيات رب بالفخ واستيل
 بخداوند و پروردگار د هو اسم من اسماء الله تعالى ولا يقال في غيره الا بالاصناف
 او بالالف واللام وبين الصالحين والاكابر الرب وبالفخر واحد الربوب وهو
 ان يوخذ ماء النبي من الثبات والفتات بان يعل بالماء وبان يدق ويعد ثم يصفى ويخلط
 بالطحين او بالشمس وهذا هو الربا رب في اصطلاح الاطباء **رب الحلب**
 وجسته والرب الطلاء الخاف وان اطلق الرب يراد به عقيدت الحلب **الربوب**
 بالتحريك واحد الارباب وهي جبال الرجل وامعاء البطن **الربيع** بالضم و
 التشكين والربيع يك چهارايت ومنه الربيع المسكون ج ارباء **ربيع** بالكسرة يتي
 كيك روزگيره و دوروزگانه **الربيع** بالفخ يمتحن ويكفر كذا في ترويد
 وطعماي كه سازند از روغن و خرا و قروته وكذا الربيعه يقال ربعت الشيء اربكتها
 اي خلطته فان يك اي اختلط **الرباطة** محركة كل حمة غليظة او هي باطن الفخذ
 او ما حول الفخذ او اللثة ج ربلة **الربوب** بالفخ قال الشيخ نجيب الدين هو علة
 حادثه في الرتبة خاصه الربوب لا يتجدد صاحبها السكون معنى ابل امن نفس متواتر
 ويقال له البهيم ايضا فبذا فرق بين الربوب والبهيم وقد ذكر **ربط** هو و من
 الاكام ليخذ اهل العراقة هو والعينان يعني من سفار السمك **الربيع** ياربيل خل

ضد حلول الشمس برأس الحمل **رَيْبِي** فَرِيحِي وريث ستر وفيه **التيب** الحركة
 الفوت بين المكنفود والسبحو وكذلك بان استحو والوسطى ورب الشيء ريت ريفانث وامن
 رانث اي قارثات **الرثة** بالفتح والتثنية يدق هذلي وبالضم درماندن درسخي
الرتق بالفتح ضد الفتح من بادقوى **رثام** رثا كباوي دخول نتوان كره في الغرب
 امرأه رثام بنية اليق اذ المرثا شاخرق الكمال **الرتلاء** كحيرام بقات زهرة كره
 السوسن ونوع من العناكب يقال له بالعارسية دلمه بيكر ويعظم منقول في عنقه
 ضد منه شوكان كمثل يابرة العقر بيلد بهما جيعا ان اخذ جيا وعلى العضد وندول
 احمي زال في الحال **الرنية** اللبن الحليب يصب عليه اللبن الحامض فيروب
 من ساعه وفي المثل الرنية تنشأ العنكب اي تنكس وتذهب والريثة بالفتح وجه
 في المفاصل رثيات **الرجاء** بالجرم هو حاله عندئذ للنساء شبيهة بالحبل
 يقال له الحبل الكاذب وانما سميت به لان صاحبه ترحوان يكون يهاجل صادق و
 قيل بالحاء المهملة لانه يشغل البطن يقال الوحي لا ستدارتها وهذا لان امر هذا
 القطعة باليونانية مول وعوامر الرحي **الرجحة** بفتح الراء هي كالمضد
 وبكرهيا بفتح الماء الكدرة في الخوض المتقطعة بالطين فلا ينفق بها **الرجراج**
 هي الفلوجة وجارية رجاجة يترجم كقولنا **الرجز** بالكسر عذاب وبت بوسني
 ويبيدي وقيل بالضم **الرجز** بالكسر القذر قال افهام اذا بدق بالخميس
 ولم يذكر واحد الرجز فتوا الفون والجيز واذا بدق بالوجين ثم استعوى الخمس
 كروا **الرجز** الكفت ومرجته اسفله **الرجف** بالفتح لونه ور
 بالفتح بله صبه من اقلين من بام بفتح **الرجل** بفتح الاوّل وضرب الجمل مرد والرجل

زن والرجولة مردی **رجل** : الکبرای بجای **رجل** و **رجل** خوفه **رجل**
 الغراب : طریلال **الرجل** بالفقه معناه الی یا بحجارة فاستعير لثوری بالنار رجوع
الرجیم القذرة والروث سمي رجیعا لانه رجع عن حاله الا في بعض ان كان طعنا
 او علفا **الرجی** بالفقه والقصور الصدر والصنوس وجعه ارجا : قال مجاهد انشأ من
 الميانه احسن ارجاء افکاره ورجاء طفره ورجی ما حوله **رجی** بالنصر بين رین +
 استقوا انما یبطلو **رجامیه** یا یأمر **رجاویه** عضلات بطن **الرج**
 لکنت في الاصل بیت منبت الولد ووعاء في البطن ثم سمي القراية والوصية من +
 جهة الولادة رجاء ومنها ذوالرجح خلاف الاجنبی وفي التنزيل واولواک ارجام بعضهم
 اولی بعض واعلم ان الغامل بقراط يطلق لفظ **الرجم** انما العضو الذي يتكون الجبین +
 فيه وتارة على عتق هذا العضو وهو الجری الذي یأخذ منه الحيض ويدخل فيه الفخیر
 وهذا هو الذي يشاكل ويشبه ذلرا مقبولا **الرجی** شراب خالص **الرجین**
 بالفقه قوارور وهو ماء اللبن للطبخ وقيل يتخذ من ماء الجبن حار یلین في الشیفة
 کن في المنهاج والصیغرة انه بارء یأین شیء انه یلین البطن خصوصا مع الحار ویترغربة
 مع ماء عشب الشلب في اورام الحنط وطلایه اورام خلف الاذن والحنق مع ماء الكزبرة
 المرطبة في الاستنماء فينتفع جلا ویحقق مع دهن البقر ولوحل في ماء المحصور و **رجل** على
 تلبه لیل دفعه **رجص** بالفقه نازلا یقال هو رجص یلبد و **الرجص** بالنصر
 ان زمان شدة **الرجل** کتفیه و **رجل** رجال ورجلان **الرجلة** حكة
 بوش کبروهی طائفة تشبه الشعر في الخلقة جر **الرجو** بالفقه والكسر لکن
 من یأی علم او حسن یجی سببت واسمها خامست شدة **رجل** زرد و **رجل**

الرجاع ورد في المامق **اردام** هو رد اسفل الانسان فاذا كان في فم النساء **الرجع**
 ككف الكف والرجع ارداف فارسية مبان **ردام** لا بالفتح مدود ابنا سند
 من باب حسن في ورد في اي فاسد اردام مقدمته رجاء باري كردن وباركبا شدن يقال من هذا
 ارداء بغيره ورداء بالكسر بار قوله تعالى ارسله معي رداء به لاقني والرد على بالفتح وهلا
 شدن من باب بستم اردام مقدمته **ردى** الكهوس هو الذي يتولد منه دم ردى
رذل يقال رجل رذل وموزول وهو اللادون في منزلة وحالته **الرجع**
 الطعام والمصيبة **رج** ارداء **الرجاء** بالفتح اصبغ من بلجسن والرجا
 اللقيط **رسان** لغة الهند معناه كيمياء البدن وكسار العين فبقي العكس و
الراكب رباطون شارب يتخذ من عصا الصبي العنق مع كفاية **الرجاء**
 بالفتح ركب حشته هذه بيش وزنجير ولفظ ودان فلفظ وعاء فرجل ووزج على السواء
 ولفظ ركب حشته من الاجزاء صنعت البيش يدق ويغلى المشربة منه وقد ارميت على باطنه
رلس الحكي ورسيما اول بة ويلخى رس من جواي شي منه رس الصبا جاهينك
 برآورد **الرس** بالفتح وبضمين قال الاذهرى في كتاب الجنائز من شهر العتصو
 الرس مفصل مابين الكف والسعد وقال صاحب الصحاح الرس من الدوايد موضع
 المستند الذي بين الحافر وموضع الوطيف من اليد والرجل **رسا** غول **الرس**
 فروهشته واسترسال فروهشته شدن موي **الرسوب** في الامة استمرار
 جرائم الغليظة من المالكات في الاسفل من باب يفسد في الطبع موكب جوهرا غلفه منه
 وان علق وطقا **الرسوب** الفصل هو الراسب الا يلقى الاثمن المستدير للثمن
الرسوب الطافي هو الذي يتعلق فوق المام والمعتق هو الذي

يتصل فوق الماء والمتعلق هو الذي يتورد في الوسط **الرشاش** من كنه ولد الطيبة ليو
 عنك ومشيئته رشاش بالكر **رشاد** بفتح خذول **رشنا** عطية **الرشح** بالفتح
 العرق كانه يخرج من البدن شيئاً قشياً كما توتر من كانه المنحفل كالأجزاء من باب ج
رشيدية **الرصاص** بالفتح وثعامة تقول بالكر القليح كذا في
 القافون وفي كثر اللغات وقال صاحب الاختياراته هو القليح فارسيه توزن ويسمى
 من المخرج ونهائية والصراح والقبليس وجامع ابن بيطران الرصاص نوعان أحدهما
 ابيض وقال له القليح فخره وهو منسوب الى قلع بسكون اللام وهو معدني كالحديد
 وثانيهما اسود وقال له كاسر ومنه الرصاصان قال العلامة والرصاص منه الرصاص
 المشهور ومنه كاسر وهو كالك يا فارسيه والفرس من بالعربية ويسمى الرصاص
 بالقليح بارد رطب في الثانية **الرصاص** هو بيان ليس بالقوي مع خفوة
سيرة الرصوف بفتح اول ومنه الثاني الضيقة الفرج **الرضاب**
 بالضم ما يجب من اللبن **الرضاعة** والرضاع والرضع بالفتح والرضعان بالكر
 شير خورن للماضي رضع بالفتح والكر **رضاض** بالفتح منك يرضى رضى
 سبندى كرسوبك **الرض** الذي الجريش اي الاجزاء الصغيرة من باريفو الرضف
 بالفتح دانه كن بسنك تسان من باريفو وقيل على الذي والكر **الرضف**
 بالفتح كره ناي زانوي رصقات ويقال لها عين الكلبة وهي ظلم غفري وفي مستدير الشكل
 فيه فخر ونكر فيها المواضع المحددة في عظم الخلد والساق **الرضيع** شير خورن
 كرضعهم ورضعهم والرضيعة صخر شير خورن رصقات ورواض **الرتب**
 رقت لما قبل كضال كاضن والاضن بسوالة بحيث لا يظهر فيه مداعة

عن ذلك كائناً من الهواء رطب ولما هو بطبيعته متماسك لكه ياد في سبيبه قابلاً لما
يسهولة كقولنا الهواء رطب ولما الغالب فيه الاستغنى الرطب كما قال المختار رطب ولما
يكون ما يتكون عنه من الأعضاء رطباً كما قال لليلغيم والدم لثما رطباً ولما ورد على البدن
الإنساني وانفعل عن حرارته أو فيه رطوبة زائدة على التي له كقولنا إن كان من الأدوية
رطب ولما عايناه رطوبات كثيرة كقولنا إن هوام الشتاء رطب ولما هو أثير من المتوسط
الوجه الرطوبة كقولنا الأدوية رطب من الكور ولما أعطى مزاجاً هو للث رطوبة مما ينبغي
أن يكون له بحسب نوعه أو صفته أو شخصه كقولنا فلان رطب للزاج ولما هو مسير
الاستحالة إلى الرطوبة كقولنا للثغراء لثغة أنه رطب وكذلك فاقهم الحال في اليابس

الطرب كصود خرمي ترافق البعدلة البارز في اليد في اليابس واليابس
البدن المبرد في **الطرب** والنفث أسبست **رطل** بالفتح والكسرة من ديم

الطوبية أن يورث في جسم رطب سيال فيسبها إلى الحرارة الغريزية كقوله الله
إلى السراج **الطوبية** الفضلية هي الرطوبة التي لا تخرج بياقي العناصر مزاجاً

تماماً فهذه الرطوبة غريبة فضلية بالنسبة إلى الأجزاء العادية أو الدوائرية معبراً
في حقيقة ما بل خارجة عنها وإن كانت داخلية في حقيقة ذلك الجسم وهذه الرطوبة

مكتسبة من الماء ليست طبيعية ولا مستحكمة في المزاج، ندلك لا ينسب إلى الجسم
إلى اللبس قال بعض أن من الله أنه أقل شيء من الثمار والمجرب يقول أنه ذلك

رطوبة فضلية فهناك أن بعض ما جرد به عن الرطوبة لثمة في الجسم

الطوبية الزجاجية هي رطوبة صافية غليظة التماسك سميكة يوجب إلى
قليل حرة مثل الزجاج الدائس ولما سميت ما جازية وهو من رطوبات

اثنين من جانب الرماح **الرطوبة** الحبيدية هي الرطوبة الوسطى من رطوبات
 العين سميت بها لجودها وصفاتها **الرطوبة** البيضاء هي رطوبة شبيهة
 بلبان البيض تونا وصفاء وقواما ولذا سميت بها **رطوبة** البدن منها اول ومنها
 ثمانية والاخرى بالخط الممعد والثالث ثمان فضول وهي اخط المذموم وغيره
 فضول وهي الربعة اصناف الاول المصورة في تجاويف اطراف العروق الصغيرة والشيخ
 المصورة للاعضاء الاصلية الساقية لها الثاني المنبثة في الاعضاء الاصلية بمنزلة
 الظن وهي مستعدة ان يستعمل غذاء عند فقد ان البدن الغداء وكان يلبس اذا
 جفتها بسبب من حركة وغيرها وهي تلك الرطوبة يغنيها عن استعمال تلك العروق
 الثالث الرطوبة الرطوبة القريبة العهد بالاعتقاد المستعملة الى يومنا هذا
 بالماجر والشبه كالبغوار الرابع الرطوبة للداخله للاعضاء الاصلية منبهة
 المحفظة كالتضال اجازتها ويقال لها الرطوبات الاصلية **الرعاية**
 هي السمكة المخرجة التي يذكر الناس ان الصالحين يمدون بها اجسامهم في شبكه
الرسم بالفتح والنشدان مودم رطوبة وانكس وهي السفلة التي ليس لها رطوبة
 ولكن **الرعا** **الرعا** بالضم خذني يقال رعى من حذق اسأل رعاقة ورعى من حذق
 لغة ضعيفة فيه ورعى على المرسم ناعلة اصار موعونا اي معولولة الرعا ج
 اوعه ورعى **الرعا** ما سال من انت الانسان ومنه **الرعاية** بالكه
 كمنق **الرعا** بالضم ومفتين الفرج والخوف **الرعا** بالفتح صوت
 من السحاب من بابضى **الرعا** بالكه هي الكسر هي الكسر من الكسر
 الاصطلاح **الرعا** بالضم **الرعا** بالضم **الرعا** بالضم **الرعا** بالضم **الرعا** بالضم

الرغشة بالكسر على كثرة تعدد من تحت القوة الحركية عن تحت العضل على
 الاتصال أو ابتداء على الاتصال مقاومة للتقليل لعاوق للدخول يتركبه ليعنوا إلى
 التخليك لاداة أو كاشانه فيخطط حركته لاداة أو ثبات أيا كان كمثل العضو أسفل والفرق
 بين الرغشة والاختلاج ان الحركة في الاختلاج يظهر هو ان كان العضو ساكنا او متحركا ولا
 كذلك الرغشة لتوقف ظهور الحركة الحسية على حركة العضو **الرغوة** بالفتح
 المتحق **الرغام** بالفتح الدواب **رغاي** بالعين المنقوطة والمهمل جمل رغوشت
 وقصبة شش **الرغب** أن الغلب منه ما دار منه بالعزم من تحت دبره من غير خفا
 يعدي بهي ورغبت كمدن درجاني سيطي يعدي بهي من باب علم **الرغشاء**
 كمدني درجيتان شير دهل وهما رشتان وقيل هي عصبه التي تحت الثدي
الرجل الطيب الرغوة بالضم كمثل شير والرغوة بالفتح والكسر لغة فيها
 ورغوة الخ زبد وهو يوجد على الواضحة الحزينة والهيبة من الجور ورغوة الحردل
 والي يلقا الحردل ويطلع داخل الفصعة به ويوضع على رأس الثور المغلي فيه الماء
 ويستر رأس الفصعة ويترك حتى يطير فهو رغوطة الحردل **الرغيفة** طعامة
 كذا أرد وشير سائر ذواي نفسها ورغيفة اللبن ما يخلص من الربد **الرغيف**
 نان فمن جازعه رغيف رشتان **الرفادة** بالكسر حرقه يوقد بها الحجر و
 غيره روق بالفتح والكسر قد يترك موقد كذلك والينا بالشجة كذا نان بوسر بن
 بلسد تاكلان غايل وكل الرفاعة **رفاهة** ورغاية راجي على شرف
 بالفتح كجمل كمدن من بلديش **الرفخ** بالضم والفتح واحد الأرواق وهي أصول
 المنان من الأباط وأصول الخمران وعينها من مطاوي الأضغاع وما يجتمه فيه

فیما لو سخر والعرق وفي الحديث اذا شغى الرقعة فان وجب الغسل يريد الدعاء الخائنين
 فذكر عنه بانقله اسول الفخذ في كونه كايكون كالبعد للقاء الخائنين والاسم والرقعة
 بالفتح فراه عيشي شدن من باب حسن والفتح فاعل وفعل **رق** بالكسر نومي ونومي
 كردن من العطف منهم بضم وصدده بالباء والفتح يار سقار **رقعه** ورقعه ورقعه
 قرا آسافي من باب فتح الترفيه آسان گرمايندن **كاس** **رقعه** بالكسر آبد وروزي
رقاد بالضم خواج ذابج روق **الرقاقع** اليماني دواء مثل جوز القز
 مقي الا ان رأسه منشق وشكله مثل **الرقاق** والى قاقه بالضم بان ملك
 بر رق **الرقان** بالكسر والرقون بالفتح الخنازير وقيل للزعفران **الرقعة**
 محركة العنق او اصل مؤخره رقبه ورقبات وارقب **الرقشام** بالفتح
 الا في اسميت بل للتلويش في ظهرها ادي خلوط ونقط **الرقط**
 بالضم سواد يشوبه نقط بياض يقال دحاجة رقطاء **رق** بالفتح پوست
 آهو كه بروي نوبسند وكشف نبرايه وبالكسر بندگي ويجزي تنگ وزمين زور
رقوع بضمين ايستادن آب چشمه وخون من باب فتح رقوع آنچه بر جراحت
 بند تا خون بايستد **الرقية** بالضم افسون وهي العودلة التي يرقا بها
 صاحب الكفة كالصوء وغيره من الآفات **الراكب** بالكسر شتران كه يدا
 سفر كرد شود كاجد لها من لفظها مركب بضمين ويقن زيت ركابي لا ينجذ
 جبل من الشام على الركاب وهي **الراكب** بالفتح يركب العانة قال
 خليل هو للمركبة الخامسة وقال الفراء هو الرجل والمركبة **الركبة**
 بالضم ركوبه اربعة ركبات كون كفاف وممها وفترها والكثرة ركب

كوب برشتستان من با بعم **الكب** د و بدن ستور من تا.
 بصر **الكب** برهم نشانند و اوتكام توكم لا فر فيه و در آمدن من با بضر **زباد**
 بالفخر خاكستو بارد يا بن و قيل حار **المادة** بالفخر **الماغة**
 بالفخر والتشديد ما يخرج من يافوخه مصبي ويقال على الكسب ايضا **المان** +
 بالغير والتشديد انار و هو حلو و حامض و مر و الحلو حار رطب و الحامض بارد
 يا بن قين من اكل من اقباغه تشبه يا بن من الرمد سنة **رمان** ناز **ارمان**
 السعال هو الخشخاش الأبيض **رمانه** الفخذ سرگرد استخوان كدر كليله ان مجا
 باشد **الرميل** بالتحريك قال العلامة انه كان يطلق عند الكوفيين على الورم لما
 المومي الحاد في اللحم ومتى كان حاصل من غير هذه المادة فانه لا يصح +
 مد ابل نكرا و اما عند المتأخرين فانه يطلق على كل ورم يحصل للحم سواء كان +
 شبيه بمواد احادة او باردة **الرمص** بالتحريك و هو جامد يختم في المؤرق
الرمق بالتحريك بقية الدم و اخوان **الرمك** محكة ما دلى جرمك
 ورمك **رمد** بالكسر والتشديد استخوان يوسيده جرم ورم ورم يقال رمد العظم
 يوم بالكسر رمة اي بلي فهو صلب وقولهم دفع اليه الشيء برمته بالضم اي بجملته
رمل بالفخر ريك و رمل حر ريك اي كل جرم رمال **رمال** بالفخر وللخاء كسز
رند بالفخر آس و قيل عود **الرنف** بالفخر في الديوان هو البهر الجبري
 وفي المهن ج لاله الهم بفتحين اذا ذكر من با بعم **رند** او زرد اي بدن تويم
 مثله تويموز تويموزن زاد فيه الواو والياء كما في مكنوز **الرنبة** الصوت
الرواق هو الخشخاش الذي يزرع الاسود و هو لفظ يوناني معناه السائل

كانه يسيل منه رطوبة فيقتل منه الايقون **رواجب** كساجد شكلتها من بذر النشأ
رواح هو ما بعد النزال الى النيل **رواهاير** هي بوارد وقيل الرواحير
 هي مباح يتخذ من البقول المساوقة في اللحم المليكية في اللحم المتفاعة في الاشياء
 الحامضة مع الكباري قال الشيخ بغيب الدين في الرواحير من البوارد الا انها اصول
 البقول **الروال** بالضم الروادول وقد ذكر **رواهش** عروق في باطن
 الذراع وقيل اعصاب في باطن الذراع وقيل عروق في الساقية الواحدة راهشة
روية اللبن خمرية يلحها فيه من الحامض ليروب **الروث** بالفتح رجيم
 روات الكافر وروثة الفخه اي الرسبة وطرفه من مقدمه وقيل رواته بالضم
 هي عضلة ط في المخين **الراوح** بالضم جان وعند الأطباء جوهر لطيف
 بخاري يتولد من الدم الوارد على القلب في البطن الا كسر منه كان الايمن منه مشد
 يجذب الدم من الكبد والروح الذي ورد في القنبران الغريز جوهر فود في غاية اللطافة
 غير مفيد بالجمهر وهو مراد والنفس الناطقة بهن الملعب والارواح عند الأطباء
 ثلاثة حيوانية ونفسانية وطبيعية فان حيوانية يتولد في القلب وتنبعث منه وتختل
 القوي الحيوانية الى سائر الاعضاء والنفسانية تلتبس منه وتختل القوي الحيوانية
 الى سائر الاعضاء والنفسانية تنبعث من الدماغ وتختل القوي النفسانية الى
 الاعضاء والطبيعية الى سائر الاعضاء وبالروح يتوحد القوي اذ هو لها المادة وهي
 انه كالصورة وهو الذي يحمل القوى من معادنها الى مقاصدها والروح بالفتح من
 الاستراحة **روسخن** هو الخناس الحادة **روشنائي** هو كل
 لبن من منفعه الجوى والغشاء وغلظ الاغصان وجربها المتيق **الراوع** بالضم

القلب والعقل **الساو** **بالحكمة** **الآذن روي** **يا قدي** **فخور** **يان** **+**
وحي **ري** **سلا** **ب** **سند** **وقوي** **وارقوي** **عني** **الرهابة** **كالصدا** **ويفهم** **و** **+**
سند **هما** **الحما** **في** **عني** **وكا** **لسان** **معلق** **في** **اسفل** **الصدر** **وشرف** **على** **البطن** **كذ** **+**
في **القاموس** **وفي** **الصوامر** **رهابة** **بختين** **استخوان** **دامن** **سينه** **الرهبة** **بالفر** **+**
والمنه **والرهبة** **بالي** **ايك** **الحوذ** **والفر** **من** **باب** **ر** **هشي** **بالفر** **سهم** **وطون** **+**
قبل **ان** **يعصى** **ويخرج** **دهنه** **فارسيه** **ارده** **حار** **طب** **غليظ** **اردي** **للمعد** **اهل** **+**
استرخاء **الريالي** **معرب** **ريواج** **له** **قوة** **كقوة** **المصوم** **وحما** **الآثر** **بدر** **+**
ياجن **في** **الثالثة** **وقيل** **في** **الثالثة** **احده** **للتلويح** **اي** **الغاي** **ب** **علم** **البر** **يشع** **من** **+**
الطاعون **والوباء** **بيد** **اليواسير** **والحمار** **كلا** **يهد** **النهي** **اذا** **اكش** **بصان** **وحمرة** **+**
غير **مضرة** **لليمن** **ولقبضه** **صار** **مقو** **بالمد** **كذ** **و** **ايها** **ادقا** **لعن** **الاسهال** **والني** **+**
وهو **مقدم** **للقوي** **اي** **ديني** **الآلات** **القن** **وفيه** **تفرج** **وتقوية** **للقب** **الرياضة** **+**
حاله **اذا** **وي** **يضط** **الى** **القن** **الاعليم** **للتواز** **ومن** **استعملها** **على** **لما** **ينج** **من** **+**
الامراض **للما** **الريضة** **شجر** **رياض** **ريتيانج** **هو** **ريتيانج** **ريتيانج** **+**
بادوبوي **ودخان** **كذ** **برود** **تكلف** **ج** **رياض** **فارواح** **ليسبيل** **العلم** **فيما** **اد** **+**
الريضة **الغليظة** **على** **الريضة** **التي** **يكون** **مد** **لشها** **في** **بعض** **تجاويف** **البدن** **وغا** **+**
كما **يخط** **الهوام** **الناجا** **يحول** **لشد** **في** **بعض** **الآبار** **ليج** **الشوك** **مادة** **حادة** **+**
يجري **في** **العظم** **وكبر** **بعدة** **في** **الريضة** **الصبيان** **على** **ريضة** **غليظة** **عن** **فيما** **حاض** **+**
الرأس **وتعد** **مد** **حتى** **تفرغ** **من** **قوي** **الريضة** **الصبيان** **على** **ريضة** **غليظة** **عن** **فيما** **حاض** **+**
وجما **مثل** **وج** **الريضة** **بعدة** **مد** **الى** **الظهر** **والشرايف** **وتنزل** **الى** **الحصين** **+**

والقنبر والبطن وحوالي القعدة **ريح الزحر** مادة نفاخة فيها جسيم الخزام
 الرطوبات البزجة **الريح الشمالية** في البرية الهابطة عن شمال مستقبل البشائر
 والمجوي بالعكس والرياح الشرقية تسمى الصبا والبرقية إلى بور وما سوى
 هذه الرياح الأربع تسمى **التيار** بالفتح كمن طاب ريجه من النباتا
 والشاهسقوم **رياحين الريحاني** هو الشارب الرقيق الاخضر اللون الطيب
 الرائحة الملقب القوام الصافي الصوف **ريحان الملك** هو الشاهسقوم
رياح الافراسية هي ذوال فقرة من فقرات الظهر غرض موضعها الرياح غليظة
 تحترق تحتها وقد دامت يد اسديد او الفرسية في اللثة هي البرية التي تأخذ في الضيق
 قنفر منها اي تدفنها واكطباء يقولون رياح الافراسية وهو علط قال صاحب التفسير
 قال السيرة الفرسية كايجمع على الافراسية وانما يجهم على فرسات **ريش** بالكسر
 بوزن ريشه كجرباش **ريصار** بالكسر ريح الجرباش **ريجان**
 الشرايب اوله فكل للريجان الشرايب **ريف** بالكسر سبزي جرباش
ريق بالكسر ارجح ريات وريات وقيل ثناء على الريق يعني بوزن روم
 بالكسر أهوى سيد ارام **ريشان** بفتح الراء وهو الهاء زعفران
ريش الزاء المجدلة زاج عربى ذلك وهو معدني واصنافه اربعة
 ابيض واخضر واحمر واسود وقيل اصفر جاحل يابس في الثالثة **زاع**
 هو نوع صغير من الغربان **زاهق** فيه الزائدة العظمى قالوا العظمى
 القعدا سفن من رأسه زائدتان واحدة في الوجة يقال لها الزائدة العظمى
 والاخرى في الكفة يقال لها الزائدة للصخرى **زائلا** بالكسر جمل وشه

النيرانتان صاحبتان لشدة النار بالفتح والبشديد الاست
 النار بالفتح عرق حوران كالاستور طيبة التي تختفي في قوام السيل امور اللون و
 قتل دمل يجتمع في راحته وقيل هو موط من الطيب يجتمع بين مخذي مرة تكون في اعراض
 الخشننة والزياد بالفتح فيوش الزيب بالفتح الذكر وقيل ذكر الصبي وقيل
 الحينة بلغة اهل اليمن بالفتح والزياد موي وبسياري ان النار بال
 محكة فكك النار بالفتح مسكه وهو ما يستخرج من الفين حادير البه و
 وطوبه اكثر دان ادلك على مواضع الاسنان واللثة يخرج اذية في الصبيان
 منغير محمل موز يطه به البدن فيغلي فيه من وينف السعال والصدور وشبهه
 النفش وينفم جراحات العصب ويلين البطن ويعيم نفث الدم والكتل منه هيون
 ويغلي المدة ويؤخذها ويسقط الثموية النار بكود اخن زنج
 وزا واو زنجيل ستذكر في زمرود زيل بالكسر مربيان وزيل الحمام من
 الحريات المحسنة للبلون وكم من الخطاف نافع من البياض يجيب وزيل الكلب
 المطعم عظاما يحل به الخناق وامتن الانبال المستعملة زيل الحمام وهو منفي
 بالوثمة جدا حتى يقتل ويهيج من شربه السعال الفم وادوية اعين بزل الحمام
 في احوال اكله ملات زيل موزي حله حار الى الماء يلب في الاواني
 ويزرع بارد ياجن في الاواني عقبه المدة والكد الشربة منه في الاواني عسقة
 دراهم الزيلبي هو نبيذ الزبيب الذي وهو الا في اسواقنا
 زيل كاميروش النج والعمر والشدود في شمس زنج
 الحينه زنجابور ثلث ثلث جامعة الزيلبي كاهن حركه في الماسة

اندام ما میخسین فیہ من الشئی الموزی اما یکفیه او یکفیه او بهدا جمیعاً فارسیه کذا
 و هو حان من تعنی المستقیم و لا یوجد فی غیره صاحب خید که فرمود که از خیر یا خوت
 می باشد دبی خون و حق می باشد و باطل و فوق میان زحیر حق و باطل آنست که در
 باطل گرائی و رشک و در پشت می باشد و معنی می باشد که در حق نشود به بیرون
 آمدن چیزی و از روی مقام کشود و بیشتر ازین مومن چیزهای خشد خورد
 باشد بخلاف حق و سبب خیر حق در هر باشد در و در استقیم یا خلد صفا
 یا بلغم مودر یا آنکه بسیار خسته باشد بر زمین محکم زخمت خست المشر
 بالغمم الذهب و کل حمن الشئی الزل بالفقر استخوان زیر سینه و بالغمم
 عظم قوام القلب به و بالکسر تکه گریان و جز آن تجر از اراد الزل بالظلمه تکه
 بستن گریان پیران را من باد بخور **و راور** بکسر الزام هو الورد الذی
 المشرجه بعد علی انعام و قیل للادبه الدلیات و هو ثمرة الورد الذی تخلط به شمس
 الورد و قیل ما تحت ازهاره تشبیهه بمر القیسم الزل **و راقه** حیوانات
 راقه الوحشیه و العرمیمونها الشرو البقر الوحشیه و الضیعان و البجر
 حیونها و یلنگ **الزراقة** بالفقر انبویه صغیرة المسلك و فی جوفها
 عود علی قدر تجوینها **و راول** حوصقان مدحج و حوائثی و ملوین و هو
 الذکر جار الی الشایه یا جن فی الثالثة جلام فلففت فخر مرقی جناب و العلویل
 منه اولی باک بنایت و باقر و الحیثه یفت العرم نافع لتقوس مع الصل یفت
 او سانه که دن دیم الماده الی منها و للذحج جلد نوب و النواق و انجل سلام
 یا نحن و المسکینین فی العید و الشریه و یسمن البلیغم و للارد و ان اخذ من مرزونی

الطويل وزن درهم ونصف ثم ابل اصل اختاف كما اختلف المختل وهو مع الغفل
 وموتى النفس ويدل البول ويخرج الجبين وان احتملكه المرأة فعلى ذلك الشربة
 منه درهمان **الزرايون** بفتح زاي وضم واو قيل شربة وقيل قصباء **زرايون**
زرايح معرب زراية وهو ما يخرج من العنق المتفتح فيطرح ولا يعبر به
الزرا بالسكون كالحكة فروج ورجل من ما يشتم يقلل زرا اللقنة وجده
 كرجل من باديعي وزرا بافتق ودرهم افكند حلقه اذ زرا ودرهم زرا بالفتح
 زرا بافتق والزرا ايضا الثقب **زرا** كشتن وروبايدن من باديعي ومن هذا
 انهم يوزعون **الزراور** بالضم سار وهو طومون نوم العصفور يسمى بذلك لونه
 زوده اي تنويهه جمع زرايز **زراوري** اي لونه اخضر **زرايون**
 مركب صفته قلش زنجبيل قرمته واربعيني قرمق خولجان مكه جزه قوديان بهمان
 بوزيدان لسان العصافير قسط حلوسد سبن مكه ثلثة اجزاء يدق ويخل ويحقن
 يصل معنى **زرا** كجنت **زراق** بالفتح يلقا به چشم شدن من باب
 علم **زراقه** بالضم كبر به چشمي اذراق ودرافه نغت ودرمان بالسكون سرگين
 انداختن مرغ من باديعي ودرراق لخته **زراقهم** بالضم اذراق زهر بوله
 انقطع خوف **زرها** بالضم جبهه دشمن في الحديث ان موسى عليه السلام
 اتى فرعون وعليه زرهاغة **زرا** كوشن برون فرج ونوع از طيب
زرا بناد بضم نين قال الشيخ انه خشب يشبه السعد وفيه المنجا هو
 خشب يشبه السعد وفي التقويم هو اصل نبات يشبه السعد حار يابس الى الثالثة
 يسهل النحر ويتوي ويبرق القلب ويخفف الهم وقيل هو في مده بسول السوداء و

يصل للرياح ويمن ويلتصق رائحة الشرايب والتقر وينفع من غشى الهوام ورياح
الاحرام **الشرايب** وزرك بلغم لا يبرأ من زرق بلغم بالكسر ووق منه
ابيض واحمر وامر واخضر اجوده الا زمني الاحمر الصفايح الشبيمة الرائحة بالبر
ويوضه مع الشمع على الجراحات والحطه والجرب والرغب يبرأ بها ومع الزفت نافع
ليس من الاختلاف و آثار الدم ليست والزيتر الاحمر اذا سحق وعجن جعله الطبخ و
يطلى به الموضع بعد تنف الشعر لم ينبت منه الشعر البنية حار يابن في الثالثة مع من زده
عرق العجلد واليقطين يطلى المتخذ منه ينفع من الاحمى في النعم والاكث وقر وحمى ويطلى
مع دهن الورد لبثور والبواسير في اللثة **الزروق** في الدوام لتي يزرع
في الاحليل له الدوي باله صفة لها وهي الزرقه زعارة بلغم بدوي ماء زرق
آب تله وكويد شعور الزعارة بالضم و كانه وهو جستان في وزي بار يابس
وقيل له رطب ابيض من البعير او يتم الصفراء وغير السيلان ويشتمى ويمسك
ابيض ويمن ويمن القوي ويضد **زمن** على سينا يند زرق الزعارة
بالقود ذكر زعارة **زمن** ان نبات صر وز لعل اللون وامر جدي وقر
جدي اجوده الجمندي الطري الحسن اللون الشديد الحمره النكي الزمعة عليه
شرايين فيه سيلان انزله ياد الى العين بطوخا واكتا لا يلبس الماء حار في الدائم
يابس في الاولي مفيد محلل قابض منقح يحسن اللون ويسهم الشرايب جدا حتى يورث
ويصد ويؤمر ويجلو البصر ويهزل الولادة والنفس وقوي القلب ويد رافو
وليسقط الشبهوة وينفع من الاوجاع الماكنة واوجاع الزجر ويد هب الحمار
ويزيد في الكباة ويوافق مرض الطحال قلل الرازي كانت امرأة لا يطبق ايها فيفت

درهين من الزعفران قولت من ساعتها وهو من جملة الادوية النافعة من سوء
 النفس لتقوية آلات النفس وتسهيله للنفس **الشرعقوقة** بالضم فر
 القيقير **زعوقة** بضمين طعم مركب من ملح حار و مرارة **زخم** بالضم والفقر
 من البطن **الشرعيب** محالكة متجذرة صفراء على ريش الفرخ اول ما يطلع ويقال
 على الذي في وسطه رد وهو لبس بزرا على المحيطة وزرعه الشيء اذا حصل له
 شيء مثل الصوف او مثل الشيء الذي يكون على سطح السرجل والقضاء **الشرعيل**
 كما مبر الزباد **زغب** كجف اللؤلؤ **الزغب** زفاف بالسرهم من زفت الحروس
 يعني بخارته شوي فرستادم عروس **زافت** بالكسر امنافه بحري اسود
 سبان يدخل في اللحم وجلي ووي يسيل من تجل قشر قريش وقد يدخل من الصوب
 وهو الزفرة الكايعن جلاء صبيح والطلب منه امثال الفضاخا والماديس استد تحيقا
 الداء الى الاعضاء فيمنها ويطلى على شفاق القدم فينفعه وينفع من حرها احد
 المختار في العدايات والقوباء ونبث اللحم وينقى الفروخ وينفع من المعال وواو
 المحنوب والربة ويسهل النفس وينفع ويمنع فوف الداء الكمارسه مسهل واذا طحا
 على شفاق المفعداة ابر **زفر** بالضم ميان مودم وحنان وخال لافز من الماء يعظم
 الزفرة اي الجوف وزفر اعيام اي اخرج النفس بالزفر **الزرق** بالكسر حكة الافاق
 وزقاق جماعة ان على في منزل منقول حاله سمع من زاحن داء اللوزل ولا تناء هم
زخم بالضم هو نجاسة الفصول من بطني الدماغ للمقدين في المنزلي **الزركي**
 بالكسر وازكنا **زركايد** زليام **زلال** بالضم آج خوش صافي الرق
 بالضم اي موى موداة واخر يدق من باعلم اركان متقل منه **زلق** الكايعا

هو يلبس الطعام في الاستعمال كما في قول الشيخ نجيب الدين وقال الشافعي هو موقف
 أو بطلان التوقف للعدي ويحتمل أن يكون المعنى أنه يلزمه وهو المشاهدة **ز**
 الكلية هو ذيا بيطس **الزمان** بالفتح مقدار حركة الفلك وهو يقاس على جميع
 الدهر وبعضه **زمان** الأخذ هو الزمان الذي تشتغل المادة للتصبة إلى
 ستون كما في الحارة العربية ويختل وزمان تركه ويقال له زمان الراحة أي ما هو الزمان
 الذي يحق فيه للمادة من البدن وينسب إلى مكان الحارة لذلك كونه حتى إذا كل
 الضبابها وشرع التعلق فيها أحد التوبة **زماورد** بالفتح والتخفيف وقد جاء
 بنشد الميم مركب جاد واد واد **زنجي** أصله في الطائر **زمن** بالفتح كونه
 مرد مرح **زمن** بفتح زيمتين وتشد يد الزمان والذال للجملة جمعها مختلف
 المنفردة يجلب من بلاد السودان مائل إلى الحارة واليبوسة وقيل بارد يابس السيرة
 منه ورهم قال قتادة الذي هو الزمان وجد أعقاب الزمان قال أبو هريرة الزمان والبرجد
 وهو معروف والذي فهم من كلام الكشاف واقفا في أيها الباس من جنس واحد
 قال سعد الملة والدين في حاشية الكشاف المبرد بالذال المجمة ومنه باقي الحروف
 وعن الزهرري فخر الزمان وهو غير الزمان وجد في ذلك الجوهر يؤن وقال نفيس الملة والذي
 صبا مختلفان في الحقيقة المبرور من الجواهر والذي يوجد بين الثمان يقع من السم
 العائن ومن فحش الهوام والنظر إليه يدفع الكلال عن البصر **زمن** هو زنجي
الزمن هو الذي يطلق مرصده زمانا **زموغ** بفتح الزاء وهو الميم حركوش
الزمن هو الذي يطلق مرصده زمانا **زنا** مقصور عند أهل الجاهل عند
 على تخذيانا حرام جميع شلن من باب صرغ زنا بالفتح وللزنا كونه رجلا زنا

مردنك ايكه يقضاه حاجت في التحدث في مصل الرجل وهو زياره اي حاقب الشناق
 كذا ارجل باطاني الجمل تحت الخط **البنق** كذا يست سقيد كذا ران ران دياد
 شاخه نردوي باشند من دهن راس ذكره عند الجمار به من الزئبق الخالص ويذر عليه
 مسكه الصن ويحماض به الطهر فان الزئبق تحت ولو كان عاقرا ودهنه ناضر لنفخ للعدا
النبلور بالنفوس معروفي عصاره الخوخا اذا طليت على السعته او اتها ولا لك المصل
 من مله الورد هذا غريب وان كل الحيلة من الخيل على الزئبقه نفخ جوار وخنال الثوم والكبريت
 يداوه **النجان** بالنفخ زكارة وهو معدني ومناعي قال صاحب التقوير الصنالي
 هو مسدي غامض منه المحن ودف في النبي قل حيا كذا فناء كلب آينه غما على
 آينه فيها من حتى يترنح ثم يحك النجان عنها حار يابس في الرابعة حاد اكل العجوة ثم
 من الجرح الباق والبر من دهن طي سده فيجعله محفلا بلال كذا يعم القروح الشاقة
 ونقي الوسخة منها ويقع في اذوية البواسير ابودا سدر بل الحوة السدي الذي حصل
 في معدن النحاس ثم الخيل المصنوع ومع اذوية العين يقع من غلظ الاذن وحسرتها
 والظفر والجرب والسيل ويحل البصر ويقع في اذوية البواسير والنواسير على
 صاحب الصيد انه الحسن ان النجان المستعمل في اذوية العين هو المختار بالخمر كذا
النجان ري لوز عسل على الحوة الايام من رمادي **التيجيل** هو اصل نبات
 لدا الملسان معروفي حار يابس في اذوية العين يدق الملوحة من الحنق ويلق من خلة العجا
 كذا واكلا ويره للعدا والكبد وتقوى الحصى وتزين بلة للعدا وقد يايوخل منه
 درهقان واذا اخذ منه مع السكر ووزن درهمين بالماء الحار اسهل فضلا لوزج العاليا
 واذا اخذ بالمصطكي احد من الدماغ ملحا كذا ودينه وطوبه فضله في تقوى الشا

تجيبيل العجم هو بياض وغار الشعر **تجف** مع مره يتجف فيه كقوة +
 الاسفنداج والشاحج معا عند في الحرارة وفيه قوة محلبة ومن جارياس في
 الله يئله مد الجراحات مبيت الشعر في القروح يفتح الكلفة قد راد ورموم الموم
 المقاتلة منه معافا ومنه مصوغ من الزنك والكبريت الاسفرنج الطاهر دمر
 گرفت من بياض علم **زقل** بالفتح يدلكه ساعد موكبت اردوا اسحواي كير يلو جاي
 مرد ومام نهاده شده انك خرد سوي انگشت راست زندا على الوبد وديگرى كه
 آخروي سوي انگشت كلبا است زندا سن گوئند في الغاموس هو طرد الذراع في +
 الكف وصبانندان **زقيل** بالكسر قلامه قطع النقطة منها **الزوائل** +
 الاويله هي منه ايف العضلين بها فرغم ومحمد خلفه **زدين الزوائل** +
 المفصلية عبارة وقت از واند استخوانها يي يلو كدر استخوانها يي هها يي پشت +
 شسته است **موت** دواى شديد **الزوان** بالكسر والضم وقليها
 هو الشيلم وقتن الشيلم في المحطة والزوان في السعير **الزواج** بالفتح علاء +
 ينقسم مبتاويين وعظمان صديان في كل واحد من جانب الصدر من عظام الرأس
 يليها عضل الفك الاسفل وبستر العصب للار في الصدر ووضعها في طول الصدر
 على الورا **الزورة** بالفتح وسط الصدر او ما ارتفع منه الى الكتفين او ملتقى
 اطراف عظام الصدر حيث اجتمع جزواها بالضم الكد **زوري** بالفتح عات
 است از استخواني كه پاستد در زير وي نهاده شده **الزوقام الرب** هو ع
 يجتمع على المياد الضان يار ميديته حار في البثينة رطب في الكلى يحلل الكدر او انصبه
 والاد متبدن ويسكن وجه السن او الجوز ياحل وتخلص **زوقام يابس** هو خشن

من جلي ومنه جستان في حاريا في الثانية اذا لم يزل مع اليتيم وشرب مع العسل او
 السكر نفع من ورم الرئة ومن الربو وضيق النفس والسعال للرمان والزئبق وفيه قوة
 اسماء **الزهر** بالفتح اذ يشق وشكوه وقوي بالحق بك كالجهر واليهجر اذ هار جمع
 انجم اراهير الواحدة **زهرة الزهر** بالضم البياض اللين وهو احسن الالوان
 في صفة البقي على الله عليه السلام كان اذ هو للون اي الكاينين المستينين بهرام مؤنث +
 منه ومخت فاطمة وفي الله عليها الدهر ايضا ما صيد كان ستارة ايسر ان يسبق على
 سياره وراسمان سومر **زهرة الخمر** هو نبات نوع منه على الورق واعضاؤه
 متقبلة مقدار شرب وهي مالمحة ينبت في المواضع المشبعة السجدة والنوع الاخر +
 كالكمابيطوس وهو احسن لونا وجودة **زهرة النخاس** هو شئ يمد من
 النخاس اذا ذيب واجري في الخاويدي في الاذن ودفن عليه الله يجيد فيمنع اجزاء
 النخاس عند ذلك بعضها الى بعض وينفع من اللد ينفعها ويحلى فيضير ذلك اصابها +
 على النخاس كانه الخمر ابود الكاينين وهو كذا لانا اع قابض مذهب للصم المثلث اذا
 سحق ونثر فيه مسدول الساء **الزهر** بالفتح معدن زهرته يدها وذهبهم
 من رائحة الخمر والزهره بالضم الريس المستندة والشجر **زيتون** كبرج يزرع ومنه ثود
 عز ابراصه بالهزة **زيتون** سيم لونه معيني سيقه ومنه ما هو مستخرج من
 حجارة معدنية بالداركا استخراج الى هب والفضة جارح وقيل انه بارد وطب في
 الثانية والمقتول منه قتال اذا اكل وكان المعدن ومعدن الورد طلاء نافع للقليل
 والجرب والقروح الرادية بخارة يحرقه العشة والفجر ودخانه يذهب بالسم
 والبص **الزيت** بالفتح هو دهن الزيتون قال جالينوس كل مكان من اكلاتها

بعون غير الزيتون فإنه يسهل فتيته بطريق الاستعارة والزيت قد يعتصر من الزيتون
 بخر وقد يعتصر من الزيتون للدلالة وزيت الكافور هو المعتصر من الخزامى واما سمي بخر
 لأنه يتخذ للنفقة ويقال له الكافور ايضا لأنه كان يحسن على الركابي على الكابل
 من الشام الى العراق كما قال بعض الفضلاء وقال مؤلفنا فليس نقل بورعيان في
 ميدانه عن ما سرجوبه ان كل شيء يكون غضا تغيرا يقول له اهل هذه الزيتة مهي
 بخله يتخذ للنفقة من قبيل الحرافات وزيتون الماء هو الماء بالماء والماء لينحسب
 مرارته والزيت بارد يابس في الدرجة الاولى وقيل فيه رطوبة يتوفا الاعضاء
 ويحين على اجسامها انكسر منها حتى قيل انه مثل دهن الورد في كثير من افعاله ويقاوم
 الهموم ويقتل الديدان ويتوفا الاسنان والعددة ويحفظ الشعر وفيه سرعة الشيب
 وينفع من الجرب والقروح كلها واللثة الدامية وينتدد الاسنان وزيت العقارب
 من اشرف الادوية لوجع الكاذن قطورا والزيت للغسل هو الذي يابس في الماء
 العذب ويؤخذ منه الزاير بالكر الكتان واجوده الناعم للميتقل بارد يابس
 وقيل هو البرسيم الزاير يابس في الرقة التي تتخذ من الخمل والقواكه اليابسة
 ويطيب بالزعفران ويطرح فيها مثل الكون ويجلو ببعض الاستعمال المحلوة ترى
 بالكر علامت وارائش وپرستش وهيئت واصلة زوي زيلوت
 بالكر مركب يتبع الطاعون ذرواوه من السميات
حرف السين المجهلة الستة **السا** **سا** **سا** **سا** **سا** **سا**
 انجماع والتمتع والشامل سابق الليل السيل هو مجران ردي يكون
 قبل الفجر والمنتهى للسا بانخ هو اليلد وج وقيل اسطوخودوس

بركه فيقول وهي اوراق هندية قوية قريبة من ورق السنبل حاي ابيض في ثمانية +
 وفي من اكد دية القلبية ينفع المطفان والمعدة والكبد الباردتين ووجع الطحال ووجع
 الامعاء مسكن مدر يقوي البدن صلح لا ورام العين اذا اغلى بشراب ولحمه بجل السحق
 على الحيق ويسهل الحمى ويتنجز للشيعة اذا طلى على البطن من الحن او يحن به واذا وضع
 تحت اللسان دفع اليرقان واذا نثر على الثياب حفظها من السوس وقد رايوا خذ منه الى انتقال
سادن الحجاب السور بالهدوء وقد نجي بالواو وهو بقية للاء النجا +
 يقيها الشارب في الكاء او في الخوض ثم اسخبر ببقية الطعام وللاء وغيرهما +
ساسا ليوس هو سيباليوس بسبب لدم شجر اسود فين هو كوكب
 ساعد الانسان عند الام وساعد الدابة جاحاة كن في الطمار وفي القاموس
 ساعد البذر اعاليوس من الطائر جاحاة ج سواعد الساعية هي العملة
ساق توبو الساقلة المتعددة والدب الساق باين الكعب
 والركبة ج سون وسبقان واسوق هزمت الواو لتغل المعدة والساق بسكون +
 الهند لغة في الساق ج سون والساق المتعددة لان الانسان اذا ذهبه فله شدة تشتمل
 بها عن ساقه كلف له تعالى يوم يكشف عن ساق يدعون به ساق البشر تشتمل خذ
سكا اللعاب صبا فوهتان يدخلهما الليل وهما مبنعا اللعاب **الساح** +
 اسود نوع من الجحاف **الساقلة** اعلى العنق وهما سالفان ج سواف +
السيك قال الخوه هري هو الجمل التي بين العين والاذن واشتهر ما ذكره يبي عبد الله
 بن عمر باطن الاله **سحر الوقت** **السامة** ما يحم ولا مثل مثل القرح والزنبر
 ونحوه راسه سوامر وهو امر من يبتشيد به تليم كس يا سواد وخرامه كفته ك

ويؤسسها راساً قال صاحب التمامين وراسه مذوقا اذا وضع على العنق
أخرج ما غاص فيه من شوائب ونحوه قال الرازي اذا جف وخط بالزيت انبت
الشعر على الأقدام ومن شأنه انه اذا تمكّن من الخمر غرق فيه فيصير مادة لتولد الدوس
وكلا يدخل بينهما فيه بلغة الزعفران **السامعة** الأذن **السامغان**
جلبا الغم تحت طر في الشارب عن يمين وشمال **السافور** الماس **سامو**
هو غر ما ونصف وعند قوم ثلثة قراريط **سائل** هو الذي لا يلبث على شكله
اذا اقر على اجرم صلب بل تحت له باخر الله العليا الى السفلى في الحجات للكن له سلوكا
يقال سال سيلة وسيلانا **السائلة** قصبه بيني **السبات** بالضم
النوم واصله الراحة ومنه قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا وعند الأطباء
هو نوم طويل غرق فيه **السبات** السهرى هو علة سهرها فيه
مركبة من السهر للبارد والحار كان الورد كائن من البلغم والصفر معافان غلب
البلغم سمي سباتا سهرى او ان غلب الصفر سمي سباتا سباتيا وقد يسميه بعض
الأطباء بالشتوص وليس به بل الشوص نوم من الجمود كن أقل الشيخ **السبات**
بالفتح والتشديد انكشت شهادت وهي الاصب التي تلي الاقدام وكذا المبيحة
السبات بالضم والكسر والفتح شتاورى كرهن من باء فتر **السبات**
بالكسر ميل جرح **السباط** بالضم حوت وسباط كقطم تبصرة
السلب محركة في اللغة الحبل وفي العرف العام هو كل شيء يتوصل
بهج اسباب وعند الحكماء يقال على كل ما لا يد منه في وجود الشيء سواء كان
داخلا في الحقيقة وهو لاداة والصورة او خارجا عنها وهو الفاعل والغاية

واما الاطباء فانهم يخصون بسبب ما كان فاعلا وكل سبب فاعل ما كان فصله
 في بدن الانسان وكل فاعل في بدن الانسان اذ لا يسمون الا هو اذن اسبابا لهم انما فاعله
 في بدن الانسان اعراض بل ما كان فاعلا في وجود الافعال او حفظها سواء كان دينا او غير
 بدني جوهر كان كالغذاء والدواء او عرضا كالحارة والبرودة وتلك يكون الشيء الواحد
 سببا ومفعولا وعرضا باعتبار احواله المختلفة مثلا السعال قد يكون من اضرار ذات العجب
 وربما استلزم حتى صار مفعولا بنفسه وتلك يكون سببا لاضداد اعراض ومن الاسباب ما هو
 مختلف ومنها ما هو غير مختلف لان كل سبب اما ان يكون بحيث اذا فارق في تأخره
 وهو المختلف او لا يكون كذلك وهو غير المختلف واسباب احوال البدن تنقسم الى البادية و
 الساجية والواصلية واما المخوفة في تنقسم الى كل سبب اما ان لا يكون بلديا وهو البادية
 او يكون بلديا وهو ان اوجب الحالة بواسطة فهو السابق والا فذالواصل **سبب**
 بالحق وتقتل يد الموحدة التي تستد بالضمير والتنديد بالقياس من الكلام **سبب**
 بالحق ليس خورا اسود يلبس في العراق كثيرا وهو فارسي معرب قال الجوهرى وقال ابن
 فارس في المعجم هو عربي **سبب** في كل شئ وهو الذي يلقى غلوه والذوق
 ولا يكاد يثبت الا بعض الاسباب **سبب** سبب **سبب** بلسان بكسر هين وجله بالفهم
 موضع البناء اسله سكر **سبب** احواله الكبار الباطنة وهو من اتم المبرور في التقويم
 الله حار رطب وقدر بارد رطب وفي التنزيل الله معتدل يعمل السودم واللين البطن
 والصدر والمخنة ويسكن العيش ويقتل البول المتولد في اللانم الصفراء في الكلى
 وللثانية وينجز الحيانة وينتج في ثلثة احواله السودة من الحشارة والاعمال الشريفة
 منه ثلثون عددا **سبب** بالحق في كل شئ وهو الذي يلقى غلوه والذوق
 منه ثلثون عددا **سبب** بالحق في كل شئ وهو الذي يلقى غلوه والذوق

يقال ستر يستر ويستر ستره بالستر والستر بالستر فرز فرزنا وستره
 به سبب السبع كجند الحيوان للفتوس والفتى سبعة فارسية دوج
 سوب وسبب السبع بالضم جزء من سبعة اجزاء ومنه سبب القرآن وفي الواقتا
 الاسباء محدثة والقراءة في الاسباء جيزة السبيل حركة قال الشيخ هو
 عنها ولا تعرف للدين من استقامه روقها القارة في سبيل المصلحة والقرينة من التناجر
 شيئا وما بينهما كالدخان قال العلامة اعلم ان الاربعة لم يحققوا كلام في السبيل حتى الشيخ
 مع حلالة قد لا والحق انما عبارة عن اجسام غريبة شبيهة بالعروق في غشاء رقيق
 متولد على العين وفيه نفاذ الحق ما دلك الشيخ كما حققه للمحقق بقول الله والدين
 في امره كاسباب والعلامات السبيل بالحق بل الشارح سبب كذا قيل
 الجواهر في قيل في الشعر التي تحت اللحي الاسفل وقيل مقدم الحية وما سبيل منها
 على انصد رنينتي بلك سبيله بالحق بل رفعت عقل الزهري يقال رجل
 صبور يعرف السبيلان القبل والديور والقيظ على ما قال للسبيل
 الستة الضروبية الهوام والاكول والمشروب والحركة والسكون
 النفسانيان والنوم واليقظة والاستغناء والاحتيا من يقل بها الاسباب الضروبية
 ومنه كذا الست بالسر يرد ستر بالضم يوشش ستارة مثله ستر بالضم يوشش
 من باب نحو استار ستر يوشش شدة الستة بالسكون ويجوز ان الاست
 والستة بالضم العجز او حلقة اللد كذا في القاموس وفي النهاية وفي العين وكلام
 الستة حلقة الود وهو من الاست واصلا الستة بوزن فربس وبمعناها استاك كالم
 يمد له الزمان لو صحت عنها الهمزة ففعلت الست فاذا زدت الماء الهاء حذف الهمزة

التي يبي بها عوض الهباء فتقول سله فيجوز السيلان ويرد في المحديث العين وكما السبت تجلوه
 الهباء واثبات العين وللشهور كذلك قال صاحب النوراني من السنة بالتشديد **نبلجات**
 النوراني بها تجلوه الحمية **نبلجات** مملكة سيستان **نبلجات** مضاه الدوام
 اتحاد **نبلجات** الهواء المتداول **نبلجات** يسمي **نبلجات** خوط طبع
نبلجات شرب بلا جوع **نبلجات** كل شيء قشره **نبلجات** بالكسر وللد شجرة
 صغيرة لها شوك وزهرة حمراء في بيان جمي زهرتها البهجة **نبلجات** بالفخ أبو الواحد
 سمائه نرجس وسحب وإيضاحه عبقها اقل جبهها من انقار **نبلجات**
 كعلا بط الذكر وهو فرد في كل حيوان الا في الفئ والورل والحزون فيقال لا خير في عباده
 من عناد ثيبه وهما كالثبان **نبلجات** ناك من لا ينفق من الذهب والفضة بالسحق
 من السهل وهو السحق بليلود وقيل السحالة كبراداة لفظا ومعنى **نبلجات** بالفخ خواتين
 وپوست بلكر دن يقال تجرد جلدته ناسخ اي تخرجه فاستمر ويقال حقيقته عند اكملها
 على الفرق كالتضال مبسط في سطح من مومعه ومجازا على مكان من هذا الفرق في السطح
 الباطن من كالتعاء ثم شتر هذا الجار عندهم حتى اذا طلق لفظ **نبلجات** باد هذا المعنى الى
 ففهم **نبلجات** الرئة جرحا من بود واداد وكذلك الحرجة من بود مثل طين ولون
 وقديرا فيقال من مثل فخر وشر مكان من الخلق وفي حديث عائشة زوجة رسول الله
 صلى الله عليه وسلم بين سحر يوحى ويوقن للنبي ما الصقي بالخلق من اعلى البصر **نبلجات**
 محكة اخو شيب والسمون بالفخ تبسم ما انتهى به من الطعام والشراب وبالضم للسند
نبلجات بالكسر حنون وجاد ويكر من باب فخر **نبلجات** سودن اسحان سودا
 شذن سحاف سعتن **نبلجات** بالدرلة وقد سكن بشرة الوجه وجبهته

وهي مفتوحة مسينة وقديروا بالسخن بالساون والمكانة وانما حاك المكان حرف
 الحاق **السخن** كقلام سياحي ديك **السخن** ما يكفى به عن الدبر +
السنخيت بالكر السوي الذي لا يلبث بالادمر واليضا الذي من كل شيء و
 سرخت اي شديد **السنخ** كقول الماء الذي يخرج مع الولد والولد **السنخ** بفتحين
 ومفتين ومسنخ سنوس كرجل من باد علم منزلة بالضم انك بوي هذا كشد سخره مثل
 هذه انك اوبج بمران هذا كشد **السنخ** بالفتح رقة العيش وبالضم رقة
 العقل وقيل هي الخفة التي تبار الاخوان اذا جاءوا من **السنخ** وهي الخفة في العقل و
 غيره والسنخانة يقال على معنيين احدهما رخاوة الجرد وبهذه المعنى نحو انك تاس سنخ
 ثقله البراءة الخلة للوطية للرجية على ما ذكره الشيخ وثانيهما كون الجرد كثير المسام
 واسعا وويل المعنى نحو الرجل استنخ كذا كسافها وقلة وطوبى لا تلتصق بما ينشد فيها
 بل تبرا عنه فيحدث هناء فرج ومسام **السنخ** بالضم كمر يقال يوم سنخ وسنخان
 وتيلة سنخه وسنخانة اي سحابة واي كاجل في نفسي سنخه بفتحين وهي فمته مراد
 وتلخه العين بالضم فمراد يقال سنخت عينه يكسر الهمزة فهو سنخين العين واسنخ +
 الله عليه اي ابكاه ومثون ما نخر شوي بياي كمر كمره وسنخونه بفتحين كمر شدي من باب
 حسن او فهو اسنخان سنخين كمر كمره من ماء سنخ وسنخين اب كمر كمره وعاء سنخاين بالضم
 كذلك **السنخين** طوام كمر والمسنينة هي طوام يتنهنه ديق ومنه وقيل من دقي
 وقرا غلط من السخام وارق من الحصيد في الواح السخينة ارد الله يعني اماح +
السخينة والسخينة السخينة في التنوير **السخن** **السداد** بالضم كمر في
 بيني **السد** كذا ربت من باب فخر ونحو سد فيسبون كمر ويكلم وما نذ ان ج

السداد له وجاها وغلفة فثبت في الجوارى والبروق الضيقة فيقضيها ويمنع لتدل
والغضلات من النفوذ فيها ويطلق السداد أيضا على ما يمنع بعقبها دون البعض متالي ذلك إذا
قلنا أن لثة البول تدل على السداد فاما كان معناه أن السداد منعت نفوذ الشيء السخين
من الأجزاء الباردة أو العكس فلهذا قال العلامة وعلم أن الاضداد عند الإقبال
غير السداد لأن الاضداد إنما يطلقونه على فساد الجبل وإفراجه العروق إذا انضمت
وقد يطلق السداد على غلابة فيجب على راس الحاجة بمنزلة **القشر الصدق والخشوع**
هو الشيء المحبوس في دلو حتى يمنع الشيء الباقي من المالح إلى الألف ومن الألف إلى
الحلق السداد تحرك في اللثة بخير الجوى وهو لا يفرغ من المرض وفي الطب هو حالة
يلغ الإنسان مع حدة واحتياجه في راسه ثقلا عظيما في عينه ظلة وربما وجد
طنينا في أذنيه ولما زال مع عاقلة **السداد** بالكسر شجر حليق وورقة غسول
الأحلك سدكا وقيل هو ورق شجر البنيق في التكوين أنه معدن وفي المنهاج أنه
حار يفسد شدة بالضم زلف وبما كثر **السداد** قدس بالفتح والضم من الاضداد يقع
على أيضا والظلمة من تجميعها إلى اختلاط الضوء والظلمة مع كوف ما بين طالع النجم
إلى الأسماء **السداد** بالتحريك في الورق سدما ككف ثمان وخمسين
السداد بالفتح واللام للجمجمة هو من احتياض العروق ويشتد في الطب
منه حار يابس في الثانية واليابس في الثالثة والبري في الرابعة وقيل في الثالثة
مقطع للبلغم محلل للبراح جلد مستقر العروق ويخفف الذي ويسقط الباطن فافهم
بل ذهب بجمجمة الثور والمصل ومحلل المختار فيقع من القولج وأوجاج المفاسد والناس
وتنقى الدود ويرى في كسك القواقي البلغم ويعوى للعرق ويحلل التماسيح البلغم ويحلل

[illegible]

الى اللعاب السرطان فهو خوردة لثقة وخران اشترط ان يكون من بلع علم
 السرطان فحركة الكناح ويراخلك ستره كونه بالذات طبع للنفس والبر
 لمن لها ونافع للسعال وحشونه العسل وقال الذميري واذا غلب السرطان على الاغذية
 قمرها واذا اخرج واخشي بياض السرة كيف كانت ابراهما ونافع للسعالين
 جبالا والسرطان هو الذي يخرج متولد من مواد سوداوية محترقة الغيب والذات الغضروف
 ملاق العروق التي حوله وانما يسمى به لوجعها احدى اثاره كيتا به في الشكل لان
 وسطه يثبت لوجع السرطان والعروق التي
 حوله المستقيمة وما شابهها بارجله وشايتهم ما يثبت
 بالعنق المحاصل فيه كما ثبتت السرطان ما يستكه قال ابن التلمب
 وقد يوجد منها والسرطان مع الطين المحترق والفتق والكنيز اذ يقب
 السوس مركب فيقع السلولين هذا الجرب واذا اجتمع السرطان جري غليس
 يواد كل سرطان من الجرب من جري الاغصان كلها ومحترقة الخلف من سائر
 الحرقات ويحرق في كوز خرف جديد مطين بطين الحكة ويجعل في النور يومنا
 دليلا ويرفع وهو بارد يابن محترق يجلو الاسنان والكلب والفتق ويخفف
 الفرج وينفع من الجرب وينفع الدمعة ويلقي عيب بياض العين اليسرة وينفع من
 الخلف ويخفف البصر وينوي اعصاب العين ويؤيد في جلاء سرطان الكلب والسر
 والرام وسكون الظلم بالودة سره متشاب فيقطن بطور سره كعنب شنائين من
 اب حسن اسير شنائين صلبة في مشا غشقة السررة بالفم ووجه صغيرا يشق الشجر
 ويغذها بيتا السرقة كمنقذ البند الحامض سره من سره سرين السر

منشور ونسبنا للعالم شرفه وهو من رتبة ثالثة بنا الطبعة التي من الرتبة
 الثانية التي تنقل بها اللغات إلى بلاد مولد من جوهر جاري يابس وهو جوهر
 ناري وهو حار باعندنا ودرجة من الانبساط ويحلها في ابدانها والطريق التي
 بقية الحرج قال جالينوس هي هذا اللد وانه بعد ان يتم كقصة السمك والسمك المنقش
 المختار الى ان ينضج واما وجوه اسعجيانا هو سبكيز بلذختر يند
 كيمي ورواويته نركوبين وهو يند في قوة الحاشا حار يابس في الثالثة قال
 كيوهر في مائة الاطباء الى الصاد لئلا يفسده بالشعر ومن هو القند المحيلة انه يغم
 اذا اكل مع الادوية للسليلة ولو فسد حرهم لم يخل اليك نجي سعو ومصدر من
 باب قح وسعد بالضم وشكر زيرومين وهو اصل نبات يشبه الكرات حار في الاولى
 يابس في الثانية اذا مضغ بغل الشراب كسر النخلة وان كان كانه كانه كان اوقى
 يغش اليها من وجوه الفرو يغيث النكوة وبل من الجراحات وينفع من فني الكلف
 والقلاع والقيح واسترخاء اللثة ويزيد في المحفظ وينفع المعدة والكبد ومخرج
 الحصى وينفع من البواسير والحميات العتيقة للملح ان بالشر بنسب وشوكة
 الواحدة سعد الله وهي من جبل مرامي الا ان حين غلبه وقته للش من عجا وكا السعد
 والسعد الله ايضا يراه من بينان زيان السحر كقفل وعقيد يوانكي والسعد بالضم
 لون يفرج الى السواد السعد السفة حول الاطفا السدغظ بالضم
 هي قروح تحدث في الرأس والوجه وقد تحدث عند منابت الشعور يقال لها
 خشك ديشه منها رطبة يعميل منها صلبة ويصير في شيريز والسفة بالضم عفن
 النخل برسعة السدغظات بالضم هي السوائل التي تسقط في الكلف وقيل هي ما

يحل من البرد في الكاهن قال نفيس في ما يشبهه مما لا يدرك من قوة السحوط الجارية
في الكاهن والكاهن والأحلب من دهن وفنر من مداما قتي الكاهن أي امرؤ بين نسوة
والفتوة ان السحوط ما يقطر في الكاهن من دهن أو ماء والفتوة ما يستسبب بها امرؤ

سبحار كثر السحبح دوسر في الخطوط وهو الذي بين نسوة يستسبح به

السفوف بفتح السين وسكان رسته **السفوف** بالفتح والقصور يمين يجرى خارجا في

غمام بعد المتيمه متصل بها **السفوف** بالفتح كشي من باب علم أو ضريح أو حائط

يعمل في البيت والبعر والسباء والطير **السفوف** بالكسر زنا مظهر رجل

يؤى يفوي المعدة تقوية طاعة الخلو منه بارد رطب وقيل معدن في البحر والبرد

وأكله فوق الطعام يسهل بقوة العصور سفارجل **السفوف** بالفتح من

كل شيء أراد في الحديث ان الله يحب محالي الأمور ويبغض سفافها **السفوف**

بالفتح مر جيسان وانه من سبأ أي كبرج جي رده اسفوفت عن سفوف **السفوف** بالفتح

حد أنك در دهن افگند از درجه ناسته اسفوفت **السفوفات** بالفتح

هي الادوية المسحوقة المبكية التي تقطر في الفم بالكت امعروقة واما من سكر

السفل المقعدة ونقيص اخلو بالكسر والقوي في السفلة مود مفرز

ما يربحان هومن السفلة ولا يمان هي سفلة لانها حريم **السفوف** بالفتح والسفوف

محارم بالتحسين وهو حديد وسحب يعق عليه اللحم **السفوف** بالفتح والسفوف

حردى وسكر وهو ضد اللحم **السفوف** كأمير لمردود والنام والمصلح في العوم

سفوفه بالفتح جين سقاقونى هو الورم الذي يسمونه انفس

من الدم والبرق مفعول في الفرج خد الحين وخصم لها أو المدة هو المفعول
 في التقويم يقال هو لي حية حية السلاكي حيا ياتين ورمائه أو كثرها أو
 قيل انه من حار ياج في اللثة ويكفي في كفاية قال الشيخ وخر الله بالبرق في
 بالجملة والكبد والعقب فيعطي بالمشق أو لوز وللمصطفي ويستعمل من أنوار بغداد
 ويؤخذ في حوضه أو سفرجله مفعول مطيعة بالخيار لا يمتنع بقاء السكر في الكبد
 فمما يصلح الضاء يعني أن يكون الفصل أربعة والبرق أن يصطف عنك يجعل مثله و
 السراية منه واتي إلى نصفه وهم أجود الكفاية الكثر في المشق السراية الإحلال
 وهو سهل الصفراء بقوة من أقاصي البدن وان خلطها للرب وشرابا بدين حليب
 على الرقي واخرج الدود صغارها وكبارها وهو عجيب في ذلك المعجب ومنع الصدا
 الزمن أو طلبة على الرأس مع خل حمود من ورد ويضع ملاه للبرق والبرق و
 الكلف ويصل الحراجات إذا طليت به مع العسل وينفع من لسع الغرير مثله وسما
 والنسابة الفائلة منه ورمضان فان شرب منه أكثر مما ينبغي فيد أوى بالدود وسوق
 السحار وور السفرجل ورج السحاق والزباين وقد يستعمل في فكهيات وفي الأطفال
 ويخرجهم من أحوالهم إلى أحوالهم المخط الصفاوي وقال بعض الحكماء وكذا في
 سمته لا يصدق بحد للعدة فيفوها وان علق على المرأة في جلد فرس لم يخل
 ما دام عليها وان سحق بالماء وطلى به الكليل وجامع لم يخل وان حملته ادر الجهن
 وقتل الجهنين وان خلط بحج البين وسحق والقي على النحاس للذاب بيمه قال ايلان
 والسقوني انك يسقط الشهوة ويغني الكبد فافاسق بسقنين سفرجلي يبطل
 كلا المضروبين وصاحب البرق ان يشربه في ماء الجبن سقنقور

وهو دابة على خلقه الشهب بهاء من نيل مسووقا له من نيل التماس ذوضع
بيضة في الرمن وتعد عليه حتى يبيسها فاحفظه ان ذهب معه في الماء صار قساحا
وان بقي في البوصا يستقور احرار في الثانية ياجس في الاولى والشرية منه درهم قال الياز
صونعان هندي ومصوي ومنه ما يتولد من القنبر وبلاد الهند وهو يفتقري بالسمك
في الماء وفي البر بالقط ومثي عجيب امره انه اذا عض انسان لم يصبته الانسان الى الماء
واعقل منه مات السقنقور الى الماء مات الانسان وبينه وبين الحية علاوة تحتمل اذا
نظر احد صاحبها حبه قسكه ولان في فرجنه وللذكر ذكران كالضباب المختار من هذا
المحور ان الذكر اقله والفضل وابتدئ في الشرع في للشرب اليه من امر لبالا قياسا ويخرج به بل
يكاد ان يكون هو المخصوص بذلك والمختار من اعضائه ما يلي ذنبه من ظمير لا فهو المظن
نفاعا والمز في بينه وبين الول ان السقنقور ياوي الى سقوط المين وما قرب منها والور
ياوي الى في البر لا يواي وليس جلد السقنقور الرن وانهم وجد الول اخشن واصعب
والاجود ان يصاد في اربع سقور ديون هو ثور البري حار ياجس في البر
سقوط الشهوة هو من لا يشتهي الطعام والشاب سقور لوقد روي
هو اسقور لوقد روي ونذكر سقور وس هو الورع الصليب البني
السقيط كغير البر والبر سكباج بالكسر هو الخاء الذي في
عمر وخ مع الازار والحلوة والبقول المناسبة لكل مزاج السكبياني مع
حار في الثالثة ياجس في الثانية محل مشح من حال يتبع من الناج ومن حرك
المعضل واوجاع المفاصل الباردة يصيبها المادة التي في الركنين والاعضاء ويجعل
الصداع الباردة والبر نافع من ظلة المين كحلا وهو من افضل الادوية للماء

نفع من وجع الصدر والجنب ومن حصى الزمن ولا يستقار واستقر الزمن في الصدر
 ونحوه الاختلاط اسية ولده الاصل ويخرج الحصى ويؤيد في البلاء ويدخل في الجوار
 اقتراد لو كان مع ماء السداب نفع من حصى الصدر والخصية ويقم الصدر ولو لم يكن مع الحصى على شعيرة
 سئل المشرقة منه شئ عياد وصر **المسك** كذا في تدليل كالحصان عن الحسن والحركة
 مسدة الكاملة في بطون الحمام الثلثة وهي ريات عدل وهو من تدبيره باسمه من
 يلقوه وهو السقوط المسكة بالضم فحده بدل من موش كند **المسك** باختر
 في التلوين في حاله ثم من الاغصان على امتلاء وماغه من الاثر في التضاعف اذ فيه
 فيستعمل مع عقله للميزان الاثرا والشمعة والشمعة وفي كشف الكبريت هو مر
 يعد على العقل مباشرة معن كاسباب الوجه له فمصر كذا في ان من اصل يوجب
 فكله من غير ان يريه وربما بقي السكران اذ لا الخفافه وفارسية مسقي
المسك ان عنبه مكرى ومكاد في الماشق والضمير قال الزمخشري جاء مسكر في
 المسكر مفرقا مؤنث البشاد في لغة بني اسد مسكراته للهوفت **المسك** بالضم ضرب
 من الصليب ليس من مسك ورامك كذا في الناج وفي النهاية المسك طيب معروف
 يضاف الى غيره من الطيب ومن ذلك الشيخ ان المسك كذا في صو الصيغ في الخلاء
 من الاكله وكان لما عرفت للشمع بعد دونه من العنق والنجار على نحو علم الملك
 يتعلم به العرق في ردي والذوق لا يفسد كهي بالضم والتشديد معروف شكر وان آتيني
 معصون است بعد ان انكر بحينه باقده وير اذ انجز به قلم الزكاه وجبا وينبغي ان
 يتدارك بعد اذن الطبيعة وشم الاثام قال الشيخ وان مسكره انه قريب من الغلام
 به **شم** وملاء فلا بأس بان يخلط به كشك الشعير واذا اكل باليمن دونه حين

حبس البول عند مجرى حار رطب في آخر الألفي وقيل مغنل الحار والحق مائل إلى اليسار
 بل أنه زبيب الخ اسبابه السكر العشر هو السكر الآخر وانما يسمى به لأنه يخرج بالزكوة في
 السد إلى ما سكر العشر في العشرين المنة وطنة من قيم على العشر وهو قشر وفيه مد +
 المحلاوة قنين عفوصة وسراة قال في المحادي فان سببه مخافة ذلك اقل جباله حيتا
 في وهو اعظم لان مخافة غير شجرة ولي جودته ووان كما ذكره جباله جميع السكرية
 المظلمة مستدة اساطير ورع وقيل البجة وعشرون قسطا والسكرية وكبيره
 هتم اداق وقيل سبع اداق والسكرية الصغيرة ثلثة اداق والسكرية +
 اليه يوديه نصف قسط السكرية كالبيلة اهل الجبسة سكر الموت
 بالقرش انه لا سكرية بالسكر هو الشراب للخل من الخل والعسل وقد
 في من السكر والسكر والسكرية البزورية ما يقع في خلطه البزور اعلم
 ان السكرية البزورية اذا ابله به في الكلب البلية مطلقة بلا قيل يراه به
 البزوري المتخذ من البزور الحارة وغير هائلة مفيد به في حال السكرية
 البزورية باردا ومعتدل والسكرية السفري ما طرح فيه مكان الماء عصير +
 السفري والجميع بينه وبين ماء الشعير مفيد كرج كمال الاكل في والسواب ان
 يسق السكرية اذ لا يشترط ماء الشعير بل لا جاعين لانه لا يملك في المعادة
 اكثر من ساعتين واذا اشبع الخن فيه يوما وقليلة في شرب به حار هير النج +
 سكويا في السيلان التي هي معبى في الاغصاء قليلا قليلا في في
 قال ابو الفرج الفرق بينه وبين النخل ان النخل لا يتصل في الشجر القليل وحين
 ان يكون من الخلل وهو الذي والسكرية في الشجر لا يرقى فيكون

بالنسبة لمن من باد بضم شين اراه واده سكنة اراه واهسنه سكنه
 بالسكر جاي سدا زكر ن سكن كاد حيل كروثك والغالب عليه للتذكير سلا
 حيد الجلد الرقيق الذي يخرج فيه الولد من بطن امه ملتوقا فيه وقبل هو في الماشية
 السلا وفي الناس المشيمة والاولد اشبه ان المشيمة يخرج من بطن الولد ويكون الولد
 مهادب يخرج السلا بالسكر روعن تارة والسلا بالضم والتشديد سلا
 الضم ج سلام سلا حة بالضم على احوال التوس التحيلية سلا
 بالضم وهو شي مسلو س لي يعقل سلا حة بالضم اول كل شي ق
 عساره وقيل للماء سال من العنب قبل العصر ويمنى الحمر سلا حة السلا
 بالضم غلط في الاجقان عن مادة غليظة ردية اكلة بورية يحمر بها الاجقان
 ونسرت الزند ويودي الى شرح اشعار الجح ينفعه فاد العين والسلاق الهضاب
 يخرج على اصل اللسان وقيل هو قشر في اصول الاسنان وفي جلد الانسان
 سلا حة بالصو على الماء المتخذ من اذوية بعد غليه سلال بالضم
 بيار جاسل راب شت مرد سلاله بالضم هجده يدرون كشتد از حيز
 ج سلا سلاله بالفتح حديد مسام مد الحجة الرأس في وسطها
 شبه الدوائر السلام حة بالضم الصعة السلا حة
 ج سلا حة بالضم وهي مقاصل الاضام وهي ثمانية وستون سلب
 بالحق الباطن والسكون رودن من باد بضم سلب مع وشلغ وهو اللثت
 بالسين المعجدة الصا حة سلا حة بالضم الاول ونتم الامر سلا حة
 وكنت فيزكويد هرق بن للذكر والموت بالتمام سلا حة ان قنبت سلا حة

على مله ها وهي حية وجعل حولها ما يمنعها عن الاكل لانه يقيم يرد في البقعة ما دامت على
 حالها **السليح** بالكر الجلد **السليح** الحبة الجلد الذي يلبس به وهو تشديد التجميع
 اذا سبق بعسل والخل به اجد البصر واذا احرق ولطخ به داء الثعلب ابلت الشعر و
 اذا عجن درهم منه مع درهمين دقيق الشعير وخبروا كل صاحب البواسير نفعه جدا
 واذا بطخ في الخنق ويمنفخ في به سكن وجع السن واذا القي على النار في البيوت يهرب
 الحيات **السليح** بالقر يوسن بالزكاد من باب فم ونفوس سبل العين عبارة ار
 امنت كذا نأخه را اذ روي بلبقه ملتقة جدا اشد دسم الشعر احرماه للسل
البول بقر الاول وكسر اللام خروج البول بلا ارادة **سلح** بالثريك +
 شكا في ابي **سلح** في مفتاح الى الفرج والختام ينفع السيان وما يكون للايه
 وفي الصالح بكسر السين هي اذ روي غليظ له غشاء كالخريطة غير ملائق بالحر والجلد
 يحترق بغيره ما حتى يمكن ان يتبين عليه ويحترق عند الثريك في الجوانب كلها **السليح**
 بالكر صندرو هو بري وبستاني في التقويم انه بارد يابس في الشايفة وفي الكلبا ح +
 حار يابس في الاذن وقيل هو مركب القوة وقيل رطب فيه بورية يطف ويحترق ويهترق
 وينفع داء الثعلب والكلف والحزاز والقولول طلاء والمقنة به يحلل القوبح ويخرج الكاهل
 من الامعاء وينفع من الزكات للنسبة الى الصدق وهو في المادة الى مسيل المنياشير و
 هو روي للمعدة قليل الغذاء مفت واذا اكل سلح مسلوق مياح عجادل هير البقي
 واذا اسعط بمائه مع موانع الكري فيه هب الشقوق ويقيم قروح الكلف وعسائر مورو
 اذا اسعط به صاحب اليرقان شفاه من مرضه اذا فقل ولا يمانع من موانع وعسائر
 يقتل القمل وينسل به الارس في هب الختالة والساق الضا الذيب والاكثى سلقه وقيل

سادة السليطة ساقه **السلق** بالفتح ينقل الطعام اغماله خفيفا يقال سلق
 البصل والبيض واذا فليت بالنار اغماله خفيفا وجار معق الغسل ايضا **السل**
 بالكسر في اللثة الهزال وفي الطبقة في الرثة واتماسي للرض به لان من لوازمه
 الى البدن ولما كانت الحمى الدقيقة لازمة لهذه القرحة ذكر القرحة ان السلق قرحة
 الرثة مع الدق وعلا من الامراض المركبة كذا قال الفينس وقل القرشي في شرح الفصول
 يعمل السلق في الدق في الشيوخه وقرحة الرثة وسن العين هو مهور المحدث
السل بالفتح هو ينشق الجبل على طول الشريان ويكشف عنه بمناير ويقطع
 الاجزاء التي حول الشريان فاذا ظهر وكان دقيقا يتساوى بمناير ويقطع من الجوانبين
 ويخرج من الشريان قطعة في طول ثلاثة اصابع مضومة وذلك لئلا يسلمن العراق
 يد طبق عليه اللحم فيحتس الدم فيربد عليه الادوية لتقاطعة للدم مثل وبركان
 ودواء الكلدان والراحم للحاجة وان كان عظيم الشق ويخرج منه الدم على قدر الحاجة
 ترسل يخطار ريسم في موضعين يبينهما قدر ثلثة اصابع ويقطع ما بين الشدين ثم جاز
 بالذرواج والراحم وقال بعضهم هو ينشق الجبل ويكشف عن الشريان فيجعل تحت
 آله للسم ثم بالسلكه فيلق الشريان في دائرته منها ويلوي آله الى ان يقطع احد
 اسمي الشريان **سلان** كراما بثور الفهر **سلوى** كرك **سلوان**
 بالفهر خورسندي **سليخة** بالفتح نبات مع وفختي حار يابس في الثالثة
سليط دهن الزايت وعند اهل اليمن دهن السمسم **سليط**
 ادواته **سليقة** الطبع **سليط** فرند سما **جلا**
 يشتهر شل ونيش من بانه حسن **سما** وسماحة جوامع دني من باب

حبس **بالماء** يا كبر شيب الكاذب الذي يدخل فيه الموق ولا ذن السما
 بالفتح الدراب والسرقي الذي يعطى بها الذارع وغيره **السما** بالفتح اللبن الرقيق جدا
معاق معروض لوجوده الحديث كالحجر بارد في الثانية وقيل في الأولى يابس في
 الثالثة قابض يقطع القي والاسهال الصفراوي خاصة المقطع ونزف الدم وسيلانها
 من أي عضو كان ويقعه في الماء ليأخذ منه القلاء مضمضة وغنغرة ظهور الحدر ي
 من العين تقطير أو ففاده على بطلون الصبيان يمسك طبائهم جيل للسلاق وحكة
 العين الكحل الشربة للدواء خمسة دلاهم **سماكي** هو السلوى حار يابس
 السمة بفتح السين وكسرها الاست **سبحاف** بالكسر قشرة رقيقة فوق
 عظم الرأس والشجوة إذا بلغت بها سميت سمحا أو أيضا تسمية الحال باسم المحل
سمر بالفتح المنظية **السمر** كقصد ضرب من شجر الطلح الواحدة سمرة ومنه
 الحديث يا صناديق السمرة وهي الشجرة التي كانت عند هابطة الرهنوان عامر بالحديد
السمة بالضم كندم كوني ولذي مبركون شيدن من بادجن أو علم سمر واسم
 نجان منه للموت والمذكر **السمر** حكاية إفسانه وسر لندشت **سبحاق**
 بالضم فز بنحوش وبالفتح يابسين **سبحاسم** كبرج كجند حارفي وسطه كدلى رطب
 في آخرها وقيل في الثانية ديمن البدن ويند في اللحي وبطول الشجر إذا غلب به الرأس
 ومع اللتين يلين البطن ويوافق للشايع ويقول للعدة ويعبر الفصل والسهم بالفتح
 رذابة **سبحسند** بالفتح موزجة سرخس اسم **السبحسند** بالفتح
 بالكسرة وقيل بالضم عظام متعار متخشب الفرج التي بين مفصل سبلاميات الإصابع
 لزيادة الايثاق **سبحطيس** هو الحرة الصغيرة وهي ارجة اقتطاع السهم

[illegible]

هو الذي يفسد مزاج الروح بمضادة جوهره ونوعه بجوهر الروح ونوعه
 كالبيش والسم ايضا شبة الادن ومطلى القلب ومنه سم الخياط والسم ايضا
 المنفذ الذي يخرج منه الروح في مسام وجع فادوم من الحاسن وللقاير والمطلى
 ولشابه والمذاكر وسم الفار هو الملك **ويطير بستان** دور كيني بالاسم
 بقر الاول وهو الميم ياذر **السم** بالفتح روعن كاد وكوسقند وسمن البقر
 اكثر حرارة من من العنبر لكثرة دسومته الموجبة لحرارة وهو محل منقح
 ولذالك يستعمل في الادرام التي خلف الادن وادرام الايتن وغيرهما من الاد
 تليها وسمه القضا جيا وهو من سم الايتن من المولوي الى القلب واذا اشتد جيا
 حقيقته وطلى به على كبريا عقيق اذهبه واذا شرب منه اوقية مع نصف اذينة
 سكر اطلق البول الحليس وجابر بادل كحل حنظل واذا شرب في فرجه يفتح من
 قروح الارحام وينفع من البواسير الكلا وضاد **الناصل** كعقيق نال اسم
 مشهور وفي حيوة الجنون بالاسم وهو طائر اكل البليس ومن عجيب القردة اسلما
 بالبار ومكنه **بها بالاسم** بقر الاول والميم للتشددة للصنوعة جوارح
 تشبه السور **بها بالاسم** هو الكرمش الذي السحابة بالاسم
 بالاسم هو الحار الذي يتخذ من الخطاة النقية للبلولة المعجولة للمولود ينقل
 صفتين وهو عرب **بها بالاسم** مستوي فعمل معني مقبول واسهل التخط ان يدر
 صوف للشاة المدبوحة بالماء يكره ان ياكل في ذلك في الغيب من ذوق هذا الذ
 شاة **بها بالاسم** ان فريحا لوت كره ولا يستزود معجم ميتود وزم منكم
 وقت عسك بارة **بها بالاسم** بقر الاول **بها بالاسم** بقر الاول بقر الاول بقر الاول

رد قوله تعالى من علم له سعي أي نظير السعي الحق مثل اسمه ومسمى الدل ووصوله إلى
 يكون من جهة ذلك الدل كالوهم للأرجح وثالث الثلات للمسا بالفر والقصر إلى
 ستا وبعدهم روي بالماء ورقبات مع ويحلب من البادية ومكة أجود المكي
 حار يابس في الأول سهل الصفراء والسوداء من عمق البدن والبلغم وإخلاط
 للفاسل وقيل هو اقتر الكاذبة في أوجاع الفاسل وينتج من التمر من ورق
 الفاسل ناسوار والسدر العتيق والصر والجرى والمكة وأوجاع الظهر و
 الوركي وتقوي جرم القلب ناعم من داء الشيب والحبة وتبخر العضلة وحجم
 الثور الحبيطة وعكبة القمل على البدن وتخرج إخلط الفجة من البدن ويمنع
 الدم ويقلز البول ويخرج كسله وينتج من منتار الشعر وثفاق البدن ويوافق
 القويحسين وأصحاب بيت القسي وقيل أن يدان قال الشيخ نجيب الدين هو يوق
 المدد وهو جيد لا سيما مدرج في القانون أن كل سائل يصفى المصلا الشربة
 منه وهو خام أرجح دراهم إلى سبعة دراهم وقيل من خمسة دراهم إلى ثمانية
 ومن ثمانية دراهم إلى ثمانية عشر مائة مطبوخا أصل من شربه يدقوقا
 قال النبي من الله عايد ومسلم لو كان شيء فيه لشفا من اللوز كان في السناء
 من نكهة بانيه كومان سبلر أس حود وآنم سدي حاك السبل
 بالضم فخر و هو هندي وروي حار في الأول يابس في الثانية مقر محلى
 قوالده أو ينبت بمختلف في الكمال وشقي وباركة ناعم للحنقان والاستقامة و
 ثم للعدة وأوجاع الكلى الحابس للنفوس للفرط من الزهر وسبيل الطيب هو الهند
 وسبيل الروي هو الفارسي لا يخطئ للمسا بالفر خوسه بر منابن

روح وسين الذرع اذا خرج سليله **السنة واللق** وسينو بجر معرب
سينوسه وهو غداء غليظ طويل الوقوف في اللذة معطش من الى الرأس ينفي
ان يوكى بالخل الثقيف **السنة** بالكسر السين وفخر النون غنودن وخواب
سبك وكويند سنة كراينيت در سر اصلش وسن بوده سنة فبعتين واحدة
السين سال وقط واصلها سنة وجمعها سنوات او سنة **السنة**
الشمسية ثمانية وبتون يوما واربعه ايام وربع يوم فيه كسر السنة
القمريه ثمانية وخمسون يوما واربعه ايام فيه كسر والتفاوت بينهما احد عشر
يوما **السنة** بالضم لرويش وتوفي از خماي مدينه وسنة الوجه مشد
روي **سنة** بفتح الهمزة وسكون النون جا نور يست در طرقت تركبنا
كراي پوسيت وي پوسين ميسارند الى لوشيت اورا كيني ديوانه خور و بوش ايلا
سنة معرب شينگريه ويقال له في نجره وقد ذكر **السنة** بالكسر
وندان واصل وي اسيناه جمعه واصل كل شيء علة وسنة لاهن لغة في زرع ادا
قد تغيرت ريجله **السنة** بالهمزة وسنة بالفتح صفة صف اللون بارين
الهند وقيل هو مفعل الساب وهو كالزهر ياء في جذبه لينة وما يشاكله الا انه ارسخ
منه وفيه شيء من مزاره جاريان في الثانية وقيل في الاولى منفعة في حنك
وجهر الاسنان عظيمة جدا فانه من الحقائق جيد للاسنان للزمن دخانه ينفع
البواسير النواصير وليست علة للصداعون لئلا يخبثوا او يلبسوا واعل الحراكه
العنيفة واذا شرب منه كل يوم ثلثة ارباع درهم في ماء وسكنجبين هندي
يملوا العين الكحل ويحبس الدم من اي موضع كان واذا ذر على الجراحات جفها

سنة نهارك عود هدي جاري اجي في الثالثة تسلسل بالكرس +
 من استخوان رطلوا ازسوي پشت يا ازسوي سينه يا تيزي ممرها پشت يا سر استخوان
 سينه جرسنا سن **سنة** بالتحريك يوي معدة وناوان نادن من باب علم السن
 بالكرس دند الى جرسنا واسن واسن قال الشيخ في الشفاء واما الاسنان فهي اثنان
 وتكون ودرما عدت النواجل منها في بعض الناس وهي اثنان جنة الطرافية فكانت +
 ثمانية وعشرين فان الشيخ الرقي هي ست وثلاثون وهذا غلط وجام عجبي العصر و
 السنة ايضا **سنة** **التمو** عبارة عن الزمان الذي يكون الرطوبة الغريزية +
 وافيه يحفظ الحرارة الغريزية وفي الزيادة في التمو وانما يسمى به لكون البدن فيه ناميا
 وهي سني الحمد لله وسني المبلى وسني الفتيان ايضا وهو من اول العمر الى قريب
 من ثلثين سنة **سنة الوقوف** هو عبارة عن الزمان الذي يكون الرطوبة
 مريضة واجبة يحفظ الحرارة الغريزية فقط وانما يسمى به لوقوف البدن فيه عن حركة
 الازدیاد واكتشاف وهو سني الشباب وانما يسمى به لان الحرارة فيه تكون +
 مستعلة سبابة اي قويه من قولهم ثبت البار اي قويت وهو الى نحو من خمس
 وثلاثين سنة او اربعين **سنة الاخطاط** مع بقاء صبي القوة هو عبارة
 عن الزمان الذي تكون فيه الرطوبة الغريزية ناقصة عن حفظ الحرارة الغريزية +
 نقصا ناغیر محسوس وانما يسمى به لان البدن فيه اخذ الى الاخطاط وهو سني +
 التكويد والى نحو من ستين سنة **سنة الاخطاط** مع ظهور الصنف
 في القوة وهو عبارة عن الزمان الذي تكون فيه الرطوبة الغريزية ناقصة
 حفظ الحرارة الغريزية نقصا ناغیر محسوسا وهو سني الشيخوخة الى اخر العصر وهي ثلثة

ايضا لان اليد يدل فيه **السن** الشاعبة قال الجوهري هي الزائدة على كفاية
 وآلة عليه من ان الشاعبة هي العرجة كالزائدة والزائدة هي الزائدة كما ذكر
السنون بالنون واحد السنونات وهي الآدوية الباجية المسمومة من
 يد لك بها الشان لمعني بها أو تستعمل **السنون** بفتح النون وفيه
 النون للشدة وقيل من السن هو الأصل أو الكون أو الزايد أو الزائد
السنون بفتح السين هو سور تيجان ويسمى **السنون** بالكسر كره لواله
 شحمه من دهن الورد والشراب جثن وقيل مقارنته لنفسه يورث السيل والذبول
 الكسود منه إذا تجر به تحت الجحلا سقطت **السنون** بالضم يورث وبدي وباتية
سوء المزاج هو ان يغلب على المصالح أو الزود لا فلا يمكنه ان يعمل
 ما كان يعمل قبل على الاعتدال الذي كان عليه وسوء المزاج في أصل الخلقة غير
 معتدل وحيثما هذا المزاج غير قاضٍ وأما رضى هو ما يكون للمزاج في أصل الخلقة
 معتدلا لكن قد يكون مختلفا وقد يكون مستويا أعلم ان الأطباء يختلفون في منسب سوء
 المزاج المختلف والمستوي أما الفاضل جالينوس قال في روم من كل ما ان للمستوي ما
 بجملة البدن والمختلف ما ضمن عضوا دون عضو آخر وبه قال صاحب الكامل وبه
 السليم فانه قال سوء المزاج متى كان مستويا لم يكن عنده دوى فلا يحتاج القوة إلى تفتحه
 إلى دفع الموزي كانه يفيض في استوائه بمنزلة استواء الأصل وأما محمد بن زكريا الرازي
 فترتيب من مذهبه وذهب الشيخ إلى ان المستوي هو الذي لا يفسد في جوهر العنصر واحد
 المتقابلة وصار في حكم المزاج الأصيل والمختلف فما يكون كذلك فيكون **السنون** بفتح السين
 بدل التفسير سوء مزاج مختلف ونجس فذهب إليه صاحب الكامل وما فهمه من كلامه

جالينوس مستويا قال برص بحسب تفسير الشيخين مستوي وعلى قبل فمختلف لانه كما
 قيل في عضودون عفو واعلم ان الشيخ اقامي للمستوى مستويا من حيث انه شابه
 للزاج الايجل في مظهر ظهور الامر وجالينوس ومن تبعه اقامي الامر مستويا من
 جهة شموله وجر ياه على اجلة البدن كالزاج الايجل وهي وهي الشيخ غير المستوي
 مختلفا لانه مخالف لمقتضى الزاج الايجل في ايجاب الامر وجالينوس مع الكافي في
 عضودون عنوا مختلفا من جهة انه خلا ومقتضى الزاج الايجل من عدم العضود
 والشمول وقد يكون سوء المزاج خلقا وعا لا بما فالخلق دوما يكون للزاج في
 اصل الخلقة غير معدن وهي في هذا مواضع غير فاضل والعا في دوما يكون
 للزاج في اصل الخلقة معدن لكن يتغير عن الاحتلال بسبب سوء التدبير وسوء
 المزاج للثقل وسوء المزاج للمستوي سوء التهيئة الضيقة ضد الكمال في
 الملك وهو كون الشيء بحيث يحيط به ويفتن باستماله كالنفس والقلب وبطلان
 الانسان بحيث به فيقتض باقتضاه وهو في ضد الارض يسوء حاله ولذلك يضل في
 ضد الارض سوء التهيئة وان كان الاستقام او في ذلك الامر يكن لما اقتض هو
 باسم خاص فيبقى هذا الامر ما ساء بهذه الحالة وهو مقلما بالاستقام
 سوء الهضم وان كانه منضم الطعام انفسا تاما وبغير الطعام في المعدة
 الى بعض الكيفيات الردية لسوء التهيئة بطلان وبل اسوء وامرأ
 في رذيله سوء ولو وحي من حسناء عظيم السوء كما قاله في
 المزاج ترتفع الى كل ما يستخرج منه اذا لم يكن قول وسوء سواد ما كسر
 وبالفحش ينامي وسوء العاني هو المحذره وهو والميل جرد وسوء لاما

على شئ يتخذ خذاج ومن دقوا الامان وهي من الزاد عاتق السواعد مجازي الخرق
 المعتمد السواقي هي عروق السم من الجذاول السوائل هي اللطوبان في
 البدن سويدية بين يتخذ من الحنطة وكثيرا ما يشربه اهل مصر السؤل
 بالضم من خورده ج اسار وسواران اعلاه سولي هو دهر في العضل
 الدامل حتى المدي سواد اية سابع سود امينات وهي طيرة
 طويده الذائب على قدر قبضة الكف وهي تاكل الصب والجراد السوداء
 والسويد ام صيانه دل ج سويد او ان للسود انقلا وسوزنيق ضاهي
 سورطيون هي خصى الشلب السورة بالقمة الشدة وسورة
 الشراب طلبة وثوبه في الرأس وكذلك سورة الحمة للسورتيان
 بغير الاذن وكسر الزام وفتحها هو اصل نبات له وردا يعض واسف في صفوح الحب
 والد واليا ورقه كالحى في الارض وهو مصري وغير مصري ابودك المصري الصلب
 المكسر اصل الظاهر والباطن حار الى الثالثة يابس في السابعة وقيل في الثالثة
 وقيل انه بارد وهو يكون ابيض واحمر واسود والمستصل منه ابيض والاحمر
 الاسود ضال وهو مركب من جوهرين احدهما مسؤل والاخر قاقش فاذا فعل
 احمرا الغروي فيه انفع اللطيف السهل نفع ضله تحليله وجد بالسادك
 المركبة في المعاصر حتى يستقر عنها ويعقده بعد زمان الجوه البارد اليابس
 انما من ويوم على الايام والما من فينور هاد يقبضها ويقويه فيمنع عود
 ماسال واحباب ما ذاب من موقع آخر اليها ولذلك كان من انتم الاشياء في
 مل المعاصر سهل البلغم الحار وهو مضى بالصدك جدا فليكن مع ما فيها

وقيل هو مركب غير مأمون ويقتل النفس ويسكن وجهه مع ماء الورد معاداة
 بحجم الفراء الحقيقة ويقوم بالبلاء خصوصاً مع الرقيقين والفودج والكون و
 المارة الغريزية وينبغي ان يحط به فقلد يكون اذا سبق لوجه للعاجل الشربة
 منه متفككاً وتيل الشربة السامة منه وزن متقال مع السكر شي يسير من الزعفران
 ومع كاديه للسندله نصف متقال الخ وزن درهم وفي اللبلوب من ثلثة +
 درهم الخارب من خمسة دراهم من الورد والزبيب قال القيمي له خاصية
 بحيسة في البواسير الخاوة اذا سحق وعجن بلهن لسان العتيق وخلط بقليلة
 من قطن وتيف في المقعدة كل اليسر الا ببال له في اوجاع اللعاس وزينه ورف
 الحناء ونصف وزنه مقدار اوراق **السور** يتجان اسم سنون يشد اللثة
 حلا صفة عروق صف ستة دراهم شب يمان جلتار مكد ثلثة دراهم +
 عصف وقشور الزمان مكد درهم سماق درهم ونصف يدق ويغلى ويرفع بلبلور
 هو صنف احمر من اساق الزاج **السورق** الصفر **لسولس** بالخراب
 دافقاندن كرم مجيزي من اسب علم وبالفم كرميست كجامه يشم امينورد
 در خور ديني افتد **لسولس** في التخمين بغير السنين وهو انما هو
 مصها من رباحين ربي وجبتاني حار يا ابن دهنه في آخر الصلابة اخاري
 غابه ومحج **سوفطيون** هو سورطيون **سوفرطون** +
 فين هو حي العالم **السوعاء** بالفم للذي **السوفسطا** به
 كروهي اند منكر من حقائق اشيار او ميگويند كه هي چيز در عالم موجود است
 وجمله اماله است **يلدو نو حسين** هو حي متحد عن فليان الدر

يسوق في قس هو ما تان وسبعون درهما **السوق** كخيل تلخان +
 وتكون من سبعة اشبار مختلفة والتعريف والتقاء والفرق وحب الرمان
 وخيزران وبنجالة تحق الطبع ويقطر الخي والعثيان الصفراوين ويشف بلة المنقذ
 والاعضاء من سويق الشعير والماء وقيل من اللبن وخلط به الخشخاش المشقوق للمقاومة
 المذوق ينفع **البلو** ويسكن اللزج ويجلب النور **السهاد** بالضم يلد اري سهل
 بفتح الخ يلد الشان من باب علم سهل بفتح تان كخواب يستهيد يلد اركان السهر
 حركه يلد اري ويلد اري وري وسهر بالضم قليل النور وسهر سهر في خواب يشد +
 السهر حركه بفتح السه متجاوزة عن ضد الطبيع **السهاك** بالتحريك رعي اللحم
 المحترق قليلا وقيل السهاك رعي كرمية توجع من الكائن اذا عرق وسهكت +
 يذاه: ستنش بوي كرمية **السهم** بالفتح يذره سهم وسهام بالفتح ارمي سهم
 يقال سهام الرجل يسوده اذا اصابه جرحه **السهمي** درز ينصف النصف من
 الوسط في الطول وقد ذكر **السيال** باسمين **سيتل** بوزن كوهي بوزن **سيال**
السيال بالكسر كرم سيدان وسيدان **السيال** بالفتح ذوال وفتن و
 لادن كاذم ومعد من باد ضرب سيرة الكسر بوش **السيارون**
 جوب سيال دانه **السيال يونس** عمر الجند ان رعي **السيدياك**
 هو حب الفقد **السيدي** هو الامام وهو خيش بين النعمان والفوز في
 حار اجس في الثالثة **السيدي** عظام العنق وانما سميت به لان شكله
 شبيهة بشكل **السيدي** **السيديون** بلد **السيدي** رقتن كدوخون +

وجران سيلان بالقرية المذكورة من بلاد مصر في جميع بلاد مصر والفقير علامة تعرف بها
 بحيد والشرع بمبدأ علمه كسبب أن يخرج من مشود بسبب كونه
 جانب ما وراء الملك مقعر انفس أن كلاً ما يورد **طور سيناء** جرد و
هياكل أي مثلان الواحد في وفي الثاني قوله كلاً ما يورد
 كأنهم يريدون تعينه **حرف الشين للمجبة** الشبابة موصى
 بين الثلثين إلى الأربعين وقد شبهت شباباً آمن بأجنوب وقوم شباباً أي شبان و
 وصف بالمصدر رشح شباب وشبان ولا يحتمل فاعل على فعل غلب وشباب متباد
 شبيهة فواشياً أي شيوخ شيوخه ونوشيد وشيخي يعني يريشد **شباب ران**
 فوكاد **النشأة** الواحد من الغنيمة على الذكر والذكر من النشأة وللغنيمة
 ساهة لأن تصغيرها شوية والجمع شياء مجلبة إذا أخذ من فيملة واللبس المقول
 بالسبب طرفة ونقر وسكن لله **شنادن** يميناً أو شنادج مرج
 شادته وهو حجر مغول كالحدس بارد وأيسر يحبس السبلات الدموية ويبرد
 من السحر ومن قروح الأمعاء وشقاق المعدة وينفع من فرك الدم ويقيوي الحين +
 وقروحها وأوجاعها من الفضول حار في الأولين في الثلاثة وللضول بارد في
 الشابة بدله حجر المغناطيس أنه الحق **الشارب** بوقت وهذا شاربان
 ستولون وهو شعر الشفة العليا **شاربون** هو خبي الثظب **شكلك**
 روشك منه مرارة يسيرة لا رائحة له وهو حار يهل الصفراء والاختلاط +
 الغليظة **شاعران** حرقان يشعبان في الأركان **الشاعنة**
 من الحسنان التي تخالف بينها وبينها وقد ذكر **الشافة** بالفتح ريش

كبرياي بن بريد وقد سقت لوجهه **الشيافة** الخولك موحفي بواحد من

الشيافة واحد من الشيافة **الشياكة** والآن ماري في الحاضرة

وقال صاحب القاموس في ملحق الملحق وكهون من البيضاء ويطلق على العادة و

الطبيعة **الشياكة** وهو أكل **الشياكة** نصف قير بعدد في **الشياكة** شتان

روي بهي سلا وعيران وشان سباني وميان ملة ونقطة كره حشره

شامونه عشرة من نصف **الشان** بالنقز ولعل الشوق وهي واسل

قبائل الرأس وملقاهما ومفاتيح الدموع قال ابن السكيت شانان عرفان يهودا

من الزمان إلى الحاجين قد إلى العنب **شاه** بلوط هو غرة وتجرة وهو غلة

بلوط ويشتر من كاهل والفرح **الشاه** معرب شاهن بجدة

الاحضوا الحديث للمعتدل في الحارة يا ابن في الثانية مصف للمرجل المعك في

البحر في يروي المعدل وفيه سدوكي وكبد وينتج من الحبات العتيقة ويدور في

الصغار والفضول المحترمة من المعدل يفرق ويفر بالطحال الشربة من مائه من

نصف رطل إلى ثلثي رطل ومن ياديه في الشيوخ إلى عشرة دراهم وكاهل

سبعة ودقة أجود من قصاده **الشاهد** زيان **الشاه** نصف

غريزة حار في الكافيا من في الثانية **الشاه** هو نوعي كبار

من الأجسام **شباب** حواني وجوانان **الشباب** الشيافة

الطوبلة **الشباب** زله بلور وهو الزاج الأبيض قال ابن هري

المشيب بالبلع الوحلة هو من الجواهر التي إليها الله تعالى في الأرض يدبر

به مثل الزاج وقد صنفه بعض فقال الشيت والشيت غرور الطعم يدبر به أم

لا في المنخفض شيئا به منور حتى انه ربما قد حاربا من في الثانية **المنشآت**
 بكسرتين وتشديداً لثلاثة شقوق حاربا من في الثانية منقود للاختلاط النار ولا
 مسكن للاوجاء وفيه تليكن بالغ وعلية اسناد الشناج وياسه استمدت لا يغير
 دهنه من اوجاء العصب والاذن ومن الفواق الامتلاء ومن المدمن ولا يبرأ منه
 الواسير مما اورد ذكره عاد لا يجلد في وجه النكر والمقعدة السلسلحة كما في رايها
 سمينة لا تلتفت بما جابت عليه **الشجر** كالبدر تخرج اشباح **المنشآت**
 بالكر اللسان ولا يغير داله والشدة من القرب وفي الحديث من مضى على
 شدة عرسه من اكله امر احيى لسانه حتى يسكر ولم يخف من الخائفين ولم
 ياجع به الناس لان دعاء من على لسانه لم يكره في شدة ما يقترب من الضان **الشجر**
 بالكر والفقر ما بين اعلى الالبام واعلى المنخفض اشجار فلان سية بدست شريف
 كما هيست حاربا يرون ترابا شديداً في كويند ويعد خشك شدة منير في خواند
شجر بالضم نبات من التوتعات يلبس في البساتين ورقه كودة الطرمون
 وساقه دقاق مسنولة زغب حار في الثانية ياد من في الثالثة ولينه حار ياد من
 في الرابعة وفي النهاية هو جسد الخنزير من طير به ويشرب ماء اللد اوي و
 ميل الله نوع من الشجر وفي المنهاج ان رسوا الله على الله عليه وسلم دخل على
 ام سلمة وهي تريد شرب الشير فقال لها انه حار حاد وامرها بالسنة **شجر**
 كعب سيري ان طعام وسير شان وهو غنيم اجور ونبع اسير **الشيق**
 محله شدة شهوة المباحة **الشيا** هو كه در اجمعين ويكيد در
 اوردن چيزي ومنه تشبيك الاصابه شبكة دامج شبك واشتباك الكلام

اي اخلط والتشبيك عند الأطباء عبارة عن اذودة وشرابين في تحت البطن كالأوسط
والبطن اللين منسجمة بعضها في بعض بحيث لا يمكن اخذ عرق منها بانفاد الا
ملحقتها آخر من لوطا به وقد ملئت خلاها بالجمعة على أي مجفأ اوضاعها والتشبيك

[illegible]

وميد الحجة مطلقا **الشجاعة** بالفخر يرد في ود لا يري نخوة في درخاوق من
 بار حسن شجاع بالضم رفعت منه ودوي شجاع بالكسرايت **الشجاعة** بالفخر يري
 كسر عظم الرأس خاصة في الأصل ثم استعمل في غيره من الأجزاء شجاعا
 ككسر اللانق او منزع الفروا ومرة او ما انتزع من منطبق الفم او ملتقى اللسان منين او ما ين
 الحسنيين من اشجار وتيجور وشجار وكهر من ما كان على اساق عود صلبته من نبات كالأمن
 وفي المتن اكل نبات اذا تراى حتى اذا ابتز انقطع فليس يتيه دكن شيء يترى ولا يعظم من
 سده فهو شج **الشجرة** الطبية درخت ما شجرة البق شجرة تشبه الدلبه لها
 قش وقصير عايلو باجن في الكدلى **شجى** بالتحريك اللهو حاجت **شجى** ان
 فتحين لرسنه **شجر** ونفريه بر شجور وتقر السمك بجل البصر وينفع من الماء
 المائل مع العسل وتقر الحمار الوحشي من دهن الفسط ينفع من وجع الظهر من بر و
 شجر الشلب ان زاده دهن به الف من البراءة وشجر الكسد احسن الشجور واماها رطوبه
 بجل كادرام الصلبة ثم روي على اشجار الكهام الابيض حتى القضيبي فحققه الماء ثم روي
 لما اعرضه دواء في السج وقرره كالماء **شجر** المختل شجر عرقة كالبطيخ والصغيرة اخر
 اللون حار يابس الى الثالثه والمختل منه هو للدلالة كالتف القشر ابيض اللحم والشم
 والاسود ريدانه مفلاذ ينفع من وجع الظهر المر من حاذب من يبيد في الدهان و
 ينفع من نزول الماء ويقول للملك ويكره ويورث السج والمغص ويعمل به الكثر او
 الصنع قال الكثر كالباء يجب ان يبالغ في دقه وتحقه ولا يغتر بله اسحق جذاقن
 الخبز الصغير منه ذرا الحس ما فاضاد في الرطوبه يربو ويثبت بزواى الاطعمه و
 نكاد ورموز النور اذا سحق انزل بام العسل ويصفى ليعوز زياد قال الشجر

نجيب الدين وصاحب النهاج ويبيّن ان لا يتصلق بسوطه ولا معاء ولولخذ
خلف فتور ويل من اللبغية ووضع في ماء حار حتى يبيض ويصفى للينجته قاله سهل بلا اذ
ومتسقة ولولخذ ورفه حين يدرك وجفف في الظل اسهل السود اسهل لا تخربا وبنف
من الرسواس والصرد ودا الحية ودا الثعلب والجنا ام صا عر ب ومن لسعة الفرس
فتمد به سكن لله ولوليلي عصائه على اليد ثم اخذ الحية ثم تسعه الحية وان حلت
في الخنا ثم ثلثه وراهم واحقن به اسهل بلغا به يكثر الشربة منه داق الى داق و
نصف وقيل اشق عشر قدرا ولا للمظنة الواحدة بقي توجد في الشربة معلقة **شربة**
الهاماني ما في جوفه سوى **شربة** الاذن زمة كوش وحي معق للقرط وهو كان
اسفلها من شاة الله صلى الله عليه وآله في سنة شرية كجها وز سنة اذيه وفي حد بش السج
الله صلى الله عليه وآله كان وفريديه الى شربة اذيه **شربة** العين سفيكة كجسرك با
سبا جي بود **شرب** كالبد من زمر وجزان ج شربتي واشخاص واشخص **الشرب**
شرب اد الكسامة حوالاج **الشرب** بالقرص هو يرق الضال في طول
العصب وكسر الراس **الشرب** في محكة كالبدتي ج شربتي **شرب** بالقرص
والدال للشربة كج دهان وهما شدة ان ج شربتي **شرب** بالقرص الواسع الفرس **شرب**
بالقرص وروايد خرد الواحدة شربة **شرب** ثلث لغات اشاميدن ووردن كج ما
آمن باد وقرى قسار بن شرب الهم على ثلث لغات قال ابو عبيدة بالقرص للصدك
وبالقرص وبالكسر الاسمر وقال ابو علي **شرب** بالقرص حماره كسله وعصب وبالكسر **شرب**
وبالكسر للصدر **شرب** ايضا فله لفة كل ما يشرب من الماء شربة والكلباء اذا
الشراب عر لوه الحمر واذا قرا **شرب** بالقرص اراو وايد ما يخرج بللاء **شرب**

زرعاني هو الشراب الصوف نسيب رائحة وقدر هو خاص من صفة الشربة او الحنفية
 متوسطا القوام على الرائحة جدا طيب الغمر قد تليدي هو الشراب رقيق الاحمر
 بلون الطيب الرائحة لطيف القوام صاف الصوف الشراب العتيق اعلم ان الشراب
 مره مراتب الحديث وهو الشراب الذي لم يفسد عليه ستة اشهر ويدل له سبب اوله
 مصنعه عليه ستة اشهر فلا يولد على السنة تيمم الشراب للتوسط والذي يمضي عليه
 اربع سنين جسمى القدير والمتوسط بين القدير والمتوسط يسمى العتيق الشراب
 المرق هو الشراب الذي يروق بالكوك اذ الحزن يسمي وطريقا اذ يوقان ينقسم احد
 فيه ستة حبات ثم يصنع الشراب للنضول فالثالث الشراب المقابن
 هو الغليظ العتيق او الحامض منه الشراب الحصى وشراذم الحامض هو شربة عند
 الاجام كزبد والفرق بينهما ان الشراب يقوه مع السكر والرب يقوم عصارته
 بلاسكر الشراب الورد للكر ليشهد للصغار الرقيقة وشربة اربع اذاق مع
 اوقيتين سكجنين بما بارد او ثلث وقد يقوي لمن اختبار ايله بالسقمونيا فان صابنه
 عطش وشره يسكنجنين بالماء اليزد الشربة قد اراد بها الاجام الشاؤل سواء كان
 المتشاؤل متاسكا او لا ولذا يقال الشربة من دواء كذا اعتقل مثلا شرح الدرب
 حارة اي حنطه فارسية مرهرة ومنه البخاسة اذا جاوزت الشربة ويطلق على الحنفية
 وعصية شرح بالغديار كمن دن گوشت وجاع كمن دن زانوا وبقاي اي شانوكا
 وميد اكر دن وشرحت الغامض اي فخره وشره گوشت شرحه كد شرح دي اي وشره
 للمبالغة شره الغمر عيب الشربة كمن كمن على الشربة والنشاط فيه من باب علم
 والشربة بكسر الاول وتشديد الراء للنشاط والحلة الشباب والسوء شرحه

بالعلم يستقوان يفتن استوي شجرة شرايف شراق بالنام آبه دكوبان شراق
 بالكسر هو جزمه الذي يفتح على ظاهر الجفن كما على يفتله ويعبده كالشرايف والفرق بينه و
 بين السابعة فخره ولا يفتح له الشرايف الشرايف بالفتح هي بيوت مغارة وبعضها كبار +
 مسطحة مائكة إلى الشرايف ما هي حكاكة مكرية تحدث دفعة في الكركم وقلوب من ان يمين
 مغارة طوبه فارسيه **د ل شرايف** بالفتح والكسر شرايف الجفون وفلاطون على الجفون ايضا
 اصلها من اقبل الا دية الشرايف العرب تمام **الشران** بالكسر ركن جندلا وهو
 عراق ثابت من القلب ج **شران** الشريان للصاعلة ج **شران** في الكركم الشريان
 الوردي هو الذي يمشي فيه القوائم من الرية إلى القلب ج **شران** ويطلق فيه الكركم
 اللجانية من القلب إلى الرية وهو من الشريان الذين ياتي الرية ويستحب فيها وهو +
 ج وطبقة واحدة يكون بين أطول الانبساط والحقاق من جلاي ساو الشريان فانها
 ج وطبقتين **الشران** الشريان هاشريان يفرعان من الشريان الساعد
 يذهب أحدهما إلى الأخرى أو يصعدان صعودا إلى الأخرى أو ينحدران من الشريان الساعد
 الروح الحيواني إلى الدماغ والشميا بعرق السيليا يستعمل في معالجة البدن ولطوبته
 غروية إلى مقدم الدماغ حيث ينقسمان فيه فيفتل في السيليا **شران** نقل فيه طراش
 كمثل المادي والجفن **شران** شرايف حوشب صمد في حاشية في الشرايف
 بفتح الشرايف قل القوي علم ان شرايف الحوشب قد وقع فيه غلط في النقل إلى اللغة
 العربية وذلك لأن الصواب ان يقال ان الغب شرط هك في لغة المركبة من حشيش
 فيكون الغب شرط هك في تحقيقها وسبب هذا في الحقيقة ان قد تقدم بها الصان
 عليه في اللسان والمقال على كل نقطة إلى معناها **شران** الغب **شران** الغب

ان الحشيش من مسماه يقادوم للكثير من البهائم فاذا كانت المسماة او به مقارنته في
 البهيمية ذائمة فتاوت قوتها هاتوا في الضعف بالضعف فكانت المعنى شطرا لمف
 الخالصة اذا الشطر هو الضعف واذا كانتا دامتين او مقارنتين او صفراوية دائمة و
 طبعية مقارنته ذلوت قوته لا على قوة البخر فكانت شطرا غير خالصة وعمل
 اصطلاح جري بين الاكليم وليس له وجه محتق **السط** بالفتح لانه ردد وجرى
لشطا بالفتح واشتموا على ذلك عصب الفريز وكوفت في شيطي وشطية علم
 مستند صغير متوق بالنداء وقيل هو مقيم كاذب بالوليف والشطية ايضا باركا
 ازهر جزيري شطيا وخطيا بالعصب ريشها في وهي من التشطية اي التشعب و
 التشق **شعاع** بكسر الهمزة هو ما دلى الجند من الشياخ قال الهمي شعاعا كانه في
 شعر البدن والشعاع ايضا العلامة **الشعب** بالفتح ينسب وشعب للرأس مثلك في
 يضر قباكه وفي الرأس اذ يرقبائل ويقبل عما شعبان اي مثلك شعب ايضا لكون
 ازهر وبهم يوسن وهو من الامداد **شعب** بالفتح كشدن انشعب مثله شعب
 نامر ح يطر ايقال هو اطهر من اشعب وانشاء للشدة تعفيف واشعب الرجل اي ما
 او ذلق فاذا لا يرجع شعب بالكسر لادركه اشعاب جماعت شعبة بالضم شاعر ورجل
 ازهر جزيري شعب جماعت والشعب الازهر هي اليدان والرجلان وقيل الرجلان و
 الشفران وقيل اذا قصر الرائي من الرأى بين شعبها الازهر وجب الغسل فكني بذلك عن
 الازهر **الشعر** بالفتح وهو كالمويج شعور شعاع الواحد شعرة وبالكسر
 موزون عطف ابيد من شخص عن قصد **الشعر** الزائد شعر الذي يختلف للنبات يطبع
 بان يكون منبته عين مومنة الامشاج بل يكون قريباها الى العين **الشعر** للقلب

شعريبي في الجفن عند موضع كاشفاريكون رأسه منفلبا الى داخل العين **الشعراة**
 بالكسر العانة وقيل شعراة الأنا خاصة **شعراة** بالفحة وللدخول وللدخول وللدخول
شعر الغول بالفحة يوسيا وسان **الشعرا** وبالضم واحد الشعرا يرد في صغار
 النساء **شعراة** وكهاست بأريك كانه حب بكبد رسته ما تدموي ويا ازين جيت
 شعريه كويند **الشعرا** هو كوكب يطلع بعد الجوز وطلوعه في شدة الحر في غير
 يوم ما عن ثول مع الشمس وهما شعراين الشعرا العجور وهي الشعرا اليمانية والشعرا
 الغيصاء وهي التي في الذراع تدعى العرب اليها انما سمين **شعصور** بالضم جوزي
الشعف بالفحة شدة الفرح حتى يذهب بالقلب وشدة الحب وما يشي قلبه
الشعور بميتين هواد والشي من غيرا يبيها وهذا عند الحكماء هو اول شعرا
 وصول النفس الى المعنى فاما حصل الوقوف قيل لذلك شعور فاذا بقي ذلك بحيث لو اراد
 استرجاعه امكنه ذلك قيل له حفظ ولذلك الطلب تذكر ولذلك الجبان ذكر
 والمذكر من خواص الانسان كما ذكر **الشعير** جوار يابس في الاول وقيل في الثانية
 اذا اشد الشعير والسفرجل مع لث على النقر من الحار فغاينا وما في بارد رطب وهو
 وفق هذا للحمومين لانه معاد لحارة الحصى واسرع المخذار من ماء المخطئة
الشعير المحص هو الذي يقشر الشعير ولا يتجصص ثم يطبخ **الشعيرة**
 ورم مستطيل يظهر على اطراف الجفن يشبه الشعير في شكله والشعيرة ايضا سته
 خزال **الشعاف** بالفحة حجاب القلب كذا في الكشف وقال جيمعاني الشعر ان قيل
 هي جلد رقيقة لما في جوف القلب يقال له لسان القلب والشعاف بالضم داء ياخذ
 تحت الشرايين **شعفا** درست كد شعفا بالكسر من يا جنوبي اشعر عليه اشرف

شقايق جمع شقين ابن بطال كويده كوي نويما ليست ودر مذهب كنه كنه شقين
 بالكسر بر غلبت جلد كوي منقلا ويجعل سرخ دلارد وبعثي كويده كوي قود شقايق
 شقت قتل من على الحيلة بدمه وجامع امرأه يقد عليها سواء وان مات لم تدر
 كذا في حيوه الحيوان **شقة** بفتح الشين اسمها شقة وهما شقين شقة شقا
الشقة العلي البسبب والشقة الشقة البزيرين **شقة** مودن
الشقة بالضم وقيل في واحد شق العين وهي حروف كاجان التي ينت عليها
 الشعر وهو الهذب وشقة الذر وطرف كل شيء **شقيق** كفيف ابرد الحسنان
شقاوة بالضم وشقة بالكسر يعني سعاد قرا قنادة شقاوة بالكسر
 وهي لغة شقة بدحت شد فتوشيع وقد يعني بمعنى القبح يعني ربحور شدن ودور
افساد الشقاق بالضم هو اللسني في العرفيا خاصة كانهما مأخوذة من لسان
 وهو اللسان الذي يتنازعه الشعر وايضا شقاق الجمل من برد او عيرة في البدن وان
 وقيل هي شقاق الشرح وقيل الشق واحد الشقوق وهو في الاصل فسلد ويقال بيد
 فلان ويرجله شقوق ولا يزال شقاق واما الشقاق داء يكون بالذواب وهي شقاق
 بسبب ارساعها ودر ارضهم الى اوطقهما والشق بالكسر مضط الشق **شقاق**
 هو شقاق شقاق لاله وهو يري وجستان وجيلي حاريا بس في الاقلى
 جلام محلل حاذي من غير مسود الشعر مخلوطا بقصور الجوز يفتح القشر والبرق
 ويدار اللبن والبول **شقاق** الشقان لاله كوي قتل المبرود ان الشقان هو اللان
 فتشبه الشق بالدم في حرته كانه قطع الدم وقيل الجوز هي شقاق الشقان معروف
 واحدا وجمعها اسوام واما اصنف الى الشقان كانه حيا ايضا فذكر في الاسماء

بعضه فيجلب المهورات من الرأس وعصا رتبه فيقفي الرأس والدماء سهو طويق من ظلمة
بعضه ويبيض العين واذا غلبت بعضية شعيرة على الاورام الصلبة في نواحي العين +
فانقصة بالضم غيرة حوما كذا في سحر شدة باعشد الشف كلف كاله +
عنه كذا الواحد شقرة الشقرة بالضم هي لون بين الحرة والصفرة اشقر نعت منه
شفراق كسر الادون وفحة وكسر القاف وقد يدل الرام وراشتر اقيانز كونا
ويجب ان راخين كيند وشوم كيرند وبعضي كيرند وي كيرشك بيشه ابيت ك
كبحان راينگر الشقيقة كسفية مشتق من الشق وهي ومع في احد جانبي
الرأس وفي الطحال المشتقة وجع يأخذ نصف الرأس والوجه ذان القابض وقد +
يكون الشقيقة عامة يجمع الرأس والفرق بينها وبين البيضاء انه اذا دخل
الشرائين ومنعت من الغريبان قد ضاعا الفضول اذا اجتمع بينهما منعت عن الدماء
عن ذوق البيضاء تشككي اجتتداوي به فارسية جرجله داراباس في الثالثة
الشكر بالفتح فرج الآلة والشكر شعرها تشككي بجزء هو جلد او الشك
بالضم مردوش كافي وهو شعر الفان والبراب الملوك وهو من عان ابيض وامرود
ان جعل في الجبين وطرح في بيت فاكل منه القارمات ومات لذلك كل فكرة يجدر به
ملك الله الحق بان اجمع الشكك بالفتح كذا منشدن ويخترشدن من
باصط علم يقان مانت تشككي اي وجاهتيام الشكل بالفتح هو ما احاط به جل +
كالأروا والكراة او حرد وكذا في الفاء ايا من للشك وغيره تشككو تامواكشو
تشكوي هو انك تشكوي كذا وقاله شلمر معرب شلمر جاء +
بالسين للجملة وقد ذكر وهو وي وجه نازح حار طير في الآلة الى اواحد انك تشكوي

معدن كركف وقائمة التي تخرج كما ذكر **الشعلة** بالضم زشتي والشناعة بالفتح
زشتي وزشت ستند من ياد حسن شبنم اشترفت منه **الشوأم** بالكسر ياف
والقطعة منه **شواكة الشوامة** بالفتح يوست سحر شوا في القاموس، الشوا
البندان والرجلان واكاف وفحت الرأس وما كان غير مقتل **الشوالم** مثلث
ذكر الرجل وخبائه واستله كذا القاموس وفي قوله شوا للنباء والفرج البشير
عروة في الخلق ومجاري اللام في العنق **الشوخط** بالفتح من شجر الجبال يخرج
منه القسي **شور** بالفتح معرب شور يادعي للزفة التي تتخذ من الماء والبرد والحر فصب
الشو من شوي وشوي **الشووص** بالفتح وجه الضرب وفي الخبر في شمت
اساطين امين من شوي وذكور من العلوم **الشووصه** قال جالينوس هو ورم
في حجاب الكبد وهو داخل في الدويان في رجب تعقب في الكبد **شوي** هو
مستجوب في ان يعقب اغصان الحاد من البرودة معباه الفحص الكبد **شوي**
بالضم شوي البان **شوي** بالفتح و **الشو** بالفتح خذ والطباء يطلق
مبكين بر وادوي كما زس هراق ماتي غدا باشد وشوكة العنق و **شوك**
الشوكة البياض في العنق **الشوكة** بالفتح و **شوك** ببيعاء باد **الشوكران**
بالفتح بكفت يرد يار ياحي في الشوكة يغير قوت الدم وعطى على موضع الشعر فغير
بانه قل ان بليل اذا صعد انفس به مع غيالة الحطة ابدا وهذا جرد
به المذنب ولا يحطم والبسيرة منه في البنية يوم وهو سم قتال بالبرد وقال البشير
وتصهيد **شوي** بالفتح **شوي** بالضم يستحب **شوي** بالضم سبيل
حار و **شوي** بالفتح المذنب في البنية والسوداوية نقابنا ومع

انقباض من اجزائهم **شون** الجارية الموهبة وقد خربت **شهاب** هو شعلة نك
 ساطعة يرمي في الجوكانه كوكب معقبة شهب **الشهد** بالفتح والضمر العسل الذي
 يكون في سمه **الشهدلية** الحقة الرطبة **شهادينه** وشهدا في مع
 شهدانه وهو بنثر من القصب منه دمتان ومنه بري حار يابس في الدائمة وهذه
 دورقة يقطع من الراس ويعطى الشعر وعصارته يعطى في الكاذن لوجعها ولتفت
 رطوبتها ويمن لا عقل فارسية كسبة **الشعلة** بالضم بين السواد والزهرة وم
 قين حقا في سواد العين في منه صلابة عبه وسلم كان اشهد العين **شهي**
 بارد وادرد **الشهية** عوتوق ان السفور الى الامور المستلذة وقد يطلق على العين
 الاناء الذي جوف **الشهيق** الكلبة هي زيادة الشهوة واشتدادها والحرص
 على الاكولات وللكالبة عليها كاهو في طبع الكلاب **الشياخ** شيخ شافه ويعني اسم
 لما يتخذ من الدوام في القعدة ويطلق لدوام العين ايضا **شياخ** هو دكر
الشليب بيان من الشعر **شبية** كمادة علامة **شليم** بالكسر منه وهو
 صرغ من الحشاشي وهو تركي دارمني حار يابس في الثالثة يضر للعدة وينجز فريدا
 وجب القرح المشربة منه متعالان وشرب طينة **شليم** بالفتح يبرئ من خواجه
 جرم شيوخ وشيخه ومشيخة ومتاخر والشجر الغابي هو الذي فني قوامه **شليم**
 بالكسر مرجه ويوارى ابوي اندا يندبون اهلكه دكر وجزان وبالفتح مصدر من باد يضر
شليم بالكسر تراب شيرة **الشيرج** الصناد من النمل اي السمسم الذي فلان
 عنه قشرة حار طيب وشربه يارب الزبيب **شليم** بالكسر للسوداوية **شليم**
 الشين هو يطبخ البتين في الماء طينها بالفا حتى يتبرأ في بعضه ويطبخ ثانيا حتى يغلف

وقيل اللين البسيط الرطب اذا غمر يكون صغيرا شيرج اللين نثيرا املح هو الكبر اذا
تقر في اللين في بلادا حين يمتد عن شجر كما هو طباشير روعن هو الدخن اذا اغلى
في اللبن نثيرا يجبر ويخشن هو داء هندي نثيرا خشك هو عرب شيرخشت
هو من يتقر عن اسنان على ارجأ وشج فاسيده سيده يوجب ويمتد كالصمغ وهو معتدل
في الحرارة والبرودة لا يرقق حار رطب في الاذن يلين اللين ويصل الصفراء ويبس
لهيب المعلة والكبد والقلب وفواضل اسنان للين اجوده الحديث الحار للمأكلي
كالصمغ العربي من غير شجر الخلال الشربة منه او قيتان الى ثلثة مع ماء الورد هو
اقوى من الترخين ولخرج الصفراء وينقر الحمومين والهراس الصفراوية والسعال
وخشونة الصدر والمخوق والرهلا واخذة تحت السن يسكن وجهه واسهاله بالرفق
من غير كبر حتى انه يعلل للأطفال نثيرا في هو زيل المتخاشن وقيل بول
قل حبسه وقيل لينة وهو الكبر نثيرا هو مبغ يصل من اللين كالحصا
الطيف شوايز الشيرازية صنف من البسلعة نثيرا ثم أبوس
الشبيص بالكسرة ما يدا انه تحت ناكردة وكذا الشبصاء الشبيص
مخروف يسكن وجع السن اذا وضع في كغيد المخالف ويقع على الكحل اجوده
الهندي الحديث ومكسرة الى الجعقة والسواد وينقر وجع المفاصل ويزيل الطحال اذا
وضعا او تخلقه على الاذن الوجهة يسكن وجعها الشربة منه مثقال ويؤخذ بالخل
على الجرح فيقلعه حار ابيض في آخر الثانية وقيل ان حرارته في الرابعة تنبذ كرك
هو شوكران نثير تحبست كره يمان غله أفند وانما كند ويزاجنك
كوبند وبعضى كوبند زوان شملك است روعن وي ان روعن كند مرعز است

شيمة بالكسر خوي بر شيم^٢ بيان كرون من باب جنوب شيمونتنا
هو دواء الخطاطيف المتخذة بالخطاطيف للحاقة **حرف الصا الخالية**
صاي المتغل وقيل في عقله صابة أي كانه يحنون **الصبا** كعطاس بيفند
القلبي جني رشك الواحدة صباة ج صبيان وصواشب **الصباون** معروف
وهو حار محرق في الجلام يحيل القولج ويسبغ الخمر حوله اذا اغلج مع دهن
الورد ويطل به قروح رأس الجبيان جففها والراقي منه هو الذي يصنع من من
النبت وهو مقترح معصن وماؤه قاتل شرابا وعسل الرأس به يزيل الحزاز **الصدك**
قد الحنابس او الصفر **صداد** زيد صا دله بيا منتش **صا د** قال للاذنين
صارة للعطش **الصباخ** الديك ومواخ بالفهر أواز وفرا د صوخ
صوخة معطه منه وصرخ واصطخ بمعنى تصرخ تكلف كرون وفرا د ويقال تمصرخ
بالعطاس حتى **الصباغ** خمسة اطلل وثلاث كاهل الجبان وثمانية اطلل كاهل
العراق وقيل ميكال تسعة اربعة امداد **الصاعدية** في كالمهلية
اكان ارنها مذكور ويحسب يوزان **الساعة** آشي كذا ابو جهم
صاف حراق مومنه على الكعب الكشي يمي به كذا الصافي هو السليم وفن
العراق سليم ليس بمعة ولا يجعنه شربان وفصله سبع **الصبا** الحار من الحصى
خلاو النافق **الصاغت** السامغان **صاغت** كوسند يدر **صاغت**
الصبا المعنى الثاني وانما يسمى به كانه يوجد في الكا كيش ليا كانه كايث
فيه ما يحترق كذا للاريا متصلة به اتصالا عظيما فوق ما يتصل به كانه اعشري وهو قريب
الاعمام الى الكعب
اي هو الايتا قريب من اللاريا ينحدر به الداء العفرا

فيضله سرعاً ولو في الكثرة خال فهو سامٌ والصائم الضياء بعد امتداد الصبا
 بالبحر هي البرق التي تأتي من جهة المشرق والعصبي بالكسر كودي والصبيان على معيد
 طوا العينين صباً أما الضم هو لفظ يراى ومعناه المجنون السوداوى وهو جنون
 مفزطع من سام حار صفراوى حتى يكون كالنسان مع انه مسمر مبهى مجنوناً مضطرباً
 وكأنه مركب من ماينا وقرانيطس الصبا ثم هتدي الصبر شيكباى كرون
 وبارز اشت كرون كسي را از جهت گشتن يا بجهت سوگند دادن من باب ضرب والتعب كبر
 للوحدة الد فام للو ككسكن الا في مودة الشعر وهو صمارة جامعة من نبات كالسوسن
 بين صمارة وجرع منه سقوطى ومنه عراي ومنه سمبغاى افضله المستوطى وهو
 اصفر اللون اذا تمتلئ بصا من متفرج حار يابس في الثالثة تصير الصفراء والبلغم والشراب
 وفيه للقبول الصفراوية من الرأس وله في تنقية المعدة عافية عظيمة يظهر صفوها
 في اليوم ويزيد نور البصر كانه يدخ ما في العصب النوري من التفتلة ويضو بالمعدة
 بعمله الكثير والمصطبر او المقل دقل يتولى المعدة ويد بعن اشربه بالماء مغتواى فهو
 بالكبد يعمل له الورد الاحمر ولا ينبغي ان يستعمل في البرد الشديد ولا في الحر الشديد +
 كانه يخاف ان يمدد وما ولا يستعمل بعد الطعام ايضا وان سقى في الليل ينبغي ان يكون +
 المعدة خالية عن الطعام وهو سام لم يقرح كلها خاصة في قرح الكلى والذب +
 طلاء بالشراب والعسل ويحسن الادرام ويلينق اللواميس الفارولة وينفع من ادجا +
 المناسل واذا يطلى على الجبهة يذهب الورد ينفع الصداع وينفع قروح الكلف والعين وجربها
 والغم ويزكي العنق ويمحى المواد ويفتح سرد الكبد والاساريقا وهو اصل مسهل للمعدة
 وحولها وتما كان الصبر في نفسه بطي الا شوال وكثيرا ما صلح به ما راسه باله البطاء فاشم

الى يوم ويؤمن ان يبعث منه اوله ويوعى عسلاته
 كما ودية الحبال الكثرة صار اسهاله للبلغم اكثر فخوان نافع من الامراض البغمية للبلغم
 والدماغية ومن الناس من يجعل معه قفاح الاخر فيمنع السحر للتوق منه والوجه ليدفع
 كناية من اية عن اللعنة والرأس قال الشريف اذا طلع بام كرات طلي به على البواسير مرارا
 استعملها وهو البلغم دواء في علاجها مجرب ويتم ذلك عند سقوطها بلحن ورد محلك بين
 مصامين واذا طرح في النار استنشق دخله على قم كان البلغم دواء في الخلق من ثروا
 لايمان فعن ذلك متواليا قال البيهقي المبر للخصول اعمل للثقوية وغير للخصول غشقية
 الشربة منه مفع امن متعال الى متعاليين وغير مفع من نصفه رهم الى متعال العيون
 والصيغة ثلث خور شجرة اصباغ واصبغة ومباغ وما يطبق ويزاد به الحمر والصفرة ومبغ
 ما يشد ذلك من باد يضرب **الصبيوب** بفتح الاول وضرب للوحدة اسره لا يصيب على
 عتو الانسان مبا و اسعا من ماء وغيره كالطهور والغسل **الصباح** بالفتح هو
 الكحل والشرب في الصباح **الصبور** هو الذي لا يعاجل العصاة بالاستقام **الصليب**
 ماء ورق السمسم او الدرويقان هو عصا ورق الحنظل وماء المعصر **الصبي**
 هو عد الهوس ومن الشدة وان لا يكون الانسان قد استوفى السقوط والنباح
 ويطلق ايضا على اول الطفولية الى اخر النوبة لا يشترك جميع مية وصبيان وصبي الحان
 اسماها والمبني من السيف مادون العظيمة قليلا ومن القدم مرابين الممارة الى الكلام
الصبيان دكنارة زغركه بهم بيوندة **الصحة** هيئة يكون بها بدن
 الانسان في مركبه وزكيه بحيث يصدر عنه لا تفال سليمة **الصفحة**
 بالفتح كاسه بزر كج **الصحن** بالكسر ميل وقعودا من تقيض من السك والخط

منصف منه كذا قال الجوهري وفي المغرب الصنعة بالفحة والكسر المير وهو بالفارسية
 ماهية الصنعة الشامية والمصرية آدم يقين من السمك الصغار والسماق او اليهمو
 او غير ذلك من المتوضعات وهي بقوة مبردة السعداء **صل** **أع** بالفحة والمد نظر
 آهن وزنگار فتن آهن وجرآن صدام الحديد وسنخه وبالفصحى يوم وقمر حرة و
 دماغ وبالكه ياكوه اخذ قل الخليل الصدام الدماغ نفسه يقال بن هو الموضع الذي
 جعل فيه السمع من الدماغ **الصلح** بالضم المر في اعضاء الرأس **الصلح**
 بالفحة سينه ج صلاور وهو مذكر وقولهم شرقت صلاور الفتاة من الدم فأنش على
 المعنى كذا صلاور الفتاة من الفتاة وهذا قولهم ذهبت بعض اصابعه لأمم فوثق
 لأمم المضاف الى المؤنث وصدور الفم سر حامي الكشتان **ياي صلح** بالفحة
 شكا فتن چیز یو امن باد فتنه وكن الاصل الفقه جبا جذا كذا في دور سر سايبد
صلح بالضم ما بين العين والاذن والمشرع للتدلي على هذا الموضع ج **اصلاح** +
الصلح بالضم و **اي** كميان وبنال چشم وكوش نهند وورازا صديخ مرد
 ضعیف وكود كهفت روزه **صلح** **ف** من كة هو حيوان يتولد في بوقه الد
 واللؤلؤ جمع اصلاف واصدنة واحده صدقة فارسية كوش ماهي باره يايس
 قوی الفشتت يجذب السلام والعظام ويمكن الوجه في الفاصل والفهم اذا ضحك
 واذا استحق يحل قطع الرغاف ويجلو مع الخل كاستان واليهق ويوزل المحف ويشفت
 الد معة كحلاد ويقطع نفت الدهر وينفع قروح العين وغلط الكجان واذا طبل به منق
 الشعر الزائد في الجفن جلد تنقه مع البنت **الصدقة** الكبيرة اربعة عشر +
 شامونات والمغيرة ست شامونات وقيل سبع شامونات **صدمتان** بفحة

الأدل وكسر الدال المضملة جابت الحاجين **صد يد** كأمير عي طوبه سياله
 سالية يستحيل لأبدا العجز الفاسد فارسيه زح **صدامة** يقال صدر
 الجبل وأرصد ما إذا اضربه بجذبه **صد** كجعل سبزه وصد كثر من سرها يا ذبي
 من ياب علم وصد أن دورك ستر است در زير زبان **صد** والكسر مرماي سبخت ككشت
 والبوزد وبالفخر كرها وصد باله وفرياد وجاعت مردم ومنتقي اندوه صاروه
 حلت وتشتكي مبر باله كردن قلم ودر ومحل وماند آن من ياب ضرب موهوم
 سبخت **صد** علة غنم الاختفاء النفسانية من أفعالها متعا غنم **الصوف**
 بالكسر شرب في آب وكذلك كل شيء لا خلط فيه **الصوفان** بالتحريك في صا
الصوفان كأمير شير تارة كه هنوز كمر باشد وشراب آن ساعت كه از مبرون
 آند **الصوف** اللبن إذا سكنت رغوته **الصعتر** بالفخر السبعة صغ
 يمشي شل **صعود** بضمين وآمدن تصعيد كذا لك شال سعد في السلم
 ووصل في الجبل وعلى الجبل صعود بالفخر يلى خلا في صوب ولبعض معاكه
 من جوز وعجائز وخبز معدام بالمد والضم ودر وراز وصيد شهرست از
 هاي مصو **صعفر** بالفخر بين لسمك **الصغار** بالضم والصغير كامن
 حرد به صغار وصرع وصرع كعب خرد ي خلا ف كبر **صغين** سبك صفا
 صافي شد صغوا وصرع من ياب نفوس صغوا لهن عبارة الاستعداد النفس
 لا سطر الح المطلوب بلا وحيد ان فتوش واضطراب كمنع عن الوصول من السمات
 كاليه صفاق ككتاب الجلد والباريطون ولبقات القرني **صفاقه**
 سفك ويختلج حمله يقال توب صفيق وهي خلا في السماعة **صفحة** الوجه

حشرة جلدة وكذا السبيغة يقال نظر بغير وجهه أي بجانبه وصفها العاق جادما
 جـ صفحات الصفتان ناحيتا المخرج في حديث الاستنجاء أو كما يجد احدكم
 ثلثة اجزاء تجزين للصفتين ووجه السرية **الصفر** بالتحريك والدغار بالضم
 صفة تغلو اللون والبشرة ودوديق في الكبد وشراسيف الاضلاع فبصر عنده الانسان
 جلد او بما قتله والصفر ايضا اجتماع الماء في البطن كما يمرض المستسقي والصفرة
 زردية وكذا الصفراء والصفراء للحية أي الصفراء التي يخالط باليدغم الحليظ والصفراء
 الكرشية هي المحيط اذا احترقت والصفراء الزنجارية هي التي تحدث من حوران الاخلط
 والصفراء بالفسر والكسر زديئة وصفرة البض زردية مخمرة **صفراخون**
 هو عصفور من جنس الصعوة اصغر من جميع العصافير خلا العصفور الملكي وهو من
 اجود شي وافقعة ثقتت الحماصة في الكلى وللمانة يوكن نيا كما هو وذلك افضل
 ومطبوخا جثرا ب مدان او بام العسل **الصفصا** الخلف صفتا الوجه بزيادة
 والصفقتان دوسوي كرون **صفق** بالتحريك ويمكن جلدة بيضة الاثنيان
 وهي ليس الاثنيان جميع صفتان والصفان وصفن كفتك **صفوة** جازي
 وكن يده وصفوة الشئ خالصه يقل صفوة مالي بالرك كات التكت فاذا نزعوا التام
 فتوا الصاد لا غير **صفيق** بانك كرون من ياب ضرب وصفيقة موي بافتة جـ
 صفاء صفيق ما من من البحر على البحر ليسوي صفيق بي شهر وحلاف
 صيف كما ذكر **الصدق** قال كتاب البطن وقد انقل بالضم الكروب والخامسة
 كالعقلة والمقل والمنقل زدون كارد وشمشير وجوان وصارفت منه و
 جام بالسين لان العرب كثيرا ما يبين الصلوة بينا اذا كان في الكهنة فاذا اوطأه او خام

اذ عين مثل البصاق والصلطا والصلامة والصلح **صفر** بالفجر هو مرغى كما بان جلد
 كند غير ان عقاب وگرس ووزج هر چه است وبن وبعني شيرتوتى وود وشد آمد
 ودر طبع صفر بکسر الفاء حرمائى که از وي دو شاد سلايد مصفر خمائى که در دو شاد +
 نمند تا پير شير که شود **صفرات** معرب جرات **صتعل** كفتار خمائى بخند
 که اندر شير تازه بنند وبعني گويند عبات است از خماء و مسکه که با هم خورند +
صقيم شبدر که شبيه ابرزمن افتد در فصل يرماء و بهار **صلا** بالفجر
 والقوى و بر سري و صا صلاون و بانکسر پريائي و صلاکى حيوان وسط ظهريه +
صلاعة و صلاية بالفجر سنگ زرين است که بران آشيا سايند و قهر سنگ
 زرين است چنانکه بيايد ج **صلايات** **صلاية** سخت شدن من با جن و +
 الصلاية ايضا كصفة للجسم يكون بها ما يغالغام فلا ينفعل تا يثورة ولا يغتر تحقيل
 ويقال على الورم المشهور عند الأطباء سقيم **صلاية** آه جان هي ان من
 به عسر حركاته الى اكتشاف عن التضيض والى التغيض عن اكتشاف **الصلب**
 بالضم استخوان پشت وفي القاموس الصلب بالضم وبالفتح كعظم من لدن الكاهن
 الى العجب كالصالب جج اصلاب واصلب وصلبة في التقيض والصلب اربعة +
 العنق والظهر والقفن والجن **الصلل** بالفجر يجلد **الصلعة** بالتحريك
 شعر عظم الرأس وكن لك الصلعة بالضم ويقال رجل اصلع بين الصلع وهو الذي
 انخر شعر مقدم رأسه قال الشيخ في الشفاء والنساء لا يصاب عن الكثرة رطوبتهن و
 لا الخصيان لان مزاجهم يميل الى مزاج النساء ولا يخلل فيهم الرطوبة **الصارور**
 كنور نور من السمك كالحية فارسيه مارماي في حديث عماره تاكلوا الصارور

ما ملأ من الصليب للوعاء المزدود من الماء ملأه بالصليب في العنق
 هو ان يدفأ من الابهام الى العين اليسرى وكل من اشد اليأس الى العنق الاعلى
 صليفا ناعمة العنق وهما صليقان جملتان صليفا ناعمة
 بالكسر سوزان لوشن ووشن جملتان صليفا ناعمة الكساري وشاري
 الكسوت الصماغ والهمزة بالكسر جانب الغنم وهما صماغان ومغنا في حديث
 علي رضي الله تعالى عنه نطق الصماغين فانهما مقعد الملكين الصماح بالكسر
 سر شيشة بن الحارث كند الصمغ بالهمزة والهمزة الصمغ وهو ما يترشح به الكسبان
 والنباتات فيعظم عليها واجوده العراي الصافي القليل الحشيش لا يبيض للزبيب في الماء
 من عيا الشربة منه منقال الى متقالبين ومع لادوية للسعلة كصلاحها نصف مشعال
 كالحار لا يابسة الا الصمغ العربي فانه مضيد وقيل بارد يلبس السعال الحار ودفع
 ضرره وور الى الله ولطيف الصلوات ويقوى اللثة ويعمل البعلن ومعه السمك اذا وضع
 تحت اللسان سكن وجهر السن والله والصفحة الفارسي هو صمغ الاجامون ومعه
 الحارث هو زلاب القوي ومعه الطرثوث هو كاسق واذا لاطق الاطباء لفظ الصمغ ارا
 بذلك الصمغ العربي صمغية تفحمه وتشدت اللام كما في الصمغ
 بالضم والصمغ بالكسر وغيره لادن جملتان الصمغ بالهمزة هو قحان
 بمؤلف الصمان امير نعت منه جملتان صليفا صمغ ومعه الشبي خالصه ولبه
 ومعه الحار والارد اشدها ومعه القليل صمان دل الصناب بالكسر هو العلم
 المحاصل من القرن على العسل صنان بالصمغ وحي جمل وقاد صق الرجل صار له صنا
 في الحديث ثم البيت الحمار له هب الصمغ بالكسر للصنان ورا حجة معاطف الحشيش اذا

تتفرق **الصنعة** بالكسر الدوز والاصح **الصنذل** من حسنة في منه
ابيض ومنه حمير يارد في آخر الثانية الى الثالثة يابن في الثانية فيج المجلبة في
من الصدع والاحتقان العارض في الحميات شربا وطلاء ومضغ للعدة الحارة والحمية
الحارة وفي الدخول الحار اورد من الابيض والموكنا فيسرا علمان في الاحمر جزء الحار
ينفذ الاجزاء المارة فلا اذا استعمل من حار كان يزيد اقوى من الابيض وكثير
اذا استعمل من داخل كان يزيد اقوى مخلوفا صد الجوز الحار وهذا هو الحق عند
وهو ياء عند الحليب او الرحلة او في العالم او الطحال في من القربى واورد في الحارة
صناع قضية لاين الصنف بالكسر هو النوع المقتد للصفا العريضة الكلية
وهي اللسان بحسب للشعر كالتركي والهندي وقيل هو الشعر المقتد من صناع
تخرج بحسب الاماكن باعتبار اوصاف العاوية **الصنوبر** دخت ناجو الصنوبر
هي الصوابية وقد ذكر **الصوابان** صا للصايعان صوت آواز و
آواز كرن من باد يصفو وموت كدر عبارات است ارا في كنه شبيه است اورد
كارتا زيرهم سايد وموالة يتشديد دين اوكيد **الصورة** بالضم
وتصوير وموت كرن بقا ويرتوي اسلحة الجوب وكل اجزاء والصور
ايضا هي الجوهر الذي هو حال يقوم محله وينتشر الى قسمين احدهما عام للجسم
كلها وهي الصورة الجممية وهي الامتداد القابل من ابعاد ثلثة منطاطة
على زوايا قائمة من نقطة واحدة وهذه الامتداد هي الطول والعرض والعمق
وثانيها خاص كل جسم وهي الصورة التي بها يميز كل نوع من الاجسام هو ما
كما ثلثة للباين وان ذلك لا يميز في اي حقيقة للماء وهي الصورة النوعية

وسمى مبداء الكائنات المختلفة في الصورة بالفتحة حكمة الارش صوف بالمصير
 حاربها بين والنتائج المعقولة منه يخفى ويصعب الاعضاء والصر في فرحة
 في ظاهر الحد كما انها صوفه معبرة عليها **صول** صلايه كمن **صولجان**
 يوجد كان صهاقا بالضمير منه كذا ختمه **صهرو** الكهف بالضمير وطوبى
 برسط داخل روضة **صهبا** بالفتحة **صهايا** ذو بيان يلو في معنى
الصهرية مرنجي كه درموي سر بود كذا صهبا **الصيد** شكار كره من
 باد بزر وبشكاري **الصيدان** بالفتحة والكسر ديك سنكين **الصيدان**
 روبا **صيدنه** اسم كتاب الي ربحان اسمت امام فرخ دوستين خولق آورده كه مراد
 بجامه صيدنه علم دروشنا خنق است **المبادلة** في اللغوي جمع صيد كاني وهو
 بياض الادوية وفي التاج الصيد كاني والعيد ناني يلورج مبادله والبناء وبني بكثرة
 الارواح لا بعد ارجلها وهي قصار وفوال وبها شبهه **الصيدان** لكن ما عهده من كذا
 قال هو كاني امير غمت الله **الصيادنه** جمع **الصيدنه** كالصيادله جمع **الصيدلة** ورجل
صيد كاني هو رجل حشاش **صيرا** بالكسر مكعبير وقيل مخاض **صيران** كاوان
 كوفي **الصف** تاهستان وهو يدخل عند حلول الشمس برأس الشيطان
حرف الضاد المعجمة ضاحكه يكي از چهارده تان كه از نبي و پيش
 بود ضاحكتان ومنوا حاكم جبر ويرا ضاحكه گویند از جهت آنكه در خند پیدا میشت
الضاح فرج الداء ومذكره ولاسر الفتوة **الضاحوط** هو الكاوس
الضالة بتخفيف اللام واحدة الضال وهي شجرة السدر من ثمر الشوك
ضام من بارك ميان **الضكان** بالفتحة ذوات الصوف من الضمير ذكر الكان او

او مؤثرا للسان يذبح ضيقا واكثرى اصابه جرحا مؤثرا في لحيته يذبح في اللسان وينتفع من
 لهو ومرتبة في النجوم كمرتبة المختلة في الحيوان المختلة حيا دمه اذا اخذ
 وهو حار ساعته يذبح وطلي به الوتر غير لونه وقبوة ضباكم بالضم شين وفي
 حلفت الضيب بفتح الهمزة وتشديد اللام والواو سوسمار وايضا الحدا الكائن
 في العندرة وفيه الخيل ملحة الضيغ يسكون للوحدة الضد كالأدوية
 بالحقن او الاطباء او ما بين الاطباء الى نصف العضد من اعلاها ونصفها كفتار حيا
 ولا يقال ضبة لان الذكر ضبان والجمع ضبانين مثل سرجان وسراجين واكثرى اضعافا
 جمع ضبانان ومزاد الاضلاع بالضبع العرجاء الزهرة فان الضبع اذا هفت ضبانين عرجا
 فالعرج من علامته هرهارة ياجية في الثمانية طينها بالهاء ولشبت والحصى ينفع
 من وجع الفاسل اذا جلس فيه نفعا ينفع قال اللعين يا ومن عجب امرها كذا
 كالأدوية يكون سته ذكره سنة انشأ فيقول في حال الذكر وتلك في حال الانثى
 الضمن بالضم ما بين الاطباء والكثرة الضحى بالضم هو الفلق والقطر ارب
 النجوم بادع علمه بكم الوسطى منه ضحور بالفتح مثله افجرا متقدمه ضح
 بهو يوزن بين ينادون غمير وكان الاضطراب مثله وقد ذكرنا جرحه بفتح منه ضح
 بالفتح والملا جاشت خراف ضحولا يدر جاشت ضحى بالضم والجعر جاشت كالأدوية
 ضحى بالضم وضحكة اربع لغات وهو لفعال التثنية عند لؤية العجائب من باب
 علم فارسيه خندة وفجعت الداء حامت الضل بالضم للخلاف والفتن
 جرحا اشد في الفرق بينه وبين التقيض ان التقيضين لا يجتمعان ولا يقعان كالأدوية
 في الوجود والضدين لا يجتمعان ولكن يقعان كالسواد مع البياض الضي

تحركة هو العسل الأبيض الغليظ **الضربان** بالتحريك حركة شديدة الشبه
الضرب بالضم ضد النقع اعلم انه اذا ذكر الضوم النقع فتنت المضاد واذا اخرج
 من تحت مضاد **الضربة** بالفتح تحركة الضوم وضوة الابهام الحجة التي تحتها و
 الضوبان اكلية من جانبي عظمها جمر ضوات **الضولس** بالكسر دنان كرسى
 وان شاذة دنان است كرسى ضولحك بود هشت بود اعلى وهشت براسفل +
 چهار بر جانب راست وچهار بر جانب چپ + اضراس وضوس وهو مكر وضوس
 وندان كدل شد واكله منه الضراس بالضم والمصدر الضروس بالتحريك **ضور**
 خرج منه رية بهوت والمصدر منه ضرب مثل جقي من ياد ضرب واكله منه ضرب
 بالضم **الضوء** بالفتح چستان كاود وگوسفند وعيقال في ذواذ الظلم بار دنا
ضرمهم بالكسر شير **الضود** بالفتح ريمتي حن ارجاحت وبالكسر
 درخت چنگل **ضرمها** نابينا وبقيده چشمه اضوار **الضرم** ريم كاميد
 جلدته على العظام تحت اللحم **الضد** خلاف القوة يعني مسيحي
 دنا تو اي يقال منصف فهو ضعيف اصناف ضعيف كرم دايكن ود وچندان
 كردن باز يادة مضاعفة وتضاعف كن لك منصف الشيء مثله ضعفاه مضاعفة
 اصنافه جمعه **ضد** البصر هي ان لا يولي صاحبه الاشياء على ما
 هي عليه بالا سقضاء سواء كان من جيل او قريب او منهما جميعا **ضعف**
 الاكسنان قد يعني به ارتكازها بان يكون قلعه وقد يعني به عدم احتمالها +
 الاشياء الحارة والباردة ومضغ الاشياء العسيلة ويسمى ذلك هاب ماء +
 الاكسنان وقد ذكر وقد يعني به كونها قابلة للتضيير بالافات **ضعف**

المعلقة قال موكنا فتيقن للجمهور من سطت مستف فير محقق بقوة معينة للى عادة
 الكلباء جرد على الاطلاق منصف المعلقة في هضمها وسبب ذلك انه لا يقال لعقود
 انه منيف الا اذا كانت في بعضه آفة والمغل للعلوق عند الجمهور للمعلقة في امو
 الهضم فذلك انما قيل للمعلقة انها معينة اذا كان الهضمها منيفاً **ضم**
 الهضم عبارة عن عدم استيالة الخدام الى اقوام ومزاج يتغير بسبب ذلك
 فعل القوة المغيرة فيه على الجري الطبيعي ولا يخفى ان ما ذكره بعض الافاضل
 قال ضعف الهضم هو ان لا يتخذ الطعام عن المعدلة سريعاً بل يبقى اقل من
 العادة وليس الا من لوازمه وهذا من عبارة عن ضعف المعلقة **ضعف**
 الشهوة هو ان يكون الليل الى الطعام اقل **ضعف** الكبد عبارة عن ضعف
 قواها ماكلها او بعضها وهو في الحقيقة ينتج جميع امراض الكبد لكن الظاهر منه
 للحصن لما اخفقت باسماى محضومة يعرف بها حصن المرء الذي لا يكون من علة
 ظاهراً بالاسهال العام وهو الضعف وكذلك ضعف الكلية والثالثة **ضعف**
 بالصبر واحد الضغابيل وهو شبيه القشاء الصعبة وقيل هو سخر القناء وفي
 الخلاء من مغروس سجة كوجب **الضغط** فشر من باب فخر وضغط القدر
 بالحق علة سوداوية نصيب القلب بان يوشم اليه يسير من الخطط السوداء
 منغلط بالضم مختي وتنگي وفتارش صغاطة بالغة منيفت عقل شدة من باب
 من غير نعت مبه **ضعف** بالكسر كينه وبعثتي كينه لمرقن من باب علم
ضعف كخصي والناس يقولون ضعف بقر الدال حيوان مائي بارد رطب
 زومكل ويقال على علة صلبة نهر من تحت اللسان سببية بالضعف

بر صناديع رماح لا يحسن اللبس من ابي عمرو كان ويقطع الرماح في نفوحا واذ اوضع
 على السن والنته اسقط السن بلا نق وهو **الضغيرة** الذوابة ضلع
 كجبر وعنب واحد الصلوة والاصلام وندانة يهاو والضلع القصيري في الضلع +
 التي في اسفل الاصلام ضلع بالكسر بالحي بك شدة د وخلقت من باب علم اصلام
 ضل دادن وكران بارشدن **الضماد** بالكسر ان يخلط الكادوة بماء ويلين
 ويوضع على الجفون واصل الضلع للشد من باب ضرب يقال ضماد رأسه وجرده
 اذا شدة بالضماد وهي خرافة يندبها العضو المأوود وقيل يوضع الماء على
 البحر وغيره وان لم يشد **الضمور** بضمين الميم والضمة من باب ضرب
 الضمير كما يدخل ونفا في دأبته ودخل كين دج ضماض الضمك
 بالضمير الزاكام مضمون مذكوم **الضنى** بالقصور ضنة للرض حتى ينح جسمه
الضوء كهود يوم من اليوم وقيل ذكره جميع اسماء وضيغان ضوكان
 نور الخلف **الضهيا** للآلة التي لا تبيض ضياء بالفتح شير آتلك +
ضيق كجمن شير ضيق بالفتح تنك وتنك شدة من باب ضرب
 ضيق بالكسر تنك والضا هو ان يكون الثقبة العنيفة اضيقت من المعتاد +
ضيق النفس قال الفارسي اذا كان دخول الهواء عند الاستنشاق +
 وخروج عند رد النفس انما هو في منفذ ضيق قيل ذلك منق النفس +
ضيون بالفتح الهم الذكر وقيل الهم اليربى ج ضياون **حرف الطام**
المتخالة الطام مرد جوان كه سپر شود از جاء الطاب
 بوي خوش والطاية شراب خوش خوار طاب نه تب سمعت كرم طابق

معرب تابه طاق مشهوره چو تن دي برهن آمد ديا شد يقال بن
 خاوش و طاجن تابه الطاحونه المرحي التي يد بها الماء
 طاهي شمره ازاد و دخت طارد اليه هو جعل ايته هو ايته
 لطيفة و بمر ذلك بالحرارة و التخييف كذا الذاب الطار سلبت ديد
 طارطيس هو الكدر طارم خانجيا طاسرا طاس في
 حيزه طاطاليس هو التثنية العام طابا سر يست كرت قه طومنه
 طامع قوميس جوي را كويند كيه باطن حتى عائد شكا اني بوست انجينر
 تد به باشد طاعون بتر صغير الحجر كاليه لاذ و اسرا و در كيه الحجر
 على قدر الجورة و اعظم يخرج هو تلعب شديد مؤذجا و المقدار في
 الالباب و يصير حوله اهودا اخضر او كد طافه يقال سكران طافه اذا
 مله الشراب طافي غشام على البطن تحت الجلد فوق الباريطون وقد
 يعلق الالباب على الرسوب الذي يكون فوق الشارورة الطاق سفت
 البطن الاوسط من اللدغ وقد يواد بالطاق المتشام الدقيق الغاش في جهر
 اللدغ وهو الذي يقسمه الجرائن احد صا مقدم و الاخر مؤخر طافه
 هي واحدة من اعصاب البقول وقد ذكر الطالع من الكيد و كبركيت
 و جانب محدد كبرسته الطالعان عرقان عيمان يثان مخاريم
 النازل من الكوف وهو امع جريته للتيحان الى الكلية لتصفية مائة
 الدم الطالونه او قيه طاليقون صد و ليست طال است
 باد طالي كهر يك دو ازده او قيه است و او و او و او يتر لو يند طاليسرا

طاليس هو ورق الزنبق الهندي يقال له لسان العصفور اذا وضع في
 الفم عند الجلاء منه كذا قال **طاهر البونث** **طامت** زن حيض انما دة ٨
طاووس معروف چون در طعمه زهر باشد هر گاه از آبید فریاد کند و ازین جهت
 ملوک اورا نگاه میدارند و اگر چه بعضی گفته اند که نگاه داشتن او مناسب نیست
 بسبب شامت وی **طیار** بالفهر مستف من البیة تکبار الحرقانی **الطباکثیر**
 من ب تباشیر قال صلح للنهاج هو اصول الفتی الحرة قال السیدی هو ما یوجد
 فی جوف الفتی الهندی اذا احترق عند الحکاک بعضه ببعض یریح شد بده وین انما
 عظام الفیل هو قاقوی العلب واللحاة ویشتف بلثا وبنف من التلاد و البی و اوزامر
 بعین الحارة ویتوی السن للحک واللمة الدامیه اذا دخل فی السنین وینف الحفوات
 الحار والنوحش والغیر والغشی انما من الضباب الصفر لای الحار وینف الحفوات
طباخ و **طباخ** هبة بنظر الاول والهام هی ان یقطر الخمر ویغلی فی بای و من کان
 و من رقة متخذة من الخمر للشویة فی الاذهان البیة قال الکرمی واکیلود مرنا
 لا یطبخ ماله مرق وینف الخمر و قد یطبخ علی الجانی من الخمر **طباخ** و قیل یغی
 کباب شای و هو ان یدق الخمر و قاناعا و یضاف الیه البصل و یغلی و یعالی جانی
 کبد من القیر **الطب** مثلثة الطاء فی اللغة علاج الجسم والنفس یطب ^{یطبخ}
 و الرفق و السحر و الاصلاح و المنفعة و الحذق و فی الاصطلاح علم یعرف منه احوال
 بدن الانسان من جهة ما یغیر ویزول عن الصحة لمتخذة الصلحة حاصلة و هیة و امثلة
طیر ینقن ینقال طیخة فان طیر طیر شراب یریح و شید لا مطبوع من ذم ینقن ^{طیخ}
 ینقن ساخن و بیان کردن و دیگر و یفادی **طباخ** و یفادی ^{طیخ} بالضم و یفادی

طبرق وطبرق وطبرق هو السكر الأبيض اذا استحكم وهو حار
الطيطاب طابرة اخلاط كبرت في كوي سين **الطيط** بالفتح هي الحكة
 التي عليها طبع الانسان وكان الطيط بالسكر والطيط بالسكر هي الحرارة والبرودة
 والرطوبة واليبوسة ويطلق على الكون والخلط **الطبيعة** قال براطس
 ١- ولة للبركة البدن الانسان من في الالاة والشعور وهي ابتداء كل حركة وسكون
 وقد يطلق اسم الطبيعة على يلبس البدن ولبنه وقلا الاملاطون الطبيعة قوة الهية
 موكلة بمصالح البدن قال العلامة اسم الطبيعة قال في معرفة الطيط على اربعة تدن
 على المراح المان بالبدن وثانيها على الهيئة التركيبية وثالثها على القوة للبركة البدن
 ورابعها على حركة النفس والاطباء ينسبون جميع احوال البدن الى الطبيعة للبركة البدن
 والملاسة ينسبون ذلك الى النفس وديمون هذه الطبيعة قوة بمائة طيط
 ما في كعظم رقيق يفس بين كل قارني وظهر فريح للارة وتبين فقا للظهر ولصدتها
طبقة طبقات العين سبعة اولها الطبقة الكلبية وهي طبقة متشاهة
 الغشاء الصلب الذي من العروق والشرايين وثالثها الطبقة الشبكية وهي
 طبقة متشاهة اطراف الغشاء الصلب الذي من العروق والشرايين
 الطبقة الشبكية وهي طبقة متشاهة من اطراف الغشاء الرقيق الذي من العروق والشرايين
 وثالثها الطبقة الشبكية وهي طبقة متشاهة اطراف العصب للجود وهي مشتملة على
 الزجاجية والجليدية من وراثة ما الى الجلد الذي بين الجليدية والفضية
 الحول الشبكية على الصل ولذلك من الشبكية وقيل انما سميت بهذا لفعل
 من العروق الرقيق عروق كثيرة ويتشبه بها الشبكية وراثة الطبقة

العنكبوتية وهي طبقة مثل خبز العنكبوت مقرطة الرقة ولذا سميت بها وخامسة
 الطبقة العنكبوتية وهي طبقة مخففة لجر ظاهراً صلباً لها ملاقي به مقربة و
 باطنها لين كأنه لحم اسفنجي ذو خل ومخونة وفي وسطها ثقبية مجاذبة للجلد
 ينفذ فيها الدم من ثقبه الصلب عند نزعه من الصقود ولذا سميت عنكبوتية وسادسها
 الطبقة صلبة مشقة مثل القرن الكريم للراقي بالمتن ولذا سميت بها وسابعها
 الطبقة الممتدة وهي حجاب غشوي في سلب مشف تخين فتشطر بعض حركته المتد
 يتل كما ببعض دسما ليدان العين والحقن ايضا فلا يخف بكرة الحركة ومالاتات اللوام
الطائرة بالنزير شير **طاروج** بالضم مورجة **طال** بالكسر
طلب بضم التاء وساكن الهاء الموهدين ويفسر اللام وبفتح الجيم يربو في ك
 يروي أجري باشد ودر تاج كنهه كطلب انكده جفا است الرديو برمشانه
 طار كند حرقه البول لا سود دارد **طس** بالفتح آرد كردن من باب فخر وطحن بالكسر و
 طحين بالفتح آرد **طش** بالفتح والذوق وعشي في الحديث اد او جبل احد كطحا
 على قلبه تياكل السفرجل **طشيل** كفتل بن خرو من **طرا** مود وطين
 جو بست در باطن جن که سخت درشت شده باشد **طرا** مه سازي وندان
 در **طوت** بالكسر طرف الكرقا وقبل طرف المنظر ايضا **طوت** بالضم
 مياخذ يذبط على واجبه الارض ويخرج كقطر خشب معقظه في غلظ الاطيم
 على طول الذراع ولا رقي له كانه من جنس البهاة قابض الطير اعز وقوته كقوة
 البعوض وبلسه من البار وانه ديك كانه الارباب في القحط منه ايمن ومنه لهر والاص
 من الاخر جوار باره من بحس البسار **ط** دخل سبلان ويزن في الله سن ١٠٠

لترخية وسيفع المعدة والكبد **طرجالي** بالفخذ غصوف في است از غصوف
 ناي كلويو مسته بان غصوف كه نام آه لا سمر له مشهور است **طرخما** طيقون
 هي شياناد العين وخايتها الفتح من جرج العين وسيلها **طرخون** عرج
 لرخان وهي منفذ من البقول المعروفة حار يابس وقيل بارد مخدر **طرجان**
 بالضم الناحية جطر وطرار **الطمر** بالفخذ الهية والشكل يقال هذا طمر
 في الر سحلا م لهما بكم لك صر ما كره **طرش** بالفتح
 هو قصبان السهم وقد يطلق على افه **طرشقون** ويقال طرخشوق هو
 الفند بام الليري مبر ومفحة عضارة تفهم من الاستسقام حبا وبفحة سد الكبد ويقاوم
 السموم وهو من الزبور **طرف** بالكسبية ويكنى به عن القوة وبالفخذ **طشم** و
 بمعنى جنبائين جسم نيز املة وقيل لا يملك ط فيه يعني فيه واسته اذا شرب
 الدواء وسكر **طرقام** بالفتح **الطاق** كذا التحديد الذي يعرف من ثمر بار
 فيعمل بيضه ونحوها **الطاقة** بالضم عات وخو **طرم** بالكسر غسل بامسك
طرملة مثله البقرة وسط الشفة السفلى **طرموت** بالضم
 كرو **طروخان** طير هي الزائدة العظمية **طرايح** كما مير
 موسم صغير على قدر الشرب بصاد ويجلب الى جناد من بلاد ار جيلش
 بناحية اذربايجان اذا شرب طيخه العتيق قيا **طرباوس** قال
 العلامة معناه في اليونانية للشدة وقال البيهقي هي الريح فوه يشبه
 الحصف **الطاسبا** بفتح السين والواو شدن ودل كرفتن از راغن
 من باد علم **الطاسبا** بالضم التختة والهيضنة **طسوي**

كمن وج دوحه ويعني كمنه انه دوجو **طشيه** هي داء يصيب الناس وهو
 ضعيف من الزكام كانه اذا استشر صاحبها طش كما يطق للعسل **الطعام** بالفتح
 والاسم لما يؤكل كالتراب اسر لما يشرب وفي اللغائش الطعام مؤنثه للمختلة واطلاقه
 على احيوها بالجار وفي النهاية والفرج انه يطلق على المنطة بقرية الطبطبة بطريق
 الوصف ومنه حديث الجاسيد كما عثر في مذكوره الفطل على عهد رسول الله صلى
 الله عليه وسلم صاعاً من طعام لوصا عزن بن سجير وفي اللجج الطعام يفتح على كل ما
 يطعم حق الماء قال الله تعالى من شرب فليس بي ومن لم يطعمه فانه مي **الطعم**
 ما يميز عليه من الذوق حكماً واقسامه فتعة الاسومة والملا ونز والمراة +
 وللوجه والحرقة والخوصنة والقفى والعفونة والله **طغيار**
 باليونانية هي الحبي السوداء **طغشيل** هي العين المقشرة للطبخ
 بالحن **طفر طفور** برجلين من باب جنوب **طفل** بالكسر وللأك و +
 حشيه والمولود من بني آدم فارسيه بعه مؤدس توي فيه الواحد والجمع ويجمع
 ايضا بالاعمال والاشي طفله **طفطفه** وقد يكسر الخاصرة واطراف المنيب
 المضله بالاعمال او كل كثر مضطرب او الرخص من مؤنث الطوب **طفاف**
 لبال شدة تروى من باب فطر اطفاه تطيفه منه طفاحه بالضم مرأى من جوي
 چون كك **طفو الطعام** هو ان لا يشتم المعدة على الطعام فتطيفه وطفو
 وطفو اذا علا في رجب **الطال** بكسر الطاء اول الولد من دوات المظلف وفيه +
 ولا الطبية **اطلام طلالة** بالضم كمن **طال** بالضم **الطال** بالكسر والمدما
 يطل على العضو والفرق بينه وبين الضماد ان الطالام يحض بالاشياء السائلة التي

لا يختار من في الشد والصلابة بالبقاء السبعة التي يختار فيها الشد والصلابة
 ايضا ما لم يكن من غير العينة حتى ذهب ثلثها او اكثر حديد البحر فيفتخر ويعتق العرب
 جميعه الخمر وفي ثلثه الطلاء هو الصير لانه حتى كان الداحب منه اكثر من النصف
 واقم من سكين على النقشيه بطم الكلي كحورته والطلاء بالفضة والذهب

بالفضة كشد في زبادي لوي **الطلح** بالكسر لخراد والفلح بالفتح يجر من
 من ثمر الصناعات والسمك الملبس منه **الطلح** والطلاء
 دروي درمن **الطابق** بالفتح دروان وللطوقه زن در در كرفه واستطوق

البطن واطلة المدور فاسون والطنق ايضا اجرامين يراق مثل لشب الياق طلم
 بكسر اللام وسكون الياق سكونه ومختلن بارد رخت حرما **طلح** بالضم كوي
 وجهه تخيل الذي يجرى بالملحة **طلح** كسبي زحيا دنان هم طيلان طميت

بالفتح حاشن شدن زن وحين وجاء كدن من باب فخر وقد يجرى من باب علم وفي
 طامش **طلب** بضمين عيب الجند **طين** كجيب صوت الياق و
 التمس وفي البحر في الغلبي صوت جمعة الانسان لامن خارج والفرق بينه و

بين الدوي المذمومة الطين احد وادق والدوي اعظم والين **الطوح**
 صلا كسدن من ياد نفوا وصب **الطوط** بالضم الفتح **الطوط**
 بالفتح الخط **طوخيلس** هو الجيب باليونانية وهو جرب

اسود يعلو حكر حشه وهو شد الواعه وصيب **طولون**
 عشرون اوقية من الشرب وقم اواق من الزيت ثلث عشرة اوقية من
طه لداون عن الشطب **طوية** كعطية ثاني

دل وضرب وودل ينز اطلاق كرهه **طهر** بالضمير يك سدن وكذا الطهارة
 بالفتح من باب يضرب او حن تطهر مقدمته تطهر كان منه طاهر من الحيض طاهرة من
 البجاسة والعيوب **الطهرين** بالكسر **الطيب** بالكسر بوي خوش
 ديكري ونيجه وای خوش بوي بكار بوند وطيوب بوي خوش وبالكز وطيوبان الاكل
 والجمام ورواي فضل عن الطيب قلبه واللياء والواضحة ما قبلها **طاهر** بالفتح
 مرزومردان **طاهر طاهرين** في البحر الصراوية **طيشن** سبكي
 رجل طباش مرد سبك **طيطان** كرات بوي **طين** كل الواحد طينة
 جمع اطين **طين** كل خلعن بي ريك **طين** الككة طين يخط به
 الشعر مثل انفتت **طين** فاسي كل سرشوي **الطين** المنخور طين
 احمر بالون طيب الرائحة يلصق باللسان والشفة يجذب ما هو منه يسمى بميرة
 له خاصية عجيبه في تقوية القلب وتقريحه وتلوين الروح وتغذيته نافع من
 نهش الكافور وجميع السموم وعفن الكلب والكلب والجرأ الحسا الكلد مال فيه قبح
 وتزينة وشف ينفع المذ وسنطاريش بارا حقا نافع من الدم من اي موضع كان نافع
 من السل والبلع ويظلمه مثل الشمس الروام جيد لدم الوابا مثل له في ذلك **الطين**
 الكارمين يلبه في الخواص طبعه باره يابن لشربة منه الى در حدي **طين** شاموشا
 طين ابيض يجذب من جزوة من بلاد يونان ودينه لزوجيه وتجنية سحر كالمخلال في ثلث
 لشربة منه مثقلان **طين** قوسي هو طين وودي اذ اترك باليد بقي او لثمة
 فيه واذا كسر يجد في جوفه عروق معيروه يلصق باللسان جدا **طين** قعوبيا
 جو صفا مثل صفير الخام وسم براق طيب الرائحة يدرك منه رائحة الكافور

دطعمه وهو ارميني وسجدي والاسمي ايضا فزني **طيهور** بالفتح عرج
 يتهو وهو طائفة شيعية بالبحرين **حرف الظاء الغنية** طاعن القدم
 جئت يا اي وظاهر الكف جئت دست **طباطب** بالفتح هو بثر والجن
 وقل الرical ماله طباطب اي وجع وقل عيب ظبي كفس اهو ج طباء
 واظي ظبية فخر المرأة **الظرف** والظافة نيبا شدن فهو ظريف
ظفار مثل قنار مديته باليمن يقال عود ظفاري وجمع ظفاري **ظفر**
 بالضم وبفتحتين وبالكسر شاد يكون للاخوان وغبوة كالاظفون وقول النجاشي
 جمعه اظفون قلط واما هو واحد جمع اظفول واطفيل فالرسيد الخ + +
ظفر مفتحتين وحاء فيها الضم والسكون وهذا هو الشهور عند الأطباء
 كما هم تسموها بالنظير بما فيها وصلاتها ولان يقال بها بالانارسية ناخه و
 وفي زيادة عصية تفت في اللان فتد حتى تنبسط على السواد وفيه كالبصار
الظام كفس يخرج **ظلف** بالكسر سم شكا فته وهو للبق والشاة
 والبطي كالحق الحار والبخل ومنه ومن كالحقت للبعير **ظلم** بالفتح فاع +
 الاستان ووريقها **ظلمة** بالفتح ناري وفتقان نعل حاسة البصر **ظليم**
 كالبشر من **ظلمة** ابن يشرى قتل بن يوجب ومخرج زبد ك +
ظلماء بالكسر حثيك ظلماء بفتحتين فتشده شدن من ناد علم اظلم +
 نظمية تشده كرجن طبان تشده ظلماء مؤسدة وظلماء الحيوة بالكسر من جن
 الولادة الى ومالوف وطببا من العجوة الطريقة الخفن ومن السوف اعطيله
 اللهم **ظنن** وحب كزبور حرف اساق من قدم او عظمه او حرف عظمه

الياجن نجر فلما يب **الظهر** بالفتح يشته وهو عباره عن الاعضاء المخارجية التي
 خلقت من تحت العنق الى المقن ورجل ظهر انك يستش در كند ورجل ظهر ردي
 سخت پشت و الظهر من كل شيء خلاف البطن ج فراور و اظهر و ظهر ان والظاهر كفهم
 النهار ج ظهر و قيل وقت صلوة الظهر و الظهر بالضم بعد الزوال **ظيان** ليا
 ماني البري حار يا جن في الرابعة اذا مذهب اليه البقي الا يلبس اذ هبه وتلا **حرف**
العين العارية العاق ما بين الذكب والعنق وقد يؤنس ج عواق
العاجر عظم العين وقيل ناله بار يا جن اذا اكلت امرأة فتاة العاجر نصف
 مثقال الى مثقال مع السكر حلت **عاجي** هو يمان من مفرقة تسمية العادة
 عند الأطباء على ما يورج من كلامهم يطلق يارة على مفهوما لغوي وهي اللطافة
 على شيء واحد واخرى على الهيئة الخادثة من تلك المواظية اطلاق الاسم السبب على
 المسبب على هذا يجب ان يفسر ما بانها هيئة بدنية او نفسانية بعيدة عن المواظية
 على شيء واحد بحيث يوجب وجود حالة او ثباتها **عاذل** اسم العراق الذي قيل
 منه دمر الاستخامة **العارض** قال ابو نصر يعنى بها الاسنان الذي ساعد به
 الثنايا والثنايا البسمة من العارض وقال ابن السكيت السار من صفوة العنق وجانبها
 الوجية والعارض السن الذي في عمر من الفم وهي ما بين الثنايا والحد واسم **عراش**
 وفي الكون ب العوارض شاذة دندان كما ركب يديدا بد هشت زي و دشت
رب العارضة يكي **العارضة** ماري كز چون يزداد و رفت بدنها **عكار** ك
زنجار من **العاصي** هو الذي يبلى من تقيضه وجعله اكخر من ان يجز
 الرطوبات الرقيقة التي تقير في خالها بغطلة **عاصري** احب الي كز

گمانی و مشورتی است که در سینه صاحب علت میشود و در بداری چنانچه در
 مد خواب میشود **عاقول** آن نان آید که بر عقور و عقل عالمی و بی گمانی و از
 بود عاقل **عاقول** معوی فی التقوی هو اصل طهون الحس جالی این
 فی البانیة قال الشیخ و زعم بعض من آله و یة به زنه بان لطیف و ناهو +
 جالی این فی البانیة لطیف محسن عظیم الفقر من غلق الطالی و سلاینه و اذا
 ستم و خلط بنیت و ستم به بفتح من الخیر و ذهاب الحس و الحکمة نفعی اعلم
 و اذا ستم به او الخیر شدید التفتیر لصلح المصفاة بلینة ناه من وجه +
 الا سنان ثبارة و المتحکمة لظلم با محمل و لمسک فی الفهم بفتح و ستم خاتم
 و الصم و التفتیر و اذا مضی مع الضعیف جند بلینا کثیر الزحام و اذا شرب
 منه ورن در همین اسم بلینا خاما و اذا لای به علی التفتیر بلین علی البلیه
عاقول خود مند و قد یطابق علی القابض لکنه یستعمل فی آلات العناء فقط
عاقول دایری که قبض آرد و خازن نجیب **عاقول** کاجی **عاقول**
 حی اختلاج الذکر فی الرجال و فی النسا و قیل یحذف فی اوجیه للمی
 + **عاقول** حار و غلط شدید عالم حیوان و مردم جهان و بعضی عالم میگویند +
 و با سومی الله میخوانند و اربعین جهت هیاده هر عالم گفته اند و جمع
 + وی عالمون آید که از جهت شرف و ذوقی و علم **العاقول** موی و تار و تیان
 + علی تلوعنم الذی نیست منه ذلک الشعر **عاقول** در چشم عاقلی هو
 عنام فوق الصلوة ذواربعة اسلام اشان فویان و اشان **عاقول** الجاد
 بالهنر الخفیة ان کسب سبب بصفین شیء مامور یعلو علی لایه مثل العباد

وألعب بالهزيمته ب الماء من غير محض قال عبد الله عياضني في كتابه بكونه مودود
 أب راء العيث اللعب **عبر** في كة شحنة العين ولستك ما يريدها و
 كرمي چشم العبرة بكون للوحدة اشك چشمه عبرات عبر بالضم وبياري از
 هر چيز عبري وعبواتي بالكسر فيها لغت جهود ان عبر الكسر بالضم والهمزة شطه
 وچابده عبقرا كجصف سوسن سفيد خوش بوي ويقال عبقرة ابا ناصعه اللون
 ويجوز ان يكون واحدة العبقرة وهو الازج **العيل** بالفتح من حذ من والنظ
 عيل ساعد وبان وي سنبه واكثرى اعبلة ابي تامة المخلق عبا كاذ وعبال
 وعبر كجصف جهنم افرو ورو كويند باسمني وگويند نكسي **عنب**
 بنفستين ما بين الوسط والقصي **عنده** در لغت آستانه در بود و در رهاستان
 عبار داشت از دو معاك باز و **عطر** بالضم زينون جيله است وبعني گویند در
 زينون دشني است **عشود** كمبروز قاله چهار ماهه وبعني گویند يكساله
 چه اعتداه وعلان اصل دي اعتدان بوده تار ايدال بدن كردند واد غار كردند
عته فهو محتوه بعني بهوش شد **العتيق** القدير من كل شيء وبعني الله
 الهي عتيقا قدمه **العتار** بالكسر الذكر **العتان** بالضم الدخان والعنان
 بالفتح كذا وكذا ما يستعمل فيما بين به ج عوائق الى عبر قباني **عته**
 بالضم حويبه تلخص اليناب والصوف واكثر ما يكون في الصوف **عش العثار**
 بالضم هي قروح القملين **العتار** كذا في القاموس كذا في القاموس كذا في القاموس
 كذا في القاموس **عشون** بالضم رثن الهمزة عشتاين عيش كرم بالضم عشار
 ورو **عشار** بالضم القليل **العتال** بالفتح المتأخر في الزمان

وعجارتان بالضم لغصبتن في باطن اليدين **العجارتان** بالضم خادم وخواص
لا رجوعه عجاوته **التعجب** بالفتح والضم رؤس عظمه كاليتين وعليه انعود
وهو العظم الذي في اسفل الصلب عند العنق **عجده** بضم اكد وقشد يدا الجمل
خاكيته والا جود ان لا يستعمل فيها ياقن البيض بل مفرقه فقط **عجن** بكسر دهم
عجرا بالضم وهي الشيء الذي يجمع في المجد كالسلعة والعقد لا وقتي هي حزن
الظهور في حديث امر زيدا ان اذكر اذكر **عجن** لا يجره اذ احتظاهر لمره وباطله
وما يطمح به ما يخفيه وقيس عيوبه **العجان** ما بين الخصلة والفتحة و
فيل ما بين القبل والذبر وفي القاموس العجان كتاب العنق ولا تست و **عجن**
الذقي والتسبب للحد ودمنا الخصلة الى الذبر **عجن** واعجمه **العجم**
كما برز به ذكر وكوتاه وقربه **العجن** بالفتح ناواني من باب عذب يقال عجن +
عنه معجنه فخره للوسط وكسره كذا في الحديث لا يلبس لبدا معجنه فخره للوسط
اي كاهن يلبس عجنه ونهيا عني العيش **العجن** كعصا وكلف يؤث +
فيلكم وهو للرجل ولراى بنينا والعجنه بانته للداة خالصة وهو مركب من
ثلث ذرات وهي كاهنه فوق الخصلة وقيل لراة عجناء يعني ان زبراك سرين
ولا يقال للركب عجن بل يقال آلي **عجوة** بضم عين كذا في بعض
و **عجوة** اكد وهو المسمى كذا في قول ابن السكيت والجامعة يقولها بالهاء +
يعني عجوة بجر عجاوة وعجن في الحديث ان الجنة لا يدخلها العجن اعجارت +
بالشجرة كذا في نواف برسيرين سددى ناكلان ما يد **عحف** بالفتح كذا في من باب
علم فخره اعحف و **عجاف** في الصلح **عجاف** جامعة على غير قياس لان افضل
ونعلى كاجمع على فعال قال كاهن ابي كاهن **عجاف** جمع عحف وهو ظرف العجوة

واما سجي به فمادة من السموم **التي** بالكمس والعجول كبتور ولداسها ١٣
 بالفارسية كوساية ودرعدين واساس من ذكر است كمتا بكسل وبرا عجل كبد
 ولبا ينز برين اند واز كتيب قفها ينز حنين مستفاد ميگر دد داماد رهنز
 گفته كتا يكبا وبرا عجل كويد جبر **التي** بجلة ومبع العجول عجايل بجلة ٢
 والخيل يلبا شافق عجل كذا لك من باب علم عاجل اين جنان ولبا مهلت نة عين آبل
 بجلة بالفقر هر چه بنجاب آورده شود **يختم** الزبيب بالخيل يلبا حده و
 العامة من السموم تنقوي بالتسكين وكذا عجم نعب والفرا والرهان وموصا
 الواحدة بجلة والسموم نة العجب وقفا هو الصدف **التي** عر الفو يلبا
 سميت بها لانها لا تكلم وكل من لا يقدر على الكلام ففوا عجم ويقال صلوقة الفخر
 عجم اعلاها لا يخبر فيها بالقراءة **التي** لا يلبا نة مومرا للدينه اكبرين ٤
 الصبحاني يضر ب الى السموم **يختم** اورد سرشته **علي** بالفقر شمر من مباد
 ضرر عجم وعديد شمر واعدة كمر كراي هباب لك استعداد اماد كي كرجن عدا ٦
 لما ايام حنين نة عدا بالفقر سار ساخت **علي** من الجوب للعروقة
 في التقويم امة ارجيا بدين في الاولي والفتور منه بارد في الثانية وقيل ان قشرة حار
 في الاولي يابس في الثالثة ونفس جومه يخفف ويمين البطن واما الماء الذي يطبخ
 به العلاس فنطلق ولذلك صار من يستعمله لحسين البطن يطبخه طين حنين و
 يصب عنه ماء الاول وهو اول من الماش في الحمية ان لم يكن صلا وهو
 مغزول العصب والبصر والعدة وعسر البول وثقل الياح والجذام مصدح
 السلق ولحم السمين اودهن الاوز واما سفنا نة **علي** الماء يربا

العدسية هي بثرية يشبه العدس يمر في موسم من الجفاف من جنس
 الطاعون تتلصصها غالباً وقد يطن على الحصى للعين **العدس** هو الذي
 لا يعمل به الهواء فيكون في الحكم من باب ضرب عدل وكرهت الزيادة صلته من
عدو وحى بالقرحة لمر من الأعداء يقال أعداء الذم يعديه أعداء وهو ان يسب
 مثل ما ينسب للأعداء **عدو** وقلة بقره الأول ومنه الثاني لما يؤكل وحى بالادل وزان
 مع **عد** الكتاب رأس الخدوقين خلف الكاذب وغلل الحية جنبها
 استعير من عدل الدابة وهما يملح حديهما من الجمار وعلى هذا قولهم اما البيان
 الذي بين العذار ومحنة كاذب وهذا القول صحيح وامان نسر بالبيان من فضاء
 قتيلا حطاً وغلل للثقة بالقص بكارتها ولها من البكره عذاري بالقرحة والكسافي
 الرء والعدس بالقرحة وجع الحلق من الدم وذلك للموت في عذرة وهو قريب
 من اللوعة وشعر النقة **العدس** بالقرحة الأول وكسر الذال لمحنة حدث مرور
 جره عند **عذاب** بالفتح اذ خوش بالكسر عذوبة مصدر منه من باب جن
 والعدبة محركة سرادبان جره عذاب **العدس** بالقرحة النحلة وبالكسر تعرجون
 بانيه من الشماريخ ويجوز على عذاب **عذيو** ط كره مطعب هو الذي اذا حكم
 الشرا بطلت عنه الاقوال ولا يملك معتدته والعذيب بالقرحة مصدر من يعذب رجاء
 حدث كردن **عراق** كعراق لعظم اخذ منه **عراق** كره في مرد مرتازي
 شهر باشر مرابي منشوب اليم يقام عراقي بين العربيه اعراقه مرد مرتازي بيا بان
 راسي وهم سكان لمباديه خاصه والنسبه اليهم اعراقي ولا واحد له وليس
 بذكر ادب جمع العرب كذا ان لا يلبط جمع ليط والعرب الخارجه هم الخلف من مقام وربما

قالوا العراب الم بأم **العرابية** والعروبة بالفتح كانت أو مكان منه أو لسان
التي تحته وسط الشفة أو طرف وقوة كانت **عروقة** بفتح العين بفتح الهمزة
عروقة مثل القرن حذفت منه النون وتوكل على حاله **عراج** نكث العرجاء
الفتحة **عرجو** كزبر واول ما يخرج من العيب **العرجون** صوت العود
الذي في الذي فيه شماريح العذق وهو مخلول من الكعراج هو الكعجاف والواو
والنون الزائدتان وجعه عرجين **العراة** بالضم كسر كين ونوني الزمخدر
ويقال فلان عراة عار ورو عار ورة أي يخب في الحديث أياك ومشاورة الناس +
فانها نظما العراة وتلحق العراة بالفتح كسر عركا بالضم كذا فرج **العرقة**
بالفتح الجبهة ومغزو العرق في الكاهن وبالضم هو عرق في أصل العرق وعرش القلم
ماتنا في ظمها كونه كضابح في انعاموس العرش بالضم احد مرثي العرق وهذا
مختار مستطيلان في ناحية العرق وفي أصلهما أو موضع أجنحتان أو عظمان
في اللهاة يقيمان اللسان **العرض** حركته هو الشيء الذي ينتج الهيئة المبهمة
وعن من كل شيء بالضم وسطه والعرض بالفتح يهنا ومناه ورخت هرجة خور و
سليم يا شدة جبر عرو من وعرو من البلد مقدر لا يجعله عن خط الاستواء والعرض +
بالكسر جانب الرجل الذي يبعونه من نفسه وحسبه ويأبى عليه ان يتفق +
وعرو من الوادي جانبه **العرط** بالفتح الجحك والعربية العود +
عرصتنا جوبك اشتنان ديرة كان ان لو يند جاريان في الثالثة عرو
كل من بوي خوش ونا خوش وعروته ريش كذا مست يقال عرف الرجل أي عرف به +
تلك الفرجة ورو مودة وعرو قاندا شافت فتوفت شمس كذا في كتابها ندر

ودونك **عراق** الصفرة والمراوق الصباغين وعروق الزعفران زرد جوده خاليا
 الى الثلثة وقيل في الثانية فيه جلام قوي يفتح حيا في محلب الصند وهو نافع
 من اليرقان الكائن من العلة وخصوصا مع انيسون وشراب البيض فانه دقة و
 يثقل على البثور وجفها وان الكلى يجلى البمودق والادوية ما ميران **العراوق**
 الفوارق هي الشرايين **العراوق** السواكن هي الادوية **العراوق**
 المختنة هي اقسام ضيقة الرئة **العراوق** الداخلة هي التي داخل البدن
 وهي التي في الجانبي كمن في امش الايط من البدن والصافي من الرجل **العراوق**
 الشريفة قيل هي الماسا يقاتل في اصول الاجوف التي في صلب الكبد وقيل
 هي العروق المسائية للاعضاء **العراوق** بالفتح الطبيعة **العراوق**
 بالفتح لوشت **عراهل** بالفتح لذلك انهم عراهل من ادوية
 المنافعة للظلمة فقوله العين ومنشغل طويلا **العراوق** بالفتح لذلك والعراوق
 والعراوق ولذا الصنيع من الذئب والعراوق ولد الفأر من الكابة كذا في حيوة
 الحيوان وفي النابز لا يصبور مادة استراحت وبمجة سكر الزهر وبمجة سكر
 كفتار **عراهل** بالفتح هو من يكون من البول حيرا ويكون المخارج
 مستهلا بارادة مطالقات الصراخ العراوق يكون الوسطى منها وشواريا
 وشوارشدن من باب ين **العراوق** بالفتح زينة وقص الليل من اهل المدينة
 ومنه العراوق والعراوق بالفتح الفخيم والذكر والفراخ **عراوق**
 كرك **العراوق** النكين وهو طين قوي يفتح على الزهر فيلطفه البنج حار يابن
 في الثانية يحلوظلة البصر ويقوي للعدة ويشهي ويسهل البطن ويوافق + +

ثم قال الشريعة منه عشرون درهما أجودا الصلابة الحلاوة الألفين المسمى فيل لوجود
 الماء في الحمة **عسل الطيرة** دس ثلث نبات **عسل** البادر شيرة
 بلاد راحدا كالحنة من الحنة **العسل** المسمى هو الميعة السائلة وهو
 كالعسل في القشرة كافي القشر **العسل** للأذى هو الألفين **عسل**
 في الماء وقوام الماء مثل **عسل** القصب هو ماء قصب السكر المقوم
عسل وعالج ملاء وأخضر من قصبان الكرم والشجر اذن ما يشبه
عسل العشاء بالفتح والقصر مش كوري وهو ان يقطر البصر ليل ويصير
 راو ينعش في آخره وبالمدا سمر ما يؤكل في الليل والعشاء بالمدا وكسر الدين و
 فتعها شبا الكاه عشون وتعشيت بمعنى يعني طاهر شبا الكاه خور دم **العش**
 بالكسر عوش دي **العش** لهم الأول وحتن يد الشين العجوة شين
 اربانية يما يتله اوراق يتوعيته يقتل الجالس في ظله **عشيق** بالكسر اذ
 حذر كدشتن دوسني من بآب علم عشيق مثال شقيق جنيار عشق آردن
 عشق عشق عودن عاشق بقت منه المذكر والمؤنث سواء قال ارسطو هو ع
 المحسن عن اعداك عيوب المحبوب وهو مشتق من العشة وسمي هذا الرض به
 من جهة التنبه لانه يحفف صاحبه ويذهب عنه روى الحيوة **العشقة**
 بحاكة كياحي كه برد رخت پیچد واز خشتك كند **عشقه** بالتحريك يدي
 وحر في يقال شين عشمة ونجوز عشمة اي همر وهمة عشمة يفتت بن نان
 خشتك وعشمة بالضم يارانه خشتك في الجمع عشمة الخبز اي نكرج
العصاية وجع الظاهر في الحكاجين متصلا يا على الحكاجين ويعظم

اتفاق عند هذا **الرابع** من اربيد له بارد في الشايتة يابس قابض مجفف مد
 نافع من شلل الدم وتورم من اى عضو كان وقروح الامعاء ونقطير البول
الزنجبيل كذا في الامعاء قالوا صاحب عصا فيربطه اذا جاع **عصب**
 بالخريل يي وهو عضو بسيط ينفذ في الاضلاع مصلب في الاضلاع وينبت
 من الدماغ والنخاع اما ما ينبت من النخاع فهو واحد وثلاثون زوجا وفردا
 لا زوج له جميع اعصاب **عصب** مجوف عبارة شنت لزد وعصب كه
 لزد ماغ رسته وبد وچشم در آملكه در هر يك يكى ويا عصب نوزى گویند
 بجهت انكه نور باصلى مي آید از هر يك لذر وي بسوي چشم و در بدن علاوه بر
 دو عصب و اعصاب فقير هيچ عصبى مجوف نيست **الاحصيص** ترابع
 هو شعبة من النواحي السادس من الاعصاب للده ما غيرة يفرز الى النواحي للده
 ثم يرجع الى العصبه للطبقه الطرح الى **العصب** اليه لى ينقل حيا
 يله من العمل بمقتضا جأه اى صبت والاهم الحيايه مثل لجره **العصبه**
 بالضم الباب **عصا** بالفتح روزگار وغازيگر وفسار دن انكور وجران من
 باب ضرب عصا بالضم آنچه يفسار دن بيرون آيد از آب **عصير شير**
 ويطلى على الشراب الحديث ايضا وعصا ما ميثا هي شياها **العصص**
 كقفل استنق انيست كه خست مردم برون بود و هر مركب من ثلاث فقرات عنى
 وفيد لا زويد فيحتاج عصا **عصص** كقفل كل كاجيرة حيار يابس باعند ان
 ان سمنى و طي على الخيل على القوياء اذهبها اليه **العصفور** بالضم كمنور
 جفان منه يبيد في الجماع قال الاميري لما سقذ العصفور في لاسعة الواحدة ثما

مرة ولا تكفى عملا والعصفور ايضا قطعة من الدماء كان ياتي منه بنية باطية
 حتى انما بالكسر يات اشتق اعتقادك جنگ در زدن عضله دق
 يلبت باليمن تير بطير عيبين كرخن مثل عضة الكسر والياء
 شيراه شوال الواحد لا عضة عضة بام مدود مفتوح ودية الكسر
 الواحد عضة عضة بالضم در تحت وبعيني كوخند يمللي كوشون
 باستد علاج آن عضل فيه تدبر لذمة عضد بالفتح مع ضم الضاد وكسر واو
 عضد فيكون المضاد في التخي والضم وهو ما بين الكفت واللفظ يذكروا
 عند محكمه شير والعضد بالفتح ما ريد او من بايضا معاندة معاونة وتسمى
 بالحاي اسخنت به كضراوة بعينين عيان خيه وفيه عضوم
 كبرج يلبس في الجوز عضوف ووط كبرج العضد دندل كرفن
 بعدى بنفسه وبالباء وحل من باد علم وعضل يفعل لغة فيه وفي شاد
 العضل من ماله من اكلت العضلة عملة وكسفينه جسم مركب
 من العصب والرباط والعملة كالحمل والعضل وفي الفضل واعل كحور اللؤلؤ
 عضله مكره وآن دو عضله كجست كبا معان كمانه ميشود
 عضله عنكوسة آنت كدر كشون طرجا الي بان محتاجين عضله
 الظاهر دو عضله است كه پشت را بجانب خلفه وناي ساز العضلة
 العريضان دو عضله است بر حصاره لاهر جانب يكي وجني از كمتاي
 لب باياد وعضله است صاحب خيزه فرموده كه علة عضله يقول
 بافضل وبيرويه است وشير فرموده كه جميع عضله اي بدن يا فصد ولبست

يسكن البطريق بقنوات عقيد العنق الدامن العقيان بالكسر الذي
المخالص عقيقه من روى من بطنه يسكن روعه عند الحامض والقطع من الد
من اى موضع كان وفعاله جميع امتداد تدفق الحامضين ومروءة يثبت من كها
العق نقر العين وكسر القاف وتبدل في العنقية ما يخرج من بطن العنقية
قيل ان ياكل عقيقته موى سر كودك سرور عقيقه لا يكون العكس
بالحرارة وكفل عقاق اصل اللسان واصل القلب وقيل وسطه جمع مكدرات
وكذا العنقية العكس بالتحريك وروى الزيت وفعاله عكس من بالكسر كوش
تاداة عكس شته بالكسر الحامض **العلاج** من طه ليه دفع لامن الحلا
جالة يستدل بفاعله حاله بديته ففى امد حمله لا فى البدن يوقف
بفاعله الحول خفية مية **العلامات** النافعة للطبيب اعراض
تدل على امر فى الناصى كما يستدل بداداة اللبدن على فقد مر عرق العلاما
النافعة للبريق اعراض تدل على الحال كاندل سرقة التيقى ووقى ارق والعطش
ونايه القار واما وسول اللسان على وجود الحمة الحرقنة **العلامات**
النافعة لها اعراض تدل على امر فى المستعقيل كما يستدل باختلاج الشفة ^{اسفلا}
على فى سنجده وموجبة التيقض على الحوى الجرق **العلاوة** بالكسر
سهرارى وسرهاد اى كبر كردن بود ودار وهماى خشك كوفته مود مطبوخ
كشيد بعد از طهر وپراسر داند وچ كوشيد چنانچه كشت العليا
بالكسر عصب فى العنق واما العليا واما عينا وشمالا وان شيت تليقت بينا كان
لهنق بلحقه وان شكت شربت تايه منقى العنقية التى فى ههنا شرح الاصلية

حتى في كسماج علاج العلل بالفتح مصب العلق على موبات
 المصير العلل كمد مد وقد ذكرنا كالعلاج والراية التي تشرق
 على العين من العصفوف كانه لسان العلف هو ما يام كله الماشية
 علف منقل جرد جمال العلق عركه دود في الماء الأسن ومن اللب لولم
 سلة العلق بالخرات خذت العلق هو المنقل
 العلك هو اسم كل منفع له منفعة وعلك الانبساط هو مع العلم
 وهو يقارب القسط أو قيل هو الكدر وقيل هو شجر العشق العلكية
 هي التي لها مع الذرة منلابة ما العلة قد يطلق ويراد بها الزن
 ويقال على السبب ايها كما يقال علة موزية ومادية وقاملية وفلانية
 يقال في الاسباب العلم بالكسر والفتح واليقين الجارية قال القوش
 يقال يجوز العلم بالافتقار كيف كان ولو قلنا العلور الجارية في التي يور
 باحض من موضوع عام آخر كمنوع الطب من موضوع الطبع وهو من موضوع
 الا الهى والذي هو موضوع امر ديم العلم الا قد مر ان الامر اقيم للعقل من كلف
 فان ادرك لما هو عام قبل الادراك لما هو خاص العلور كسنة ثلثون
 كذا العاوى علام الدين ابو الحسن علي ابن حازم ملك الحرشي نال في
 امالة وازامها مرتبة عظيمة خصوصاً في الطب وهو المقلب بجاليز من ذلك
 وله تصنيفات كثيرة منها مؤخر القانون وشرح القانون وكتاب الكبير وشرح كبير
 والمود له منه بقر المولد في الملكة وانتقل الى دمشق في سنة ستائة ومات
 في سنة ثلث مائة ووزر مائة على بن زيد الطبري كان من كتابه مائة مائة

هذه رقيقة وعلم الاطبيب وانهم ايضا كان طيبا كما لا يعرف ذلك من
 كتاب المعون بفرج وسر الحكمة ومحمد بن ذكريا الرازي كان تلميذا **عياض**
 كقتل وقسر القمار ولا يستعمل في القسم الا بقسم العين وعمرى علاءه والفرجة
 لمحمد بن الاسنان حج عدو **عمران** بالفقم وواستعملوا خرد در بن زبان **عمر**
 بما لا يعرف من ذلك خرد **عمر** ضعف بصره وبلان استك ان چشمه همیشه
 بن ملتی من بلای علم **عمر** بفتح تین عرق في الكبد وعبود البيلان پشت
 حار لا وعبود القلب وسطه وعبود بالقرستون خامة جع امسك وعبود
 وعبود **الحي** هو بطلان بقل حساسة البصرين من بلای علم فداي او من بلای
 وهو من علم بالقرستون **عذاب** بالضم معروف يسكن عليان الدم ويغلط
 ويضيق نافع من السعال اليابس وخشونة الصدر والرئة والربو وجع المفاصل
 والكلى والمثانة ومضغ وقير الرطب يلذهب حسن الذائقة فيسهل شرب الدواء
 المر والشبع بسهولة حار رطب في الاولى تاكله الشيف واذا اجفف ورقه و
 سحق وتخل وتشرط الاكلة تنفع من ذلك ففعا لا يبلغ في ذلك دواء وبسطة ان يتقدم
 بان يطل على الاكلة ريشة بصل خاش ولذا في فتره ماق شجرة وخلط بمثلها
 اسفيد لها وحشي به الجراحات الحميئة تقاها وشفاها ولا يفعل القشر ذلك
 وحلا واذا طليته ورقه بماء تر بصره وشرب من تليخنة خمسة ايام يكر في كل يوم
 نصف رجل فانه يذهب الحكة عن البدن وهذا الجرب الشربة منه خمسة
 عشرة مرة الى مشيرين وانما تستعمل لضماد محصا في اللطيف كذلك يغلط الطلوع
 بخلاف المنقوع **العنادل** بالضم الحمية عذب انكروا

بوی نین میوه ها است بدی را از دهر می کشد و مقوی جرات مغز نیست گوشت و
 گرم است در مرتبه اول و ثلث در مرتبه دوم و بیست و نه دی سرد و خشک
 است انگور بمقدار نیک است و هوای نیک از خواصش شود و زیاده می کشد و دانه می
 را بویاه را قوت میدهد و طبیعت را نرم می آرد و آنچه در روز گذشت باشد بعد
 از چندین دی بخیر است از آنچه فی الحال چیده باشند و همه انواع دی مثانه
 را زیان دارد **عناق** بالغمز بنخله ماده ای است و غنوق و غنق العنقیه
 به خرمه العنقه العنقیه ضد الحرق القرینه جنبه فرجه او بشکافه لوجه تفرغ
 و منها عنب الثعلب انگور کوزه و کوزه او سنگی است مختلفه و المعبول
 منه الاضر النخريه منه عشق در اهر الی عشرین عصافه تذهب البیاض
 من عین العیوان و السلاب بارد یا جسی فی الثانیة و هما ما جدید الاورام
 الحاکة الباطنیة و اذا غرزه یا ترفع من اورام الحلق و اللسان عنب الثعلب
 منع عین فی البحر و قيل انه زبد البحر و قيل روث الدابة و قيل نبات فی قعر البحر
 و قيل انه یحصل من غسل النخل یلاد اهلند و هذا القول اقرب حار و فی
 الثانیة یا جسی فی الاولی مفرح ملطف و قول المعرق و القلب و الخواص و غیر
 کل روح محلول بالریاح الغلیظه فی الامعاء شرها و ضارها و لو اكل منه ثلثه یام
 کل یوم و ان یسكن و ج المعرق و لوعق هذا الجرب و العینه التي هو الاشی لا
 یخرج به شیء اخر غیره الشتام سرهای و عنب علیس کجفت شیر
 عذت یا القریک للهلاک و الزنا علیجل لقتل مریض و بعضی گویند
 کثرت است عیند لیب ببلد جمع متادل عذلی ب

بالضم حنة غلبة في اصل اللسان **عند** كجف هو بتم وقيل دم كالحون
 وقيل شقائق النعمان **عنز** بالفز بنمادة اهلي وبزكوي مادة وآهوي مادة
 وتعاف وصاحبه حيولا فمودة كسر لگن براهله كمد رحال حنك شده باشد
 همه براهله الخشب كمد **عنز** روت هو انز روت **عنصر**
 كنفذ بناد جمع عناصر و **العناصر** عند الاطباء الكاف والماء والهواء
 والار **عنصل** كنفذ وجاء بقية الصاد المخالفة هو الا سقبل اذا شرب
 مثله وزني درهم شوياف النجيب بارد وعسل ثباتا مفرا **عنقوان**
 كشي بالضم اوله **عنقوان** بالفز شجيرة بين السفة السفلى والذق
العتق بالضم وبالفحين وكامير وصور الجبد وثبت براهله **عنقا**
 اذنة فم العنقود خمسة من ساء انكور براهله **عنقا** بالفتح وزيخوش و
 قبيح حار وبالضم اصل البردي **عنقص** بفتح العين والذق وكسر هاء ياء
 روبا **عنكب** عنكبوت وجمع عنكب والعنكبوت حيوان معروف ولنا في
 كبيرة مختلفة بارذ ياجن اذا جعل فنجده على الجاحات الطرية حنظله بلا ورم
 وقطع سيلان الدم واذا دكت الفضة النخبة بفتح جة جلاها **عنة**
 في انار البلاد هي شجرة لها قشرة طويلة حرام فتنبيه بها اصابه العنة بجاه عنز
عين بالكسر يقال رجل عين اذا كان لا يروى النساء ومروءة عين كالتد
 الرجال واما سفي عينان ذكر كرا يعني لقيل المرأة عن عينة وعن عاتله فذلك
عنان المني دورك **عنوان** بالفز والتشديد اللز **عوار**
 بالفز والضم والمختب تب وبالفز والتشديد اللز والمختب **العوار**

النفسانية في كيفية تفرغ النفس بتعالا شغلا فيحدث لها لما تسم في بعض
 قواها من النافذ أو الضار **عوان** بالفتح كوا وميانه سال وزن ميانه سال و
 كذا بانو **عوج** كقرس كشدن من يادعلم ولغيب كوشي **عوج** بالضم
 حوب وبوطج أعواد وعبدان **عود الصليب** خشب دقيق كبد
 اللون وهو ذكر وإنشأ قال جالينوس هو مصدر في الحر والبرد وقيل جار
 يابس في الثانية لطيف فخر للسدد وكاسر للديلم ذاهب بفضل الرطوبة و
 بقوي الاحتشاء والاعصاب والقلب والدماغ والمخاض والمعدة وذاهب
 لوطبتم العفنة نافع من أوجاع الكبد والمجنب والخاصرة وأد رار البول
 من البرد وصنع المنة وقرحة الأمعاء ويهيب النكهة **عود ظفاري**
 مطلوب إلى ظفار وهي مدينة باليمن **عود قناري** بالفتح مسنوج إلى
 قتال وهو موضع بالهند **عودني** هو الذي يسب في الماء وقيل هو العود
 الذي لا يطرح في النار **العورة** بالفتح هو كل عضو يستغيى منه إذا
 ظهر وهي من الرجل ما بين السرة والمالكية ومن المرأة الحرة جميع جدها كالأوج
 والبدن إلى الكوعين وفي أخصها خلاف ومن الأمة مثل الرجل وما يبد
 منها في حال الخدمة كالرأس والرقبة فليس عورة ومترها في الصلوة و
 يجب وفيه عند الخلوة خلاف عورات جكون الواو ففتحنا **عوف**
 بالفتح الذر والشد **عول** بالفتح من عويل وهو البكاء **عولك**
 بالفتح لا يخرج عوالك **العوهق** بالفتح الخطاف الجبيل
العهن بالكسر الصوف المصبوغ **عناياع** بالفتح الضيف الذي لا يعل

نبش عيشام بالفتح درخت سفند اريد ان النخعة قضائه عاير
 بالفتح توبى انه وله العاير بالفتح كورس وخوايل وبلندي پشت پايد + +
 ١- مستخوان برخاسته درميان شانك ديلك چشم و مدي گوش از اندرون زه
 و مرد مك چشم عيش بالفتح وعيشة بالكسر زيد كالي كرن وزينتن عاين
 بالفتح عضو آلي مدركة للالوان توقي البدن من الكافات الواردة عليه من خارج
 وعين الشيء نفسه وعين للماء حباله اعيان و عين و عيون بالضم وبكسر و
 يطلق العين على نقرة الركبة ايضا العاين بالكسر البقر الوحشي عاين +
 بالكسر البقر حي نوع من الغنم اسوداء عياها اي صبا لاداء له كانه
 اعلى اكله و اعلى بامرة اذ المر يمتد به وجه وي بالكسر در ماند كي بسني +
 وهو خلاف البيان والله اعلم حرف التين المعجم تين
 غاب يقال لمر غاب يعني كوثنت شبه دك شدة غاذية
 هي القوة التي تميل الغذاء وتغيره الى ان يصير مشابها للعضة و زاد
 الشبه فيه قوله كاخلاف بدن ما يحل لتنبه على خاية الفعل غاشي
 شجرة عظيمة في البادية جبال على شكل اليد في الصغار ومنه دهن الحار
 غار الكحل والاسن كام زرين و زرين غاران +
 و نرج غار يقون من الادوية البقية مفرح لالقب و نرج زرين
 والعصب حار في الاول و يبر في الثانية منه ذكر ومنه انشاد كين
 اكلسن السرم اللقنت الحفيفة الوزن هو الكاشي وهو الاجور صغار
 مقطع للاخلاط الغليظة المختلفة خصوصاً من الرئة والصدر وغيره

السد وسلفه فخرجهم الكور لم يسكنوا حتى صاروا لوزن العسل وهو ما
 يقع فنزل العسل وفتول الزمان بوجده لينة وينغم من التمر والربوا
 وورق التمام وبنام من سلك الزمر من العسل وتواحيه ومرايا يوتان ومورج
 السوم لسعدالزمن قلى ابن حبل هو مسهل يكون في الكيفات وهو حبيب
 السوداء والبنجر والصغراء الحرة وهو كثير لينة فلهذا يحتاج الى اصلاحه و
 هو ينفع كالكين قبل ينفع على ظهره ينفع حتى ينفع منه ما لا ينفع سلق ذلك الحبة
 التي فيه سبعة الشربة منه مثله **غائله** يورده **غائط**
 حجر ضعيف باح يابن **غافت** هذا من المتكليس كشكة له ورق
 كورف نسر يدبته وزمر كسيلة في يقل له بالفارسية كل خله حلو في الكولي
 ياد الشايلة ليد حلاء فكله بلاد بذب ينغم من الجرب بام الشا فخر
 والسكنبين ويقي الكبد ويقر مددها وينغم من وجعها ومن سلاية
 الطحال وقرور الكلاء واليورقان والحيات الزمنة ولا يستقام الشربة
 منه سدد وهم الى مثقال **غافض** باغته وقاها **غاليها**
 هي مكيكة من الاستياع العطرية وصفها ان يغمق السك والسك و
 الكافور ويحل المبر ويختلط الجميع بلقي البان او بذر من السيلوف ويرقم
 قلى الشيخ هو يبين الكور امر البنية وينغم من وجع الزمر اذا احلته بالز
غاليون هو داء طيب الرائحة يجفف قليل الى اربعة غافرا
 هو الزمر الذي من شأنه ان ينسل العضو من مادته يشرط ان يبقى سلق
 من الكور اذا استعمله يجففه من الكلى حتى شفا قوس وماله الى العفونة والسق

غاية بآيان هر چیزی از زمان و مکان قايي جلعة مثالية وآي و قوله الغاية
 يدخل في المعنى اي في موضع هذه الغاية **غاية** زمين معانيه جرم فوطه و عينا و انول
 و عيان و في المعرف كتابه عن الحديث لا يمان الا انسان عند فناء الحكمة اليه +
الغيلة الشرا **الغباب** بالضم كره وهو ما لا يقهر من الارض وهو مركب
 من الارض والهواء و حستته اليها كسنة البهار الى الماء فانه مركب من النار و الماء
غباب الرجا ذكر صاحب الكامل في المحاشي ان مرادهم بغباب الرجا غبار الدقيق مشق
 بغباب حجر الرجا **غباب** بالضم يركب اعيان بتركه اغبر از تركه ترك شدن بغير جفت شدن +
 كره غبر البحر اي اندك من زيارت علم **غباوة** بالفتح عدم فطنة من يارب علم الغف
 بالكسر سهر بجمرك و چیزی که يك روز آيد و يك روزي و الغف في ان يارو فوق و ذلك
 يقال له غباوة و حبا و يقال غب الرجل اذا لم يعلم زيارت اعيان يوم قال الحسن في كل سبوع
 و منه الحديث اغوا في عبادته المريد من اي لا تخو و لا في كل يوم ما يجد من شغل العباد
 و الحجة الصراوية فسر غبا لا هاتوب يوما و يوما اذا اطلق الاطباء الغف اراد
 و اما الدائرة بـ **غباب** غيب بالضم يلقاه **غيب** بالضم جرم غيباب
غيب بالفتح آينه او غيخته بود از بركو **الغيبطة** بالكسر جرم غيب
غيبطة شير كوستند بل از شب عتوق بالفتح شراب اخو النمار و غيباب
غبار كبر ارم سخن و هو بوي و حستاي باردي بلس الى هشانية يقدر و طعم
 جيرا و يحبس الطبيعة و ينشئ المعاة و هو بوي اقوي في ذلك اذا لم يكن معه +
 سكر و خامه اذا استغقت مع من في السماء و نيسكن التي و هو صدام موافق لا طمان

لأنه يعدل طبيعتهم ويسكن العطش عن الصقار ويسكن العطش عن الصقار ومفيد
 من السعال المحدث من الحرارة ومن السعال ومطعم السعال سقلا والقيح نور شجرة الغيرة
 قوي شهوة النساء عظيم حتى لو من النساء من شدة في بلدته من بلاد الشرق ما عرف
 السنار ورجاله في تلك الأيام حشد وشتم ويحفظه من حتى انتفى مذكرة نور الغيرة
 ولو أخذ لليلة من ورقه جزء أو دقة وتجنه بمزقة البقر وتمسكه في فرجها وانما
 يحلها الرجل من يومها فانه يحمل البتة والغيرة ايضا شرب ياخذ اهل البتة
 من اللثة بكسر وفي الحديث اياكم والغيرة فانها حرام **عين بالحيث**
 نقصان دراي من بلوغه وموغي **العلم** رافعة حتى كمال الغنة بالفرجة في
 المنطق **الغش** والغشيت كوشة كالفروغث وافث اي هزل وغشيتة البرج فيجده
 والحريث **الغشي** بالهز والغشيان بالهز وفجعتين هو حركة للعدالة في ما هو
 محبوب في خلايا **الغل** اسم للذئب الذي ياكل ليل النهار وهو خلاف الغشاء
 والغشا قتل الدابة **الغلبة** بالضم حركة غلظة في ليلته كذا **الغلي**
 بالضم كسر صلب يعثر من عامين الجلد والحرث ورينعا ويطلى ايضا على زيادة
 لم لا في ديوان من القدي **الغدير** لا موي سر زيان وموسوي بافتكها
الغل سيلان الدم من العنوم عدم تقطاعه **الغل** اسم بالكسر والله
 يورث وغرض وغدوق العبي بالبن ايلانية فاعنك به وفطنته باليسم
 لذلك وقال بحسب الطب على معين احد هياكل شدة البصر الذي استحال حتى
 خلق صرقة النورية وموتت له موروته من كاشف الاشياء فصار حرا

وشيئا به ساد البدل ما تغل منته اولي فضل ايضا للمو وحيث هذا غذاءه بالفعل وتلبيها
 غذاء الجسم الذي هو بالقوة كذلك وهذه القوة على اقسامين قرينة وبعبارة اما القوة
 هو بالقوة البعيدة فهو الجسم الذي اذا ورد في بدن
 الخزينة فيستجيب حتى يصير غذاءه بالفعل وهذا كما الخبز واللحم واما الذي هو بالقوة
 القريبة فهو الجسم الذي هو بالبدن معدا ان يصير غذاءه بالفعل وهذا هو الخلط و
 بعض الرطوبات الشائية وكل غذاء فالدم للتوكل منه اما ان يكون غليظا او رقيقا او
 متوسطا والاول هو الغذاء الغليظ والثاني هو اللطيف والثالث المتوسط وكل
 واحد من هذه الثلاثة اما ان تكون تغذيته كثرة او قليلة او متوسطة فهذه اشعة
 اقسامه وكل واحد منها اما ان يكون خلطا محمودا ومولحنا المكيوس او مذوما
 ودبي المكيوس فيكون الاقسام اثنان ثمانية عشر فما الخل اما المطلق هو الغذاء
 الذي لا يوصف باحد الى الكيفيات والا كان غذاءه واما الاغذية مطلقا والغذاء
 المسحق هو الغذاء الدوائي والغذاء الدوائي هو الذي يتغير عن البدن ويغيره
 في تغير ثانيا ويتشبه بالبدن كل الخل والفرق بين الداء والغذاء وبين الغذاء
 الدوائي بان الغذاء الدوائي ما يخلب غذائية على واثباته والدواء الغدائي يغلب
 دوائيه على غذائية على في فضل غذاءه بالكمية منه من فضل وفصل
 بالقرينة والكم بالكم والدا اذا اختلفت العين تصوف واما الكسب مدد في سره ثم غرام
 الكسب سره ثم ما يحلوا يابس في الاكل او غراء الجلود احر من غراء السمك وكله من
 بعض يقر في الماحر وهو من الناس وقد يحرق غراء سلوة ويخمر ويستعمل بدل
 المتوقد له قوة اذا اريق بالحن يغير القوياء عن ارباضهم كذا في زواياهم

يندى سارون وغراب كاجمة كلاً في يده **غراب** للسود واه اذا قلت غراب
 سود يجعل للسود بك من الغراب كان توأله الا ان كان كاسنكر **الغراب** كسره
 نامور يحدث في اللوق الكاشي ويقول هو الخراج الصغير الذي يكون في اللجج اذا تغير و
 يصير في الاكثر نامورا وكثر من شجر فلا سبه يده قال الرازي في امراضه بالفسر سبه
 بسفندار وكذا في الصكر باريا بن وقيل حاريل بن اذ لجفت ورقه وسفندار
 السكر كذا في ورق الطول ورماد نحية شجرة بالحن يلقم مثل لب **الغراب** بالحن
 كسبه في الغرابان كسبه جرحه في وغرابي وغرابين وغراب **الغراب** الكسامة
غراب بالفتح يقال وبكسر آلي كبايجه يبدون ايد لا جرحه وپوستي كروي يبدون
 باشد وكما في اطلاق سبكنند برطوبتي كروي سطر داخل اماعي باشد **الغراب**
 هو الغروب **الغراب** بالكسر وجلبه وبي والغراب نباله ان يجعل للشروب
 في الفم ويروده الى اصل الحلق ولا يلبس **غراب** خشنه **الغرابي** بالكسر هو القشر
 الرقيق الذي في داخل البيض على بيانه تحت القشرة الصلبة لا في داخل البيض ++
غراب بالضم ان پوسته يبدون وقت خشنه **غراب** ما وقيل غرابا ما هو به
 صرهم وقبل نصفه رهم وقيل واني ونصفه وقيل واني **غراب** فوق بستر كل
 وسكون الرام وضم النون وغرابي في النون موقاي وبشره فانها لئام نيز ++
 لظلاف فيكون في غرابي وغرابي كدركه راسه انما سحت شيطان من او باقائد
الغروب بعينين الا ستن في الحديث طر وغروبه **غراب** بالفتح ++
 حبله اش الذي يترغ به جم غروبه **الغراب** في الطبيعة لحم غراب في
 تارة **الغراب** لا يسير شدة شرا وبلان من بنوحس ومن الغراب **غراب**

بالتاء او يكون كذلك وهو الفاعل بالعرق **فأغلا** بفتح غاء وفتح ايماء **فأغله** وفتح غاء
فأفأ انك زلتني بأفأ **فأفأ** وفتح فاء وفتح ايماء **فأفأ** وفتح فاء وفتح ايماء **فأفأ** وفتح فاء وفتح ايماء
ما ينقير بأفأ فارسيما ميود **فأفأ** بفتح فاء وفتح ايماء **فأفأ** بفتح فاء وفتح ايماء
الرأس الى القدم والنعمو وافقه كذا المعنى يقال فليت الشئ فليت اي شقته ينصفين و
منهم من يقول انه استرخاء احد شق قبله دون الرأس وعليه صلح الكامل ولقد ما ك
يقرون بينه وبين الاسترخاء قال الشيخ واذا اخذ الفيل بعنق الاسترخاء مصفاً يذ يكون
منه ما يعم الشقين جميعاً سوى اعضاء الرأس التي لو عني كان سكنت كما يكون منه ما
يتمى باميع واحد **فأفأ** فالفوف معرباً بالواو وقال يعقوب الكهل فالزوج
فأفأ گوشت معاً سرين **فأفأ** بفتح فاء وفتح ايماء **فأفأ** بفتح فاء وفتح ايماء
اللون حار رطب في الكلى والفانيد السيفي هو جلد منه لا يفتك له والخرابي وور
الشبه منه ثمره عشرة مثاقيل فاض من السعال والمدر ويلين البطن **فأفأ**
في بعض نسخ القانون هو عود الصليب وفي بعض نسخ آخره هو اصل نبات بعض على الخشب
ويغلط فيه فظن انه عود الصليب وليس به **فأفأ** بفتح فاء وفتح ايماء **فأفأ** بفتح فاء وفتح ايماء
فأفأ قيل عرق في الفخذ وقيل هو الفاني فتى مرد جوان وجوانه بفتح ايماء و
فتيان قتالة زن جوان بفتح ايماء **فأفأ** بفتح فاء وفتح ايماء **فأفأ** بفتح فاء وفتح ايماء
هو الخبز اليابس الذي ينقت **فأفأ** بفتح فاء وفتح ايماء **فأفأ** بفتح فاء وفتح ايماء
طرق في الابهام ولف الشية فتورست شدان ومستي آوردن من يلب نشي
وترو بالفتح سميت **فأفأ** بفتح فاء وفتح ايماء **فأفأ** بفتح فاء وفتح ايماء
دوق شق فيه ينفذ فيه جسر فريب كل محصورا فيه قبل شق وذلك انهم لما

واما الكماء ان كل الشق في الصفاق مع التبرع عن عند الاطباء واما عند اهل اللغة هو
 تخرق الصفاق الاجزاء وتباعد ما وقد يكون الفتق في نواحي السرة وهو فوق المراق وقد
 يكون في نواحي الرباط وهو فوق الالوية وقد الثالث اذ املان يكون للحي وحيى الفتق
 المعوي والشراب ويسمى الشري الورعي ويسمى الرعي او مكم ويسمى للآل او مادة غليظة
 ومفتت المنصة ويسمى اللحم **الفتيلة** يستخرج قتل وقتل وهي الاذوية التي
 يعقل من المسيد بن اعنى اللب والفجر بقطنة او منقوفة ويجعل ايضا في مجايف الفرج
فج بالفجر لما لم يعبر من كل شيء كان في الخلاص وفي انصرافه بالكرخ بزة شامي +
 يعني هند واند كل شيء من البطيخ والشوكه ينضج في فجاك لا يقال فجك الا
 فجاة وبجاة بالضم والدوناجاة مفلجاة وفجاة اذا جاء بقتة من غير تنكر
 سب في الخلاص فجاء فجاة ناكوا امد وقد جاء بفتح الفاء وسكون الجيم من غير
 مد على النزة **الفجل** بالضم وحب ايلاب في الثانية لوجوده جستا في الصق
 الابيض يلبث الشجر في دله نجيحة والشعب صله او يداد رازا او ياق في اذا كل قبل الطعام
 قال الشيف اذا قور رفس نجس فتيهاه من ورد وقط في الاذن الوجع عفة البرأها
 وحياء الجرب قال براط هوردي لا حجاب المفصل وعصاة يجعل العين قطرا +
 ونفسه يضرب العين والمعدة وورق يصفه الطعام **فجولا** هي الفرجة والمقعر بين الشين
 وقد يروى في الطب لاطباق الذي يكون بين البطن المقعر واللوخر **فجيعة** درد
 تحت الفجا بالفتح والقصر ومعدق الاجزاء وهي الكباريز وقد يجرى بالكسر والفتح
 ايضا البصل وفي الحديث من اكل من فجاء الاق لم يضره ماؤها **فجر** انكشت
 صرودة **فجرة** بالفتح او بالضم **فجيرة** بفتح الفاء ومنها للثالث وهو خرير خيتر

الفحل كلف ما بين الركبة والورك وهي مونت جرت اخاذ قدام بالكسر يوضع
 على خم الاوت يصبغ بمراميه والقدم بالفتحة والتشد يد مثله قبل المثلث
 بالضم العنكبوت ج قدس كثرده **قلم** بالفتح لمان زيان فرع كهن حل الوشي
 حمه ذرا **فرار** بالكسر مفر كرميت من باب غروب **الفراسة** بالكسر هي الاشم
 من الثقبين يعني زيوي وان ناكاه ريشيدن فتم تست بامر غيد محسوس وقيل
 امرسته هي الاستدلال بالامور الظاهرة على الامور الخفية في الحديث اتقوا +
فراسة المومن فانه ينظر بؤر الله تعالى **فراسيون** كرويا وهو كرات جلي
 حلوى الثانية يابس في الثالثة تيفع عصارته لوحج الاذن للزمن ويفتح سدد الكبد
 والطحال ومع العسل مجد البصر **فراش** بالفتح يروا شرع واستخوان تلي ك +
 نوديك فخت است وبرة قفل وآب الدلك الواحد خراشه وبالكسر يستأهر حمر
 بلا كسر لند جماعة فرش بعثتين ويكنى بالفرش عن المرأة وفي الغاموس الفرش كالحجاب
 عرفان لغضوان تحت اللسان وبالكسر فوق اللسان في قر الفهم **فراقصة** بالضم +
 الاسد **فراقتا** بالفتح السجين عا دمر في اللش **فراج** كفتس هو ما بين الرجلين
 وبدمه فرب المدة والرجل كاهما بين الرجلين وكفرس لاكتشاف الفم **فرجة**
 كسادى ميان انگشتان ج فوج وهي الوضاعمان عن تجاوزة معار مخفية في الاعفا
 اللينة كاللحم ومبينة في الاعضاء الصلبة كالعظم **فرج** بالتحريك كيفية +
 مفسانية يتبعها حركة الروح الخارج طبيا للوصول الى المذ **فرخ** بالفتح علم
 في وللكل طائر ج منزه واخراج وفرخ وايضا مكان الخ **فراوج** الغني من الدج
 حامة والضم فيه لغة ج فراوج **فراجه** بالكسر الفاء وسكون الراء وفجر

الزمان في لادوية التي تحملها النساء في فرجة من خارج فرس بالتحريك مسبا تالزي
 جماعة الفرس ينكحوا كذا في فيه سواء يكنها يعلد الرياح وما دخله اذ لقط طيرت
 وجعل على المختار ابرأها والزوايا التي في ركب الفرس اذا دقت وشاربت بمخل اوتت
 الصرع ومن سميت امرأة لبن فرس دي كالمعلمة لبن فرس وجامعها زوجيا من +
 ساعة احنت عنه **فرس** كذا بفتح فاء من الخوخ قاربه شليل **الفرس**
 هو من البصر بمنزلة الحمار من اللبنة وربما استعير في الشاة **فرش** بالفتح صغار
 ابل ومنه ولد غالي ومن الاغنام حوله وفرشا **فرش** كذا فرج ودوي مست +
فرس الفرس هي الفرسه **فرصا** بالكسر هو اللوت المحلور رقيا كل +
 ووالفرس في الصباح الفرساد اللوت وهو الاخر منه داخل البصوة يسمون الشيوخ
 فرسا او حلقا اللوت فيل اللوت بالنساء المثلثة **فرط** منه هو ذهاب بجملة
 شعر الرأس **فرح** بالفتح هو سرور **فرع** كفتقذ ولد البع **فرح** بفتح فاء بقله الخفاء
فرقار بالكسر بفتح فاء قال اطلعة الفردي هو الفرخي وقال الاقراي هو +
 بفتح فاء ضارب الى البضبيعة **فرقان** فرخ فرقة ساكنة ميل **فرقيون**
 هو سمع كذا درون حلبا في الرابطة وقتل يابن في الثالثة للثيرة عنه قيراط
 الى داني خراج لباعث من التوركين والبيروا الامام ويفيد عراق النساء والقولج و +
 يستعمل في قيراطي للفعل والحذر وينتج مجدا **الفرق** بالفتح جاري بحث موي سر +
 خروق وبالتحريك الخوف والفرح من باب لم افراق اذ يعان به شدة وقيل الفرق
 بالتحريك مكبان تسع ستة عشر ملاوي اثنا عشر حدا وثلاثة احواع عند اهل
 النجاش وفيل خمسة اقساط والعشيط نصف صاع واما الفرق فبالسكون فبالكسر و

فقران بالحق يك كونه شتد من باب علمه من زعفران و زفت من قسما بالحق
 كونه **القرح** محركة تين و تروسدن وهو كيفية نفسانية تقيحاً حركة الروح الى
 دافع بلبلن خوفاً من اللوزي و ان كان او متخيلاً الاول يجدي بالي والثاني يعني
 و فرج له امانه **فساد** بالفتح يباحي و يباها شدن من باب نصر خلاف صلاح **فساد**
 هو ان يعرض بحاسة الشم من شمر الريح كلها رائحة واحدة **فساد الشهوة**
 عبارة عن اختلال انسان ميل كد مجبزي كحور دني بانشا چون گل و **فساد**
 الهمهم هو ان يتغير الطعام في المعدة الى بعض الكيفيات الرديئة و يفرق بينه وبين
 التخمير فلان فيه هضم لكنه فاسد بخلاف التخمير فان فيها ليس هضم اصلاً **فسالة**
 الحديد بالضم سوتش **افمن فستق** كفتق معرب يستعمل في الثالثة ياجس
 في الشمنة وهو من الادوية النفسية لمعطية مغر معول للقلب و فم المعلق و يترسده
 الكبد و يقويها و ينفع من وجعها اذا كان من برودة و يفتح الحجة المعدة و يزين في الباء
 و يطيب النكهة و يفتح الخشيان و ينفع السعال البلغم و على الصدر و المرأة و يفتح الامعاء
 كما جود فيه و كالتين و قشرة الخاج بلاد ياجس اذا فتح و شرب مائة يسكن العطش
 و ينفع القي **فستق** لون اخضر مع صفرة عا **الفسخ** عبارة عن تبايل اجزاء الصلابة
 بعضها عن بعضها **فسترا** بالفتح نظ الطيب الى الماء **فساد** صبيح است كاز كوشنت
 بزقال كند فستفسه بالكسر يفت و **فستور يقون** دواء يفتح من
 المريد ارسيل و الراج **فستيل** فستيل فستيل فستيل فستيل فستيل
 بادلن مثلك بايرون كرون و آروء و ادن من باب نصر فستفشة بالفتح يعني
فستل بالفتح مبرود و سنده بدل جماعة افشال و بالفتح فستل من

باب علم فضل الله وهو بحر الرزق **فصل** كتاب قطعة من بحر اعضاء الجسد

الفصل بالكر عند العامة وبالعلم والتشديد عند الخاصة فليكن وسليمة لكل عظيم و

حدوة العينين في الدويان الفضول والحد المضمون وهي الفاصل للعظام كلها الا

الاصابع **فصل** كذا من باب مزب وهو مفرق العقل ارادي واقع في الحرق

بالراية **فصل** كذا من **فصل** هي نصفته جمع فضائل **فصل**

بالفكر كل ملحق اعظم من من الجسد كالفصل وما يقبل الشيء من غيره اي تميزه عنه سواء

كان قديرا اذ ايتا كالفصل عند المسلمين او قديرا عن صياك الخاصة عندهم وكذا كانت ان

الافعال مميزات بعضها عن بعض بامور صينية مثل كون الشمس فينا في وامنع

محمية منه من تلك الالويج او كون الالواء فيها خافيتها متميزة سميت بذلك

الارضية بالقبول اذ بها يتميز زمان من زمان وكذا الارمان من حيث هو زمان واحد متحد

الطبيعة ولا يفيض بعضها عن بعض بالمراد في بل بالمرعي كما ذكرنا واعلم ان افصول

عند الالواء غير ما عند الميخمين فالريج عند الالواء هو الزمان الذي لا يخرج في الالواء

المستقلة الى اذ فاء الالويج بحيث بها ويكون فيها ابتداء حشو الاستمرار الى حصول الشمس

في قديم من نصف النور والحريف هو المقابل له عند ما يتدبى سقوط الالواء الى

حصول الشمس في نصف العقرب وما سوى هذين الوقتين فلهذا في بل بالريج نصف و

الذي يلى الحريف شتاء فالصيف والشتاء اطول مدة من الربيع والخريف صدهم وقد

يتقهر الربيع والخريف ويتأخران بالفترة التي بعد مختلفة **فصل** ولذا انما

اذا حصل عن امسج فضال وفضلان **فصل** بالفترة والفترة زمانا وموزينهم آية في

وكشاد في ورمي زرين والفتيت اي خرجت الفضائل يعني بكشاد في يكون شدة ونضج

في كتابه عن الجائحة **فقط** بالكسر فقه ويوسيل في كونه لا ياجس مجتهد و
 لكل معدل فالمراد بالجدولة للتحقق والفتنة منها كذا في تعريف الشارب من أئمة
 الفقه جميع الكسر في حدود من رائحة الكبريت وإذا فعلت بماء المثل ابضت **فقط**
 بالفتح والفتنة بالضم افتد أملة أو جزئي من باب نصر **فقط** كما في شرار يخذ
 من الله الفتوح وانظر الباء إذا قلت فيه حتى **فقط** بالضم وصف من الكفاة وهو زائد
 عن جميع معناه **فقط** بالكسر المختلفة ثم انما جعلت اسما للفتنة القابلة للدين
 الحق وعبد الحديث للشعور كل مولود يولد على الفطرة ثم اسما للملة الاسلام ومنها
 لان حاله من احوال صليها وعليه قوله تعالى عليه واله وسلم فمن اختلفا من
فقط اسمايون قال اقراني هو وزير الكرم الجبل وقل النفس هو الكرم من
 النعماني وهو غير الكرم الجبل حاريجين في الثالثة **فقط** بضم السين بضم السين
 شدد عن ب علم واخمس مفت منه واكسم فطس بالضم **فقط** بالفتح فطس
 بالفتح حب كائن **فقط** بالكسر زكري ويروى خاطا واذن من باب علم قال
 العلامة يقال على معينين احدهما سرقة الادراك وثانيهما سرقة الشعور **فقط**
 هو الجنب الذي يتخذ من دفين العجين في الحال والبرطاج فيه **فقط** كونه لا يشبه
 كونه جاعف **فقط** هو كونه الشيء موقا القاطع مادام قاطعا يقال غلته
 فما فعل كونه كسرة قاسر **فقط** بالفتح شكوة **فقط** بالفتح مبدن يوي
 سوس **فقط** بالفتح يك حرم **فقط** للبيض رأس **فقط** بالفتح الشق يقال فقامت
 البقرة وتفتان وتفتان **فقط** بالفتح حلقه بوجه **فقط** بالكسر والكف
 له حيدر **فقط** بضم السين **فقط** بالفتح **فقط** بالفتح **فقط** بالفتح **فقط** بالفتح **فقط** بالفتح

عزال بالفتح مقبولة چون در حركه آمدن غده و غزلان عسما هو ملح +

عشق نازيكي كه در وقت غروب يراقي ظاهر ميشود **العسل** بالفتح شستن

من باب ضرب و غسل الشئ لاله الوضوء و نحوه عنه ما جاز الماء عليه و الغسل بالضم اسم

من الاغتسال و هو تمام غسل الجسد باسم الماء الذي يغتسل به ايضا و الغسل بالكسر

اشنان و تحطيط و الغصول بالفتح الماء الذي يغتسل به و كل شئ غسله به فهو غصول به

عسولات و العسل هو الذي يجلو كالبقرة فاحلة فيه بل بقوة متفعله تعينها الحركة

اعني بالقوة المنفصلة الرطوبة و اعني بالحركة السيلان **عسوف** نازيكي شدن من باب

سوا اعتكذت **العشاة** بالكسر و الدوبوش و ذلك العشاة و الضو و بالوكات

الثلاث و نازيكي چشمه قال السديد الكار و دي و هو عضو عصاي لوربا ايلي او مؤلف

منها عريض شديد الرقة كالحق له جذبه صلب القوام اسفل الملون قال الكاظمي في الزاين

الرازي انه العشاء الذي ينتظم من ليف العصب فقط و العشاء الين هو العشاء الذي يلي

نفس الخ و الصلب هو العشاء الذي تحت النخ و العشاء الخاطي هو مشهور و كذا العشاء

عشاف پوشش در **عش** بالكسر كينه و ضايعت كردن من باب **عششي** ان

الطين فيه معقومه كذا العشاشي و هو تعلق الكوا القوي بالحركة و الحساسة لمختص

القلب و اجتمع الروح الحيواني كله و يقال عششي عليه غشية و عشيا و عشيا نازيكي

بسر و شش و عششي عليه و استعشى بشيء و عششي اي غشي به و عششي للآفة جامعها

عصه بالضم طاعنه كذا كوا مائل و المدا و كوا كير و جمع **عصن** بالضم

شاخ و تحت **عصان** و **عصن** و **عصون** و **عصه** **عصا** بالفتح و المقصود و تحت باغ

عصا بالضم و كوا من فيه و منه يتخذ الخذف الذي يسمى **العصارة** و نازيكيها

تعالين وقد يطلق ويراد به كانه العيني وقال اعم في غفائره من العيش اي حصفه
بالفتح جيز تارة وجوز **الغضب** بالتحريك خسر كرتن من باب علم وهي كيقين
خساسة تعجبها حركة الروح الخارج للبدن طلبا للمقام **خضوط** بالفتح ميان
فقده وحيد **خضون** ما كان من العظم من عصاريف والغضوف من الخضر
هو المخنثي وقد حكم **خضن** كقلب وفرس واحد الغضون وهي مكاسر الجلد
ومخطوطه في غير الحقيقة فان خطوطها اسمى امرا وعقمت العينين جلدتها وغضون
الاذن منابتها يعني شكها اي وي والغضنة بالتحريك چشم خائنه زيرين **الغضن**
كسر محل شير ومرد قوي **الغضير** الناعم من كل شيء يقلل ينال عقينه وغضير
عظاء بالكسر للدويسترة اعطية غطي تحطية پوشا يمكن من باب نصر او ضرب
عطس باب مرد وبردن من باب نصر **الغطيط** كجيب صوت النائم من باب مزي
الغفر كقلب وفرس بزره مجله موي يلقون دسيرة ريش وكقتل يبيد كوي
بجر اغفار وغفرة كجبر ولد البقرة الوحشية **غفل** بالغض لم يعرف العرب الا مود غفيرة
موي گوشن بجر غفائر **غلاف** بالكسر پوشش شوشه وشمشير وجران وغلاف
القلب هو العشاء يحيط القلب ولا يلتصق به ويحرك القلب فيه **غلام** بالغض كود
بجر غله وغلمان واعلم والعلمة بالضم الشهوة **الغصمة** بالفتح لحم صفائ
لامق بالتحريك تحت الالهة ينطبق على راس العقبة **الغاط** بالحر كات ثلثت
والغلاظة بالكسر ورشني والغلف كحطب ستيبي وسبتر شددن من باب حسن غلية
نعت منه **غلاظ** الاضغان هو غلفا يجلد في الجفن الا على حتى يتوهم انه اجري
اذا قلب الجفن رشي ثوبا **الغلفة** بالغض اخر كد **علة** بالكسر كينه وكينند

من ماله صرنا مثل وعونه بالصر للعبث **الغلة** والعلبان حوسدن من راب
 صر **غليص** الحماي بالحوامية **عينة** بالحوامية وسية على الرصين وابعه از
 هوش شد وهو صير شد فيتحل كلاهما مجهولان **عظام** بالفتح يامن رقيق
 در عنى والوي كه آفاق را بسوزد الواحد له امج **عشار الغمر** بالفتح للداء الكثير
 ويجي معني لسر يعي يوتندن آف عار و يوتندن يوتنى دست از لوتش و صلا
 منديل عرق الغمر كلفه و فر من و حر كند و الغمر بالغمر و الغمرين مردى عرند +
 العرق بالغمر كرهان و سحرى من اى و سحرى حزن و كل سدا عروق و عرق اللوب
 شد اندك و افسرد بالصر مركه بخو الود و مصبه دارى ما روى سونك **غبلول**
 بالصر محمد **الغمر** بالفتح كلفه و عشاره تقى لحرارة الريح الى داخل البدن و قاص
 مود و ابعج موم و ارسند و **الغمر** بالفتح موى يبتلى يوم غم موالد
 ياخذ بالصر و **تجليلين** و عجم ماس **عندب** كلفه عكوى اسود و صير
 الاكل يلقا ما لا دمن و اذ اقدم المرحلال فامل سلبه و عجم حان علال سائل عاك +
الغظ بالفتح الغم الاكرو فقال حواسد الكرب **الغمر** بالفتح كوسيد و الحمام
عنية بالصر يباري **غنا** بالفتح و المد و المد و سود عنام بالكسر و المد و
 و سماع غنا بالكسر و العنى يواكفى و سماعه اعد اليه ياركون **الغول** بالفتح
 در و سدن حشره معاكى عوز بالصر و متله من ناحيه مصر **غوشه** بالصر و سدا
غوشه بالفتح و اللد ملى كه رين و آمل بسدا و متله العو عام من الناس و هم
 السمله **الغول** بالفتح اصداغ **الغيشان** بالفتح التبان **عنيظ**
 بالفتح و صر محلوط بالفتح **عنية** بالفتح و سدا بالصر و سدا بالصر و سدا بالصر و سدا بالصر

وهي حامل غيبته بدي معالته لك لتك اقر غيلان سيوة درخت سمر في الغريب هو من
 من الغصاة **الخالوة** هي النور في آخره فار وهو يورثا الجنون **حراف**
القفا فار غوس **نكك** فار **اطين** غشاء في آفات التناسل ماء
فاطر أي كمنكر وانه سرج باشد **فاخته** معروفه در ملح او انست بادي
 گویند ملاران او انفيكروند **فاخور** مفت فز سب بوي مادرون **فاد زهر**
بادوم **الفار** جفوة الفاء وسكون الهمزة وند يترك صرعا تخمصا والهاء وبغير
 الهاء موش لوجندها هر يك آن مقدار نقصان بخي و سللكه وي **فارة** السكة نانه
 مشك **فارس** و **سوس** حرمه **فارس** موس هو الذي يول **فارض** سبيك
 صنم لولك من الكبر **فلسا** هي آلة تصدع في الجفوة **فلس** الرأس حرد الضمير
 المسير على القفلة **فارس** فر نوس وريما احتجتم عليه وفي الحديث حرج الى الطمار دعي ارف فلا
 حين يلعب مع عسوة في السكة فاستقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم امام القوم
 عليه السلام يد به لطفه الغلام يفر ههنا وههنا ورسول الله صلى الله عليه وسلم ايضا كنه
 حتى اخذوا فحصل امر في يد سكت فقتلوا اخو في فارس رأسا ثم اقتصر فكتبه
 جنودك **فانشرا** هو الهزاروشان وبقلا عرايشان **فانشريان** حبيبات
 له ورق كالالباب الكبير **فان** في الثانية **الفاعل** بالكيفية هو ما يفعل بكيفية
 فاعل من غير ان يتشبه بالبدن **الفاعل** بوجه هو الذي جعل لعبودية فزينة
 كما جعل له بعد الاخراج وشيعة جارية وقد هي الفاعل بالخاصة واما ايضا **الفاعل**
 بصفة هو ما يستحيل عن هامة ويتشبه بالبدن وكيفية باقية **الفاعل**
 بالذات **الفاعل** من كل سبب فاعله لان يكون مقتضى طبعه من حيث هي هو **الفاعل**

بانيات اولاً يكون كذلك وهو الفاعل بالمرز فاعرفها بغير ينلونها عباد
 في المختار قاقح سمعت دري قال امير قاقح الفاكهة ما سقم اكله قاربها
 سيرة القاج كسر اللز استرخاء عام لاحد شقة البدن طولاً من الراس الى
 القدم والعمق موافقة لهذا المعنى يقال فلنت الشيء فلحين اى شقة بمفرد
 منهم من يقول انه استرخاء احد شقة البدن دون الراس وعلى صاحبها كمال
 والقد عام لا يفرق بينه ومن لا يفرق بين احد شقة البدن دون الراس وعليه
 صاحب الكمال والقد عام لا يفرق بينه وبين الاسترخاء مطلقاً ويكون
 منوعاً من السيقين جميعاً سوى الراس وعليها كاتسكة كما يكون من كاتسكة
 ما يتخصر باصبع واحد فالوج فالوداق مغرب بالودة قال يعقوب
 كاتسك فالودج قال كوشن متعاجز من ذاني سمعت بيرقابين
 موصوف من السكر اخر اللون حار طيب في الاولى والهابطة البحرى
 هو المختار منه كاذيق له والجزائى دونه الشربة عشق متاقتل تان من
 السعال والصدبر يلين البطن قاوليتاني يعق من الفلوق هو غود
 الصلب ذى يعق اخر هو اصل نبات ينض قل الفرشى يخلط فيه فيطن
 اى غود الصليب وليس له قاقح بل يترك ويؤيد موى ياكردن قاقيل
 من هو عرق في الفخذ وقيل هو الحما لا اس الذي سمعت القاشر محمداً
 وبالكسر ملين طرف الكاهام وطرف الشرة اتمو استسيت شدة وسستى
 اوردن من تان له في تركها بالفرح مستسيت بالحق بالفرح بالخلال الغشا
 الى الصفاق من فروجه ووقع سقى خيال يفتن فيه جهم غريب كان محمداً

فيه قبل الشق ذلك الجسم لما أثرب وإما الإجماع أكان الشق ذلك الجسم
 في الصفاق مع الشرخ أو عند الأطيلم ولما عند أهل اللغة هو تفرق الأضراس
 ونبا عنها وقد يكون الشق في نواحي السرة وهو فوق للراق وقد يكون في نواحي
 الرباط وهو فوق الأرب وذاك النافذ إما أن يكون الشق الذي وسعى في
 المعوى أو الثرب يسمى الثرب أو يحيا يسمى الرمي أو ماء يسمى للذي أو ما كان
 غليظة وسميت المحبنة وسمي الله **الفتيلة** بلسية قبل فتيل وهي لا
 التي تخرج من السيلين تسمى للدر والفرج خضرة أو مونة ويحول الصافي يتجاوز
 الخرج فيج بالفتيلة لما لا يغير من كل شيء كذا في الخلاص وفي الصراح في بالكسرة
 سمي عني حديثا وكل شيء من البطم والفوك لا يغير وفي **الفتيلة** يقال فته
 الأمر وفجأة بالصر والمدا فاجأة سفاجاة وفجأة عتاك مد وقبحاء فته انقام
 وسكون الخيم من غير مد على النخ **الفجل** بالضم قريب حار يابس في مثله
 أجوده البستان في الفخر لا يرض بين الشجر في داء الحية والتغليب ضاردا
 لا دارا قويا وبقي إذا أكل قبل الطعام قال المشيخ إذا قرأ من مجلد دقة فيها
 دهن ورد وقطن في كذا أن الوجه مفرأ بها حيا ولا يخرج قال ابن جرير
 كالحباب المقاصل وحسنة يحلو العين قطو أو قنينة مضى العين واللحاف
 دورق يخدم الطعام **فجوة** هي القرحة للثع بين السنين وقد يراد في الطب الطريق
 الذي يكون بين البطن المقام والورث **فجيفة** در وسميت **الفجاء**
 بالفتح والمفعول واحد الإجماع وبين الأثاب وقد يسمي بالكسر والفجاء
 أيضا المبطل في الحديث من كل فجاء الضم لم يبق ماء **فجاء** **فجاء** **فجاء**

غزوة فمخه بالفقر أو انخفة الفخمة بقية التاء وضمة ثا للثلاث وهو تريت
 بفتح الفخول بكيف ما بين الركبة والورك وهي موشة في الخمار القدم
 بالكسر ما يوضع على القدم الأخرى ليصفي بها فيه والقدم بالفقر والتشديد منطوق
 القدم بالضم عنكوت بر قدسية كفوزة القدم بالفقر كن زمان
 الفم كهر من حمار الوحنج قراء بالفقر كهر من باب ضوب
 الفرائس بالكسر اسم من الفرس جني فيك وإن نكاه رسيدن فهم
 است يامر عزة محسوس وتيل الفراسه هي لاستدلال ما مور الظاهر على
 الامور المختلة في الحديث القوافر اسيا المومن فانه يظل بنور الله في السور
 كور بادهر كرات جل حار في الثالثة يابس في الثالثة ينفع عصا نريوج
 الاذن للزمن وبفتح سده الكبد والخلال ومع الحسل مبد النبوي الفراس
 بالفقر پروان جراخ واستخوان سكر برديك فمخف است وبري قفل وآب
 انك الواح قراسته وبالكسر تشبهه وجرج بالكسر أشد فيس بفتحتين نكيق
 بالفراس عن المرأة وفي القاموس كسيف حار فان اخضوع بحسب اللسان
 وبالكسر موفيه اللسان في قرة الفم الفراس فخذ بالضم اسد الفرس
 بالفتح السرجين ما حار في الفرس الفرج كفسر وهو ما بين الرجلين وبه سمي
 فرج المرأة والرجال لانها بين الرجلين وكمن كالشنان الفم الفرج جلا
 بالضم كشادكي ميان الشنتان به فرج وهي ايضا عارة عن مجاهد
 منار محققة في الاعضاء الليثة كاللحم ومثبة في الاعضاء الصلبة كالعظم
 الفرج بالتحريك لغة شسائية يقعها حركة الروح الى خارج طلبا لا وصولا

الى بلاد الفرج باقية عام في بلاد كل طائر افرح وافرح وافرح مكان
 الفرج التي من الفرج جامعة فالفرج في فرج فرج فرج فرج فرج
 ويكون الزمان في الزمان كادوية التي تحتها النساء في فرج فرج فرج
 بالفرج اسب باري في الزمان الذكر والذكر في فرج فرج فرج فرج
 حافرا اذ لخلط برئت وجعل على المختار ابناء عا والفرج التي في ركب الفرص
 اذا قتبت وشرقت بخت ابلت الصرع وان سقطت لمرأة لين فرج وفيه
 لا تحم انه لين فرج وجامعة افرجها من سامة حصلت من فرج
 كذا فرج وهو فرج من فرج فاسب شديدا الفرص حرم العبير عتق
 الحجاز من اليد وراياست في الساعة الفرص بالفرج صغار الاكل ومنه
 قوله تعالى ومن الاثمار حوله وفرش الفرصان فرج ودوني است
 دني الفرص في الفرص فرصاد بالفرص الثوب املو ودفه يكمل
 دود الفرص في الفرص الفرص الفرص وفرج الاخر منه واهل البصر يمدون
 الفرص فرصاد اوجده الثوب وقيل ان الفرص بالفرص الثوب الفرص
 هو ذهاب جلد شعر الراس الفرص بالفرص ثوب سر وموى زن فرج
 كنفذ ولد البصر فرج فرج الفرص فرج فرج بالفرص يفسد قال العلامة
 الفرص في الفرص فرج بالفرص الفرص فرج الفرص الى الفرص فرج
 فرج فرج فرج فرج فرج فرج فرج فرج فرج فرج فرج فرج فرج
 فرج الفرص فرج بالفرص الفرص الفرص فرج الفرص الفرص فرج
 الفرص فرج بالفرص الفرص الفرص فرج الفرص الفرص فرج

للماجر والمخدر فينظم هذا الفرق بالفرقة جاي بمخترع موي مروج مروي وبالفرق
 الخوف والفرق من بابهم افرق انيقاري بمشرك وقيل الفرق بالفرق مكالم
 ثم عشر حلال وهي ثمان عشرة واثلاثة انواع عند اهل الحجاز وقيل خمسة اطلاقا
 والقسط نصف صاع واما الفرق بالسكون فثلاثة وعشرون اطلاقا فرق
 بالفرقة جاد شقي بر فامد فرق لانت دوستانه ابيست نزل بلط بط
 فرقم بالفرقة حشفة الانسان فر قوم مجاهي المركبة المستعملة في المعجونات
 فرك بالفرقة ما ليدن حامة وعيزان فركيه آمر حليم فرم بالفرقة هو
 فسق للراة مرجها لضيق كنب عند الملك الى الحجاج بالان المستنق
 يجسم الزبيب الفرقان بالضم تايه سفالين كد روي بال بريد و
 كذلك الفرقين وفرق بالي كد وقرن مخمة نود فرم خشتك قفل يستك
 فرو بالفرقة كك وبوسين بر فراء فر وادين حل فرجة لا بوسن
 وبوسن فر ورف بقره الاول وضم الراء كمدية بيه وبدل فرمجات
 بقره الغاء وكسر الراء شبة لفر لفر بقره الغاء وكسر الراء وهو الفرق بفران
 فر صا ليا هو بقر وقيل فر صيموس هو الاثمار الدام والنوبر المصطوب
 هذا الاثار بعد فضاء الوطى على ما كان عليه كان سيب لبيس المي قال القرشي
 في لفظ يونانية وفي اسم بصور بلحب بما النسيان على مثال اللسان في
 مصب الذكر ثم يقال الاطباء هذا الاسم الى اللزس الذي يخرج من الرجال فيصلى
 للذكر شدة الا مضايح واما ذلك للمعنى المشابهة لتلك الاسباب
 ومن ان اهل الروم يسمون على ابواب المحببات عورتي استطاع لعمري

فإم الذكروا أحدبدر على ذكره ويهوسه بعد الإهم قالان سبال بن الصبيان كانوا
 يعملون بساتين من سنه حيه هذا الاسم فبشره بالفتية حين ينسب بها واسميت
 العلة بهذا الاسم وأطلق الأطباء هذا اللفظ أيضا على الرض الذي يكون المرأة
 لشدة الشوق جد إلى إيمان تنور الفري في كذا ريف أو دابة العنق العنق
 اللحية التي يكون بين الجف والمكتف فربطته ربما به بحيلة برهن جفت زبان
 زاجر فترس بالتحريك كور حيث شددت من ياحكم آخره فترس ورفض منجلا
 مخف منه فترس بالفتر كوساله الفرع فترس ورسدن وهو كهيئة فضلية
 يصورها حركة الروح إلى داخل البدن خوفا من المؤذي وانعا كان أو متخللا
 الأول جدى الثاني جن وقرأه أعاس فساد بالفتر يتباهى وتباه شدة
 من باب نفوذ خداني صلاح فساد الشتم هو ان يعرض بحاسنة
 ان حشتم اليه وايم كلها واجدة فساد السهوة عبارة اراكت
 كالمشاة ميل يحمي يكتد كخورد في مياشدة حين كد وكفساد الهضم
 ذلك يتغير الطعام في المعده الى بعض الكيفيات الروية والهرق بينه وبين النفقة
 ان فيه هفوا لكن فاسد المزاج لا تحتة فان فيه يابس ففما املا فساد المزاج
 والضم سووس آهن فستق كمنفد معرب حارة في الثلاثة يابس في ثلث
 وهو من الادوية العلية لم عطية معرب مقول للقلب وقم للمعدة ويفترسد واليد
 وينقية او يتق من وضعها اذا كان من برودة ويقع الجرح في المعده ويريد في
 للباة ويطبخ الهكة ويمنع الغيثان ويقتل السعال البلغم وعلى الصد والثر
 ويقتوى الامعاء كانه ولا تلبث دهنه الخايرة باردا يابس اذا شتم وشرب ماء

سكن العياش وسمي القسيقة لونه اخضر صفراء ما القسيقة عبا
 ن من فبا علاخاء العضة بعضها عن بعض فسر بالفتح النظم الطيب الى الماء
 فسر من عبت كاد كوشة بن غلام كند فسر بالكسر مست قد و يرق
 دواء يتخذ من الخ اسجة والزاج الجرب فسيل فسيله نعال اخراج فسلان
 الفسر باد افضلك يسى دل كرك د اروع دادن من باب الهوقسعة
 بالفتح مغر نام فصل بالقومرة لومنتا و بد دل ج لشيال وبالخرين معد
 منه من باب لم فضاء كصاه هو فخر الزيب فضال مكتاب قطه من
 التلم الاغفاء الجسد الفضر بالكسر ميد العانة والفتح والشدة يد عدل
 يكن والميت كل عظيم و حدة الحسن في الدون الحقن واحد القصور و
 في الفاصل العطاء كله الا الاصاب الفصل لكة من باب فوب وهو
 الفضال الادى واق في العروق بالرائية فضال كركن فصبقة هي
 فسفسج فصايض فصل بالفتح كل متخ عظيم من الجسد كالفصل و
 الفصل الثمن عن غير اي عينة عنه سواء كان عيراد انيا كالفصل عند النطيان
 بوقين ارضيا كالحامه عندهم وللت ارضه القبول بمثل بعضها عن بعض
 بامور مزية مثل كون الشمس فيها في موضع مخصوصه من ذلك البروج لا
 كون الهواء فيها في كيفيات مخصوصه سميت بذلك الا ارضه القبول اذ بها
 مبر زمان من زمان والا فالزمان من حيث هو زمان واحد متحد الطيب
 ولا يتفصل بغيره عن بعض ما ورد في بل بامور من كما ذكر واعمل ان القبول
 عند الاطباء غير ما عند المنجيين فالجرح هو الزمان الذي لا يجوز في

في انبلاذ للعنفة اوقافه او ترويح يعتد بها ويكون فيه ابتلاء تستواكثج الى حصول
 الشمس قريب من نصف النهار والحريف هو المقابل له عند ميلتي سقوط
 الاورق الى حصول الشمس في نصف الطريق صايسوي يله من الوقتين فلهذا
 على الربيع المصيف الذي على الخريف صياء فالصيف والشتاء والسنا امل
 بلا من الربيع والخريف عندهم وقد تقدم الربيع والخريف ويتأخران بالنسبة
 الى بلاد مختلفة **فصيل** ولد الناقة ولذا افضل عن امح فقال وفضلان
 فضاء ولد الناقة واذا فضل عن امح فقال وفضلان بالفتح والهاء خرما
 وموتهم امحة كشادكي وراخي زين واصت اى خرجت الى القضاء يعنى
 بكشادكي سرون شد مر واقتى عليك كتابة عن الجامعة فضة بالكسرة قر ورا
 سيم يزكو يند بار يا جنح مخيف وقيل مجدل في الحرم والبرج بق للثقلان
 الشربة منها دابق وشرب الشراب من آية الفقة شرع بالسكر وفي شتود من
 راحة الكرميت اذ خلست براء الخرافت **الفصلة** بالفتح والفتحة والهاء
 بالضم آمدان الخيزري من باب نضي فصيل لم يدرى ان يجتد من النسي للفتحة
 واقتد البس اذا نحب فيه جري فقل بالضم عنقة من الكفاة ومواردى من
 جبير اصنافا **الفطاة** بالكسرة المحلقة ثم انما حدث اسم المحلقة القابلية
 الذي الحق وعليا الحديث المشهور كل مولود يولد على الفطاة ثم اسما على الامه
 نفسها لانها حلة من احوال صلحها وعليه قوله عليه السلام قصر الاطفاق
 من الفطاة فطر اساليون قال لا فطر اى حو به الكرم وقال
 الفيلسوف الخيزري هو غير الكرم الجبل حار يا جنح في الثالثة فطس حركة

بين بين شدي من ما علم وانفطرقة مذو الكلم فليس بالضم **قطن** بالضم
 رابفتح فقه سر بالضم حيث **القطنة** بالكسر يركي ويترى خاطره المستق
 من بفتح قال العلامة يقال في معين احد حاسره الكادراك وثانيها سرقة الشوك
القطيع هو الحي الذي يتخذ من دقي عين في الحال وله بطر فيه **التيار القطيع**
 كودكي ان شيراز كره **فعل** وهو يكون الشيء مؤثرا كالقطعم ماد امر قايلا
 يقال معلة ولفظ لفظ لكسرة فانكسر **فقر** بالفتح سكو وحافقه بالفتح دميلة
 بوي خوش، وقسم بالفتح يكسر من فقاه المصيح راسه انقطاع بالفتح الشق يقال فقاه
 الشقة وحقاق لفظا الدمل جتنق فقر بالفتح خلفه الدبرج فقاه ثابا كسر الكف لفتح
 فقد من كتم فحين كشف وفقد وانفرد جيتي كره فقاه وفتاها واناسه بانه يفقد السل
 الفقد كلف بكسر من جتنق ودكند الفقر بالكسر الفقه والفقان بفتحهما ما اسعد
 عظامه الاصل من يدن الكامل الى العجب كعجب وسخا وفقرات بالحكة والسكون فقرا
 بكسر تن وفيل الفقر عظم في وسط لقب يفقد فيه الجماع وقال الصدق الفقرات التي وفقد
 في محاذية المصدا يقال لها فقر المصدا لانه لاجل اداة ويقال لها ايضا فقر المصدا
 وقيل سمي في الفقار لانه كان فيه حفره فار الفقه والفقر والكسرة والفتح وفقره وفقره
 محبت بفتح فقره بالفتح كل من فقاه السور مجتاه بالضم وقشديك بوزن من الفقهم والنسور
 واللو بالفتح يكون في الرياحين وما في الكليان جيم الفتح جملة وبول فقلا وفقاه
 كل انفس فقاه كرماد فتك دق اب اربان وفي الطب شراب في مسكره فيلزم كما في السبل
 وسمي فقاه لما يرفع عن اسره من الهم ويتخذ من الشجر غير في وفي بلادنا يتخذ من ماء الترتيب
 المصادق والحلاوة للدقوق مجده وما قال الفريسي من انه لكسرة والعصب والدماء فقاه
 بولاد اخلاط ادية هو الفقير المهن من الشجر كما يتخذ من الزيت والنفثاى فقاه وقوس
 الفقير بالضم والفتح والجمع وفي الحديث من خطا ما بين فقير وجعل الجنة بيده من خطا

+ كسائه وقرحة وبالضم الصلصة على الفم الفتوة التي في رجم الفكر بالكهنة في امور معلومة
 لخاصة في الجاهول تلك بالفتح التي قال مقصود الرجلين في كبره من كبريته انفسا التي في العصب
 وركب من هو الكرك على انفسه كركم اليونانيون علماء هم الفلاسفة ومعنى الفلاسفة هو الحكماء
 من اهل هو معجون من لبن غلب الفلاني ثلثة لاسود والابيض والدار الغنبل فالحمار
 باعته منقال ومنقذ فلدبون مركب من اللين الجهر للطاقم وقبض مكوا احد من الزهر في جهر
 والاصفر والتمتص في دماغه من الكافا ما اعتد به حيايد في عجن بمخلوط من ويضع في
 بالكر كبد السعير اقلاد والقلد جدر كوشه بالار لوشة وما في العن كسرتين وقشيد الزا
 ما اذ من جهر الارض كسر بافر فيل فيل فقلو بالغة للفتور وادخل ارضي في بالغان
 من جبال الحاد هو الورد والمو الحضر الكبر في ظاهر الجبل كذا في العلف وادخل في الحاد
 لما في كوني في جهر الين فنل كبد حبه من مزيل وهو صنفان ابيض واسود حار ياب
 في مائة لوز له الازالة في جميع من الكين ولا يفر منه يملو العين وينف مع الخل من خذو النحل
 هذا يناسب او قوادح جدر مزيل وسيا من البقم مسكن للوجع بالزيت واقع للنقر
 من حافة قلا الشير هو من الادوية على القدم الشيرة منك نصفه قال فلان الله ينال
 كروا بها السنادان بها الهنر ويدلهم منقذ حلا ربلا شود ان كذا منقذ الصفاة
 هو يد في كسرتين قنل للورد هو يد الكرم منقوبة اسفل العنق منقذ بالفتح شكا من ميان
 وقلو الغنر منقذ يان كل من منقذ فيد بالفتح كبره وشا في منقذ بالكره باره كوشة
 منقذ وقلو منقذ من كبد ملك اسنان وجره منقذ ملك بالفتح كبره كبره على فاس
 اصل الاسنان وحاشا للورد حاشا للهبة فيقال على رشفه ايضا ملك بالفتح ناد في جهر ملك
 فيله هو خردور الطبيعة العبد عند النور في القرية كبره من العبد حتى يجاوز الا جهر ويصل
 الاسفاد في كسرتين قنل للورد في اللهاجر هو اصل النور في الهند وفي التوفير هو
 شير هندية كالفسق في لونها وسم فلا شدة محبوبة يقال لها مادة الخبوة في قنلها في لونها

فلهم بالحق فخرج زن وفلهم غنط فليق كما مبركة ولهم من الصق وبالفقر والتشديد نوعي
 ان شفتا لو وبغض كونه شفتا لو سعيده فليق شفتي قيل موي يمدد رشد لا قليلا صوي من بال
 انهم دهان اصله نقي نقصت منه الهاء لانهم استعملوا اجتماع الهائين في قولك هذا قوهبه
 بمنزل الواو وانما يكون بها فتخرج منها الليم فاد الصغرى او جعلت ردة منه الى اصله قلت
 قويه وافوا له كمال افعاء واذا سميت اليه قلت فليمنه دن حسنت قلت فتخرج من الجمع بين الخ
 وبين الحرف الذي عوض منه كما قالوا الى الشبه فوالا ما اجازد لكان صاكره فاخر فجل
 وما عو الهله كما يتم حبوا الميم في هذا الحلة بوضعها لا عن الواو فم المحقوق المحجور
 فم لتعاني فهو موضع المصقب الذي لم ينع بعد من اجزاء المعن الذي بعد الكسر ومن التماس
 من يسمي الفواد القلب قسم الرحم وهو موضع المشرك بين انتهاء بطن الرحم وانتهاء
 عنقها فنيا بالظهر والقصر عن قلبه في شجرة فناة كما خرج فنواف ففجانه بالكسر
 باهيكامه فمخوس هو شراي يوحدهن عصيا المص مع ادوية فافضله وهو اسم فافضله
 تحت الحديد سم هذا المخبون لانه ادوية الخشب الذي ينفذ في الخشب فمخوف ففنا سا حشر
 نقي شاح درخت جاقان الفيلسوس بالكسر للذكر الفيلسوس كما يحرط الجمن عند الفقه
 يقال هو الا فنيك وفي الحلة او الوصل فمخوف الفيلسوس يعني جاني الفقه من عين
 وشمل وهو مفقود كذا في الصحاح وفي اقاموس هو جميع كحك اطرافها عند الفقه
 او عظم يمان الذي حله الراس في النهاية في الحلة في امر في جديش اني فافضله ففيلسوس عند الوصل
 لفيلسوس العظمان الماسر فافضله من الا وبقين من الصلح او الوجه ويقال هو الظبان
 المني كان من المصنع ومن المصنف فيق فنيك بالفقه سند سبابة باي مردوات من الفقه
 موت الفجاءة فير حيا طمان باسمه ففيلسوس يار رسول الله استخرج المصبي ففنا في حاشي
 الفوات اي مو الفجاءة الفواء كعظام في الطب ففنا الفواد كالفيلسوس لكن يقال له فواد او
 امير فيه مخفي ففنا يقال بهم ففنا اي ج افذه القرآن كعظام في الطب ففنا الطبقة الداخلة للمعنى

فذلك المكنون من شعر القياض من الودى ومعد حبس على الدقة ذلك الودى وانا
 معجب به لان نمر العلق يدق الى فوق قبعتها والاسر لوقته ولصفت العنوت بالقدرة كذا شق
 العدد به ولا تذهب الطول عن القود بالشر معظم شعر الارس من الكادون ونالجه الراس فيه كان
 لكثير سيد من الودى وراسى انا لينة كل واحد منها فودج احواد فودج به مع ربه
 وحل فودج بالنار وهو من البقول المعروفة وهو يربسنى وبرى وجباجا راسا في لثاثة
 يجذب من عنق البدن ويظلم ويخفف ويخفف من الجدار والفوق والمخفان والبرهان
 والغيتان والاستقامة وهو قوى في اخره لا خلافا للغليظة المرح من الصدر وقطعة الماء
 ويمنح الاحتلام لا انودج البست كانه النعناع وهو ينفع ويقوى الباه فودج يوزر
 في السهل الخارج المحقق اوله الى القور وهو قوارى بالضمير والتخفيف والتخفيف من حرجه
 وبالعمر والتشديد مفال كسر في قور بالضمير كسر في قورة اخرى سخر كرها القور بالفتح الوجه
 وسية حرج من النظر فودج بالضمير لفظ سيد كبري بلخن اصدر فودج نجم الوان وحل سيد
 هو فودج شجرة جندله مارا بجر في الثالثة قال جالينوس ان اقارب من ذى الودى
 اسهل استئصاله اشيا الفوق بالفتح فودج الرأه واطراف اللسان او مخرج النعم ويضع من ذى
 وقد يكون بمعنى دون وفوق من طوف المكان خفيف محب يقان ربي فوق السطح والاعمال
 فوق الراس وعليه قول تعالى فاصبر فوق الاعناق وقد تستعمل معنى الريادة فقول حنا
 فوق ذلك اي ذليل عليه والفتى فوق التسعة ومنه قوله تعالى بعد ما فوقها اي فاما
 في الصغر والكبر من حينئذ ما كانا في النشأ اذ انضمت وهو فاق في العلم والفتح فوق الد
 بالصبر اعلاه فوق الفصحة استعملت في الارسى ياى جفا كرسد اذ دوز
 بوزر القول بالضمير الاجوف او مخروج قيل هو اليافق الشائى ولو ليس هو الوتر
 الصلب السود او العديم الخس فوكيون هو المحقق فودج بالضمير مر وكس كد مر فومان
 كد مر فودج الصبا عن رذذ فكارا بجر في الدود وهو عروق كسر عصبة الطعم مر

المولى معظم ادبنا العرفين عرب سيل دستان جلدوى فتم ميکيد بواسير الراكبي
 گوشوى محرم هفت در خواشاد فيله هر چه اى مراقى العليل وسمى المصير بدلكان هذا
 العصا اذ احدثت وروى في رها واعلمها المراقب حيوان عظيم اقمعت مراقى العليل
 وهو معتدل في المروءة قبل شيو قال السيد في جاشه المطالع هو مر كى فيله هو ثلثه
 وهو اقل ونبذ الحكمه كوسقند وزال ويان كسند ولم يفسد دشم كوسنى بويان ودمه الفداد
سر القاف قابض اكلت كجر كذا جزاء ظاهر غنورا مذهبى قابله دابة طراف كذا
 اسقى برونه شد كذا باشد ان مقطر ان طاف لودان ماوى قابولا بانهى وولدا كذا
 الكلب كجوله قائل الديب هو غنى شتى الله قيل انه لا يغسل فاننا طبر للسته من الكلب
 والوجه والنصفه والذات على طولى الغضب العليل وسفر وشقه في اسره عن تقوى حتى ادا اسد خضا
 جنى من اليه او الخطط بقطب في الاخر مقتوحا جسد وسطه من منقورم كجوف طينيط ابراهيم
 ويابى في غوفه على الاس الاخر عي كالحكاما صبا عاصيه لا يدخل الهواء فيه الا كالحجر
 في حجر في البول ويجذب الخط بقوة يجذب البول منه بغيره الخاد قاجر سياحى خندان وكذا
 انهم دبر نراة بر ناله اسور حرم حرمه فحرمه الا شاك داسه القاف الهف الاطباء الهف لفصله تاروت
 خولى كدروى نوبت فادرس من قادر برا شنبه قواير وندريك طبيا سبار وسس از نيشه مدرك
 كدروى سكل مناره ساخته باشند ودران بول كسند ما طينيط كند وديون بول زابد ما نواخذ
 شنبه جان شد باهم محال رى شايد كدول رايان فامر غنند چر شنبه ايان نامر خاسد كدروى
 محال باشد باهم حال تارون كدروى خيل فرض الدين اى حكا انسان من مانه و قارير سار ولسر
 اكسنت كراغيت جلداد ودين غنير جزم فاسد ايد جروى كفاكى وطم لكى هو المسخر للمعنف
 كالشعر والشهدا غير والبره القوى كالجور والمكانور والمخسر هو الجور وقلدى سدا ورك
 قاعد زل خمر وروى نوبت شاد لم يدخله الهاء كخفاها بالاله كالى غير ولى
 فايد القافى في القايون قايون القافى عظم يحمل ساير عظمه الامه ولف كوهست كدروى

وترجمها فقال منيع الشراب بقيت الحصة **قرا صبي** بالضم عن الحنوب من قرح
 منيع كالتيسل من غير اللبوس ومع اللبوس يدور من بالمقام على قدر البنادق واكثر
قراطن هو ماء الصل الساج **قرا لم** بالكسر **قرا** بفتح القاف **قرايطس** بالفتح فقط
 يوناني معناه الهديان قال الشيخ حوزة حارفي حجاب الدماغ الدقيق والخلط دون
 جملة رادن تاثير **قرايطس** بالفتح على ما علمه الرازي كونه الورق في التجارب والدماغ
 والجحج وسوي لا ينظر **قرايطس** هو الذهن والراي **القرب** بالضم صمد البعد ومن الحما
 الى مراق البطون **اقواب القروح** **والقرحة** بالضم قل القرحة يقرح الامصال لو
 كان حديثا سمى قرحا واذا اقدم حتى يجمع فيه القرحة سمى قرحة قرح بالضم لا لم الحاجة في قروح
القروح **الغصية** هي القروح التي تلب عليها الحروق الشاربية واستيلت بها على
 الغرزية فيند ثلث لك معقوتة في الماء **القروح البليجة** هي قروح يتورم وتكسرت
 وسيلان مديد وهي من جسر السحرة لمررتا فاعصيت بفتح كثر حدوثها في بلد بلخ
القرح **الوخز** هي القروح التي ينما انواع من قروح **القرح** **الحيز** **ويكسرها**
 هي القرحة التي التقرح جسدك ما لا علاج لها من غير ان يكون فاسدا او متأكلا **قرحان**
 بالضم للذي كسر له معجده **قرا** بفتح القاف **قرا** بفتح القاف **قرا** بفتح القاف **قرا** بفتح القاف
 كوي استقر بالضم **قرا** بفتح القاف **قرا** بفتح القاف **قرا** بفتح القاف **قرا** بفتح القاف
 وقرح في لغة برجهمة مغشوشة من بلغم **القرحة** بالفتح هي الاموات الجارة من
 حركة الاربعة نفسها من غير احتياج الى حركة في البطن تحدث من قروح **قرا** بفتح القاف
قرص بالضم لغتين واحد الاقراص وهي ادوية يدق ويحيا مثل الاقراص مغشوشة كبر
 الواحد **قرص** بالضم لغتين واحد الاقراص وهي ادوية يدق ويحيا مثل الاقراص مغشوشة كبر

[illegible]

[illegible]

القشرة البيضاء الخارجة من الفم القشيب بالكسر زهر كشده وبالفتح الحنط
وقبل ما يستعد زفت القشع كالكسده القشع قشعريون في حانه يجد فيها اختلافنا
في وجهه وحسن في الجملة ولعنن ويقيمها اليكسره فاشيما فاشا القشع ككر القشع

محرك شدة الجملة وحسنه ونزجلى مقشع اي مارة للمطافاة والارفة قضا زفت
قضا من الشجر مثله حيث بيتهى بهتمون فقد متروخون ومن الوركين ملتفها القشع

بالضمير هي الحليمين او حد القفاة او نيات سمنت الشعر القصب محرك عظام السدين
والرجلين وكل عظم مستدير الحرف وهو قصب وقصته الرتبة روق غلاظها وهي محارب

القصب ومحارب والقصب القصباني وهو الخراج القصب القاص وهو ما يتكسر الكتلهم و
منها قصب السك وهو اسود وبمصر وامير وانما يقصى النومان دون الاسود وقصب الديك

نوع منه متقارب العود ينكسر سطا بكثرة وبمؤنة محلو من فروع الصنكوت وفي مصدرة و
مصبوبة عظم مايل الى الصنفق واليماض والقصب بالفتح يك واحد القصب من العظام وقصب

الابن عظمه والقصب القصب للغير للعامة جمع اسم القصب الكري اعلم ان الساق مؤلف
من عشرين اعضاء هي وهو كبير والحمل ويسمى القصب الكبير وثانيها اصغر واقل رتبة في

القول بل القصب وله الاله من اسفل سمى الى حيث انتهى اليه الكبير ويسمى قصب الصغرى +
قصبها بالفتح اي اصل العنق واصل الرتبة فهو القصير والقصير

بالضمير اسفل الانواع واحضنق في الحنق واصل العنق والقصب ان سفلان يلبان الصنف
او يلبان الترتوتين القص بالفتح والقصر القصر الصدر واسما ووسطا +

عظمه قصاص بالكسر القصر السمين لعفة القصر بالضم شعر الناصب قصص +
القصب طين كثر بيشيل الذك قصه بالكسامة قصيد كايير كوشه خشك كزى +

جسیل بالضم والقصیف القصار مخمس سکر و بوار شد باشد قصد الی بحره
 سبب القصد ایة الغمر سکر القصد صرنا نصوتیه یوم فی باطراف الانسان
 بالکسر من الاحتیاء الی ایشه کالشرب الخجذ الحصل لقله والحقن الحقیق وقدر قریب من العسور
 الصغار القصد بالنقر هو الریة قصیب کامیر شاح درخت هر قطبان و ذکر هر
 قصیب قصاب بالکسر امر به بالتراجم القطا لم بالنقر الخجذ وما بین الودکین و
 طریقال ر بادریته سنگ اسکر و بعضی گویند جل است یفیع بالخامیه للاستقلال
 القطر کفعل و عنق العود الذی یخرب و من الخمار و بالضم که انحره اقطار و بالنقر باران
 هر قطار و احدها قطره و یکیدن آب جز آن و یکایدن لذر و منفدی من بابی نفس قطار
 بفعل الاول و کسر الشاف شکو قدر او من در خست که آواز و اسکر که بن نامنکره و شکس
 در سیور القطر ج کفعل اسم و منه یکن علی و جملاء و یزک و یحیر کاد مختلف
 سرعاً بله نظام و کل ساعت یعودن شمس یطرح علی المانی لیب لیر جیبها جند المجدان فی اختدین
 الحركات و مرتهانی فی تواتر جنبه و بر ذی حنا قفل بالکسر که بر قفل که بر ما و هر قطاط
 قطع بالنقر بریدن من باب فتره قطع بری شدن القطار بالکسر الصقود من
 العنب و یجده جمل فی القطار فطوفها دانیة بالکسر و بالخریک المسله فطوف ستور و قصه
 و تنک و قطن یکن قطنین یو سکر تنک که بر دانه خما باشد قطنین یکن اثنا عشر ذرة
 قطن بالخریک سقائی مغزانی و نیمان دو سر به و بالغم و ضمتین بنه قطنین
 بالضم و بالکسر فی المخبوب ماسوی المخطو و الشعی و فی مثل اللسان و لاش و الی و الا
 و المخبور و الارز و السهم و المخبولان سمیت بمحل الاله مدتها کما یکن قطن بالکلان ای ان امر
 و قبل انما المصلح العطر قطنة بکسر یکن او بفعل القاف و کسر الطاء المهملة النمی یکن

بهیچنقل و منب کشتی الله و خلاصه و قبل بایه تلبته بالحق کای دامه **قلاح** بالضمه شریک
 فی جملته الغنویات من ماکون منها عضا و صا و رجة حتى یلهم الاکل و التفریح الخبیثا
 ۴ و قلع الاذن هو سقای یر من فی اصل الالفین ترجم المدة و الماء و السفر و اکثر ما
 یجوز ذک بالطفالی فی **الاصب** بالضمه الخبیثه اذا فی جنین یجند به ملامت **قلام**
 کر یا کران قلت کجرا و اش هندی و کن من حلاک شدن من لب ملو و مت در کبه بلن
 ملامت الغنویات من وقت التریة مغالیه کجرا و کن وقت انین خرها و تلت الا بهام نغرا
 الخ فی سده ایستاد **قله** بالحقیک صغری به نونی الاثنان و دونه ملامت **قله** قال
 رسول الله صلی الله علیه و آله ما لی اذکرکم یحون قلیا و هو حدث علی استعمال اسوا الکل
 بالکسر و زائد بن ربیع **قلو** کف من نفس ما خیر من الجوف ملاء اعظم اذ و نه و نین
 فی فان عامه منو **قلاح** بالفتح و کندن من باب نذر و الحریک یقال رجل اقلق بین الفلت
 و هو الذی لا یخیر فلقی بالحقیک فی حاله یومیه سعة متقال الاثنان من مئة الا هیئة
 حسب السهل من الخیشان **القلقله** بالفتح **قلقطان** بالفتح صرخ من المزاج
 علیها و قبل هو الاثنان من قال جالینوس هو اعدل اصناف الزاج حار یا بن فی ثانیة
 و تقلق دین حشف منه و هو لا یقین و تقلق هو المزاج الاخر حار یا بن فی الراجة **قلقطان**
 حل لا یجیر بحسب التریة و یکن منها و غیره مثل الفلقة **قل** بالکسر لری **قله** بالضم
 سوا کوه و سهر و دود و ترجیه فی و سوهی بزاکیر قلان و قل **قله** الکلف مهارست
 اذ ان موضع کبیر کد دن پیوسته است و بعضا از اصحاب کثیره گفته اند کوی استخوان
 میگویند است فرا زکنت و چیز کد دن و فی استخوان ینما انسان نیست **قلاریه**
 بکس لغاف و تشدید اللام و من القین بیعنی و یا بهر صفر و اذ اکنه لای یقع جناه

بعضاً كالنمر القاهر بالفتح تأخر جیدن من باب ضرب قلنسوة وقلنسوة كلمة القلوب
كسور والتمليك كفتيت النيب قلولى بفتحين وكون الواو وفتح اللام هو الطائر
الذى يرفق في طائرته قليلاً فارسيه فان قليه كعظيمة مبطع عن النمر المقطع في القدر بلا واسطة
بفتحين وانما يري ان كرف من باب نصر ومنه من باب ضرب ان في مفرق قل بالفتح شي
اكثر ويؤثر ويؤثر بعبد ووثاب ضم كسند وموضع كثره مكرين بانشد طلاكسند فرد
في الحال فتلكين يابد وآمك بادوشاب من كسند وعمل كثره جربت قليان بالفتح فرد
سبابة وبعضه كوني من كسند سفيند قليما هو قليما وقد ذكر في الشين هو صغ
هذه شيد الجواشيد في هو طر حراف تشبهه فخر بالفتح حفظ العنقبة بالفتح من كسند
كالقطة من الكفار والفتية من الموقوف مفدا وكنت واحد في الخلاص فخر واقتر به من
أفكند والفتية كاسم والفرق بين الفتية وانسفن الى الفتية يشرب في الآخرة والفتية
ما يستيف يا جابا فبيل في بفتحين وسكون الحاء والهمزة ومنه اللال وفتح الواو
ثم الواو في الموضع للمفرد فوق ففتح المقام وهي انما استأجر الانسان انما من فخر
فيل بفتحين وتشديد اللام هو اللام كقراي بالضم طار مشهور القسط سبك
جسني كودك بكونه من باب نصر وفتح يا كسر فيفت ونلاد حراما وبان يكون وماتد ان
قمر كفتقد افتاب قفقار وقيل بالفتح حيوانات يفت في الجفن وسائر البدن
وتمزق بين زمان القفقار لم ارجل كفتير فارسيه جوار يا اي بفتح ليس كذلك وانقل بالضم
لنشد بد وادب صاوين جسر القرون الزمان صغر من اركبت البعير عند الهزال وامامته
الزير ملك في اخي تقيس كالحراد وقيل بفتح يعنى سيسى وافتاد قمر يا كسر والغشيد يسبح
قمر ويقال القارة قمر تاري بفتح فسان بالضم والغشيد وروى عن زعفران

قنبر نعتته. ذلك بعدت تلك من ادمه القنبر الى كاشيما ابيض واما كاشيما

قنبر طحاى رجب لانه من قنبر وسير ما زل **قنبر** يد ارض من بلاد قنبر

قنبر جمع قنبر وحى الرجب وقناه الظفر لى يتعلم القنبر قنبرا **قنبر** كقول

ذكر للبلد الموحدا واره برغت **قنبر** كقول اوعاء للقلب **قنبر** كقول قنبر

قنبر بالفتح **قنبر** معروف بحلب من خراسان فيه قنبر كقول قنبر في القنبر

السودا الذى يظهر على الجلود نفسه بل من البرد وهى الديان وحى القنبر

وقد راجد منه الى درجى وينفع من الخرب والسفوف متقنه حاربى فى القنبر

قنبر بالفتح عصاى غيب الكرك **قنبر** بالفتح كقول كركى كركى بالفتح

هو رجب اركونان سيقون منه يزار او قنبر تمانون وقيل الف او قنبر والقنبر

مائة وعشرة رجب **قنبر** بالفتح كقول كركى كركى بالفتح

نفت الدم وحقى بلبله لى يسمى كركى كركى بالفتح القنبر القنبر القنبر

من مقال الى مقالين مطروحا بالفتح **قنبر** بالفتح كقول كركى كركى بالفتح

للى سجون حاربى فى القنبر **قنبر** كقول كركى كركى بالفتح

محبلى من هذه القنبر رجب قنبر قنبر قنبر قنبر قنبر قنبر قنبر

ناخر **قنبر** بالفتح والقنبر والقنبر قنبر قنبر قنبر قنبر قنبر قنبر

البلبله والى سفى شت مرات لا بعد الله ما راجى فى القنبر وقيل فى القنبر

معدرمان **قنبر** بالفتح وقنبر وقنبر وقنبر وقنبر وقنبر وقنبر وقنبر

الشهد ارج **قنبر** بالفتح القنبر القنبر القنبر القنبر القنبر القنبر القنبر

ايس في التائيه بغلة السدد وكشف من هناك ولما حاصته عجيبة في مئة السكر كما كعب وبنى
 منع من الكلف ويجعل الوجه واذا اظفر بالدهن يفتح من السعال المزمن وحشوش الصدر بعين
 على البلاء ويد البلاء قتيبة بالكسرة المشد بما يحسن فيه الخلج بر قناني قنق بانهض وانكس
وقتيبة بالكسرة من اثال بغلة سراير بر تناد وقينان **القروام** بالضم دار بني كره
 انه قوام بانفسه ويبرك كذا قوامه قروان انفا نادوكس ما كذا قوامه قوامه قوامه
قوانوس بين من الزيت اشتهر وحشي ومن الشراب اوقية واحدة وحشي وثلث ومن
 او من اربع **قوب** بالضم يجمع سكب في ايام كرون اعلم انه ليس في الكلام فضلا
 منه به كانه الله من الاحتام وقوباء اصلها حشاش وقوباء قد سكنت استشفاء لا حركية
 لواو حتى خضوة مجرب في خلاص الجمل في حكة ويكون لونهم من ما يبلان في السواد مرقا ما
 الى الكاف واما القوياء في البرون الاسود وكذا ما ينذر بها جوارم قننرا بالضم والضم
قوطلون عشرة في اوقية من الشراب وثلث او كمن الزيت وثلث عشرة اوقية من الفصل
 وتلا من في صوم من الزيت حش اذ في ومن اصل ملقة قننرا قننرا ومن الشراب حش اذ في وقال
 القننير هو سبع اذ في **قوف الاذن** اعلاها والفون عظم الفون والرضى به
قويا جبرونه كانه مدر في تنقية الرأس ولذا في هذا الاسم لان قويا جبرانه هو الزهر
قوئل بالفتح تالفة **قويلية** بضم القاف وسكون الواو ونحو الامر من الجبر من في المع
 القوام من حشاش من طبع في قطع وقد قوي ينقل بمنزلة الراج **قوئلون** مع منصف الاسود
 وكثر قلند الله لجزيره والقول في حش حشاقيا بالضم هو السبا السبا قويا
بالقوة حش حشاقيا بالضم حش حشاقيا بالضم حش حشاقيا بالضم حش حشاقيا بالضم
 والى الاول عبات عن اللفظ المحو والى سائره الحش حشاقيا بالضم حش حشاقيا بالضم حش حشاقيا بالضم

[illegible]

لارقاء والكرات الشاي فيجوليا كل يوم وحوطين ايضا الضيفه بالقمه بعد العشاء
 فيقولون في حو كلبتق بلاد القضاة من مثل الشجر حار بالين في الثالثة حليل +
 حرف الكاف الكاينة كاذب والكاتبه تغير النفس بالكل من شدة الهم والحرارة
 من باب كابل للمزجج ليس الاقل عند حوله في النور حيا لا فيلاديتع عليه وتغيير
 ويمنع نفسه فيقطع صوته وحركته وانما هو كالبق الجوارق الغليظة تكسر على الدماغ كالتيه
 ما من كرون تالمان شانه كاد كاد حور الحقد يعني كوشة بلوان وهو كاذبان بر كاذبان
 لو كاسه العرب يقول تركه العشائيه صلب الحمر الكاد كادي من ثبات بلوان بطيبي الارض
 كادرونيه في كابلور ايتة والفرق بينهما ان الباء ونجان يقطع في هذا فنون والكاسيك
 معنا وكثير المنافع وهو معجون نافع لآفة الامراض كاسهم صر الجندان الذي كاع في
 كماله وسمت انيسوي الكنت بنز كافر صريح شجرة وهو لينة كثيرة بار بار في
 انالته سبع السبب ويمنع الادوية الحارفة ومع المال الحارفة وينفع الحار في الحار في الحار
 ويمنع ويقوى الحواس المحرورين وينفع من الغليظ مسديدا اذا جلى في اللام الورع وثيقه
 به ويقطع الباه وتولد الحصاة الكلى والمثانة ويقتل الخنزيرة الصفراوية شرابا مع اللعاب البيل
 قبل اذا اذنت جودته الكافور وحنوبه ومعفه في خمر حار فان بدى معفه والصر والامه كالكافور
 ذرير دياريا جبر الحار لثة يذهب الياسير وقد وح الاذن الزمته وينفع من البرد وعشر
 النفس والبرقان ومن قروح مجار البول منوم من نافع من وجع الكسنة الشربة شتان
 الى درهين كانه معرج كامج كايغز وهو صباع عتيق من البوديز واللين وانه بارز الحكة
 كلها وية للعدن معطر مفسد لاسم الكانون منفع في الشرابي بوجده
 والكانون الادون ابتداء ولا قريب من توسط الشمس القوس وانتاء الكانون الشان

قريب من توسطها الدوا الكاوي وهو الحق بجل احاديثه وطوبى وخففه وحله
 كالحمة في جوفه الجود سد الحوى فخط سائل كاللح كاهل ميان دو شانه ج كواهل
 كائنات هي المواليد النكته كباب بالفتح هو اللحم الذي يوضع على شئ من اللحم
 لما ان يغرد وهو اكثر غذاء من المشوى والمسلوق كبابه معروف عاير ياثير انثاء
 مفترج حياض الفرج العنة في الله وللعلاج ولما امسكت فم التي صنعت الموقد
 يفر سده الكبد ويقوى للعنة وينفع مجارى البول ويبدد الرطه ويخرج حصاة الكلى والثانة
 ويقا ناسهنا وبلد المكروه وتقطع شروق الطين ويطيب النكته الكباب بالضم
 النكه الكباب بالضم الكبي كبت يروي افكندن من باب فو واكب يروى فساد
 الكبوي ما يطبخ به الادوية ويكب على حاج الكبد لمرح وميل فيل جكر وهو عنون
 يحيل الكلبوس الى الخطاج الكبد والكباد وكبود كبل بالفتح كبحر حور قناع من
 اندسرو تحت وجهه وكفت ينز كمال سدن من بلجيم وفرشق الاسف وهو فلوى ج
 وهو يقع على السطح والريو ويستفرغ خنط غيثا ساما ويقطع الديدان كرا كرا كرا
 كرا يدي ايد كنبه ناد خشك كدو لمر اثير وموضع علت يشند باوشو ويقال كبل المهر
 فانكب كبل يسر كايه صوف من قمر كيم كساج كيايد الكيس بالفتح الكد من اوداد
 امجته ادا كرا كرا من تربت امرا اوله لم يحل نيل كيم كيم بنحيت اركض ندى الكلال
 محركة وقيل هي بكرا النعام كاهل لومارين الكاصل الى فطوح كتاد الكنف ككج وول
 وجعل ساد ج اكراف الكتم والتحريك حال مولا ما فاختلف في ماحية الكتم فقتيل
 هو لومته وقيل انه شير نرج مع الحساء وحشجه ووقه ولاق الحساء ويطلق به لومته
 حتى يغنى استغلال الحساء هذه نرج مع حصره بالقصه هو زوقا بنت يجعل مده تقي بقا لوم

كبرنا في الكبر اصل السعفة الغليظة كالحليب فتعطين وسكون النون كمرحاض
 في الثانية من غير يدين ولما حصدت في تعطين كادجاء وطير تنقي من السعال ووجع اللحم
 الحين ووجع الكبد ووجع الصوت ووجع المعنى والردى فساكثر من ارضه واكلها وامت
 لضعف البعوض ووجع على الكراز والكرازا بالضم وقد يقال قبيح مبتلى من
 المصنوعات الرخيصة فتعددها الى قدام اولي خلفه او الى الجنتين باسم الكراز واما ما كان
 سبب يد محمد بن داود او خارج من كان من جانب اوجاجين فارسه كركس فليكن
 هو طلع ووجع الطر فارد هو سبب الكركس خشت خزانة ما الى الصفا ما لو كانت
 الامم استقامت فاصدق سنة فز جربا لان كركب بالضم كركب كركب فليكن
 وسكون الرابض من الموحق وتناظر كركب كركب كركب كركب كركب كركب
 باخر في الثانية كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب
 خصوصاً اذا كان في العين وبلغ من الكادار حتى انخاز ووجع الجانين الامم والامم
 كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب
 مشغول بطير كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب
 بالضم فانه يارد في الكادار يارد في المشاة وفي يقود مقام المصنوع من النقت للابن
 كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب
 النقت خاص بالعلم هيرط ان يكون النقت الجانين او اجزاء كركب كركب كركب كركب
 كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب
 كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب
 بالضم جامد ووجع كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب كركب

والتكيد ثم اثني عشر كيلا كسيسو كامين بينخ ما وازن كسبلج هوشور
تسبيرة بالسين سودا في ثوبان غليظ وقيق الكشر بالفتح ما بين الحاصق الى الضم
المختلف كشر وكشر القمار عن اللد والكشوا اي يفر تواكش بالتحريك در ديهل ودر كشر
الرجل بجو الكشط بالفتح جري از روی چوبی و آبرون وكشفت اليه كشافت
جانت ولايقان سلخت كسط العين عيارت از آنست كه ناخذند از روی چشمه بكنش
كشك بالفتح مدقوق الحنطه الشعيرة في معرب كشتوت هو الكشتوت ويقل
ايضا كشتوت بالمد والفتى وقد يضر الكاف والكشوت بالفتح معجون مراد كسيتير والضم
مرهوسا كصيص كامبرو الكطل بالضم وسط الترقى جانب الفم من الكفا
الكظ بالفتح زحمت دادن وامتلأه معدن الطعام والكظ زحمت امتلاصه من از
طعام من باد يموكظلم كلف هو مخبز النقر الحنق كظام كعب بالفتح كامن
للعظام والعظم للنشر قوى انشده والناشران من جابنا وهو موضع قلع العصب وتحت
الساقي نارسية يزول وهو مأخوذ من الماعب وهي ثوى تنامد بها اي ارتفع ج العقب وكعب
وكعاب وكعب الشعر اذ اخرج قوى الاسنان الخ كذا شرب مع السكجيين ورجل
كعب بالضم فر من كعبك بالضم يار كومت وتواسفوان وكن كعبك الشاس
مع كعبت بالفتح كعب كعسر عظام السلاى وعظام الرخبة كعاسر كعب بالفتح
من الحكة المحترق وقيل هو الحة البائس وقيل هو الحنق والحيظ الذي يطرد في تنور ورجل
كعبا كعب كعبه يمسد ما هي خرد كعب كعسي يليل كعنا كفاف
كعبا كعبه يمسد ما هي خرد كعب كعسي يليل كعنا كفاف
كعبا كعبه يمسد ما هي خرد كعب كعسي يليل كعنا كفاف
كعبا كعبه يمسد ما هي خرد كعب كعسي يليل كعنا كفاف

ومعنى من باب نص والكلف يعني الكيد اولى الكوع حركتك وكفوف وايضا درجى الى سبيل
 ج افعال **كلالة** بالفتح كية تخرج الكلة **كلال** بالفتح مائل الى كلب بالفتح سگ
 ح كلب وكلاب وكليب وكالب والكلب بالفتح ك داء بع من الانسان من حرق الكلب الكلب
 فيصير شبيه الجنون فلا يعرف للاحد الاكلب وبع من الارض روية ومنع من شرب الماء حتى
 يكون عطشا واجعت العرب على ان حادته من ذلك مجتط عام قسقاء والكلب
 الضائع يجده الله ابو كلستان بالفتح بنور اشكر ان كلس بالكس وزج فلرببه آهك
 وقد يطلق على قشر البعوض او اصله وسحق باع او قد ذكر **كلف** بالفتح وهو يجر لون الجمل
 الى السواد وحدوث ايار الكلف فيه واكثر ما يكون في الوجه والعنق بينه وبين الهميق الا
 الكلف منسأ مختلف ذلك فان فيه خشونة في الدبر وان الكلف في الوجه هو الذي يكون
 مثل السم كلف بالفتح ساعه والتكلف جيزي انكسى درجى اسن كراور الزن ربح
 نود **الكلف والكلال** بالفتح الصدق وما بين الرقيق او باطن الزور
كلالة جرح معوز هدى نافع من الاستسقاء **كل** بالفتح كراى ويال مروج كلون
كلالة كلول كندسندن شمير وزيان وچتمه كلل لغت منه **كل** بالضم مر تقطع
 واحد ومعناه يقال كل حصي وحصي على اللفظ والمعنى **الكلم** بالفتح هو الجرح
 ج وكلامه وكل اى جرح من باب كليب بالضم ك داء ج كل وكلامه ما كماله
 كحسب بيات يتولد من عذوبة الارض انكثرة المطر اماره رطب في الغابة الحمد
 بالكر ان وضع اليد فيه على العنق يشد ان يكون ياديه كما وضع الماسخى والنفلة
 المستحقة في التوبة ومن يديه ليس شوط بل قد يكون طباج كما ذكر كما شبرا

والماشير كما في طوله من ذلك في الكمال هو الكمال المحاصل
 اللاتقي محاصل بعد ما لم يكن الكمال الثاني اعلم في الشيء الذي يخرج
 من الشيء الى الفعل بقوله فلهذا كان حصوله من ذلك الشيء يجعله نوعا غير ما كان قبل
 حصول ذلك النوع يسمى كمالا اولاد ما يبعد ويعد نوعا من حيث هو ذلك النوع يسمى
 كمالا ثانيا في الشيء من اعتبار كمال اول وما يبعد بعد يتوهم من حيث هو ذلك
 النوع يسمى كمالا ثالثا في الشيء من الاعتبار كمال اول وما يبعد من حيث هو الشيء
 وغيره كمالا من مائة كمنه بالضم سرخي كد وجسر يلف ارسو في حرد الكمال
 بالتحريك اللهم والحق الذي لا يستعلا من معناه من باب لم والكملة والكبيد
 هو عمان دار الكون في سواد يسيب بين مشق الكثرة في كره راس القصب
 جركو كرايت الكمر بالضم خلاف شكوة في كمره وبالفتح ما يتيل القسمة لذاته وهو
 مفصل ومنفصل للقدار والزمان والنفوس العلة كمنها في بغض لكاف وكثير
 الميم ومفها وسكن للثقل لرو بارد رطب وقيل يابس في المعنى وتعذب و
 جدي قتل الدود الكمنه بالضم وهي بالاشارة الى الغنم يطلق على ثلث معان
 احدها حاليه من ثعين يصف معها المصير ويخبر لولا طينتها الى الحرق وكبيد
 كالميل في البيئة الحرة ويرى من معها حكة لا يكاد ينداء ان بالار الحارة ويجعلها جها
 كل منها عظم جماعا كانت قتل وتبينها في الانجان يحدث عن ربح غليظة وميل
 كذا ابصر من دمر محب ان في عينه قبا اصله في ثلث المكنة للثقل حن القريته وهي
 الدامن القريته كمنون بالفتح والفتل زير حار يلبس في اثنايته يطرد الريح
 ويحلى في غليظة والحيف وقيل يستعمل جرد في اوزن طه او راء كاتين واذا سمي داء

وشتم منه قطع المراكب ويقتب المحصاة خصومة الكرمي مشكتا بالكرس الكندي كوفنت
 الكسار كد آمدن مكيت كصوب من كندس بالضم هو مع شجرة الميم و
 احمد مثل الى المحصى حاريا جين في الثالثة وقيل حار في الثانية يا جسر في الاولى
 يد اخلج يدخل في الضمادات المحملة الادوية كخشاء مدخل جدا يفتح الاذنه الحاقه الو
 ير من لندى النساء ويحبر التي نافع للحمية البغية كند ثني بالضم عنه ويخ
 بنا بنيت ككرنج تواب التي كثر بالكس وميل كثر بالضم هو الذي كنين مو
 كثره وان يود دودي كوازي حيك سفالين كوب بالضم ثلثه اطلال كور
 بالضم هو المغال وبنت النخل من الفوري الكوازي بالضم وتختيد محصل النخل الا سوى
 من طين وفي التمديب كوازي النخل بالهزة وكان معبدان بالكس من قند وفي الاحتياث
 الكور هو حور حنجره رابت في حاشية القانون بخط الشيخ هو قرا اليهود وكور الحمد موقلا
 من الطين كوت بالضم كويج كوازي ايضا اقسام كويج بالضم طرف الهند الذي على كاهها
 كوك بالضم كاهو كوكنا رخش خاش كوكب بالفتح عتاج وقطع مسيد
 كبر رباعي چشمه افتد وكوكب الاذن هو الطلق كون بالفتح يد من عصى والغضاد
 وفعل موزع ذلك الصنوع وقد ذكر كهنه الدم بالضم هي عير يحدت تحت العين
 والوجه وغيرهما من منقحة او منقطة او منقطة كقلا مولا فافسر هو سواي سبب هو كبحيت
 كهر بالضم قلا بعض المحققين انه رطوبة يقطر من الابواب واليكن ومجودة كاهها ينفق
 ان يكون عند موضع سديدان تلك الرطوبة وقطع من قال ان مع شجرة الميم (البحر الروي قلا
 الشيخ حار قند يا جسر في الثالثة وفي التفسير انه حار يا جسر في الثالثة فابض هو صا الدم
 من اى موضع كان وفيه اليرقان ببلهه من على لسانه خطا المجرى من عتاج على الصبيانه

سأل لما فرغ من التورقة المستعاد من الدم والصل من المخط الغليظ والسد دو
جها في الكلى والدم قيب من ان يمتلئ الى الحافة والارطوبه وجع الاذن تافقه لمرمد
الكائن من التوراة الى الحافة كجلاض صوماعيه اخر ليعرف لغير الرماله حذر قلاته
لرشيدي وجيشه من يكون ابن الرماله ليعرف المالك الواسي وقد شاهدت يوما من
بترائى دعوا انهم كانوا يشربون منه ويسكرون وليس بطنه ان يدفع مثل السراب في انفا
بن يخط الطعام ويليز البطن على كل حال **ابن التجاج الكعراي** اى البدويه
فان الكعراي انما يقال سكان الناحية وهذا هو الفرق بين العربي والكعراي وقد ذكر **ابن**
اليتين اليتين او اعني في الماء ومن فيه واحد ماءه يسمى ليق اليتين هذا اذا كان
اليتين طبيا وقبل البند شيء ايمين يخرج من راسه عند نزع الراس عند لبس الغنيم يتي
كما صنع حماري الاكل ياجر في الثانية اذا شرب لتقلير البول ففقه جدا الشريفة
مشقان **البت** بالفتح ذكر من مذهب صوفي قتل قتلت فلان ففقه اذا شرب وقرني
حصلت كسوف اى حجه ليقم بالتحريك كرسى من رجب لم واللقى كرسى والا فاقى لى
الكتاه بالفتح **الغاة اللثة** كعبت عور اللسان فارسله الى اللثة
في اللسان بالفتح ان يفسد الراس عينا اذ لا هو والسين تامة قل من فافس وقد
يكون في الكان بان يغير ثمة اللثة في النحي المتغيرة اللثة **البجيين** كعب
والقصة **مخاط** بالكسر والمقصة بالفتح **مخاط** كعبت عور اللسان فافس وقد
كربوى كرسى بوجر مخاط كذا في القاموس وفي المختار كعبت عور اللسان فافس وقد
بالكسر قل خاليتوس القمل احد الحشرات بالفتح كان القمل لا يتربى به كرسى
تجار **الد نيب** غمار حسن بالفتح يسدون من باب علم يحتمل

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

چنگ باللطافة والنغوذ كالخردل والمخل المزيج بالفتة سحقي كزنجبر ككفت آفت كبر
 صفع شود در کشیدن چون عدل زروق بفتحین بر چمپیدن من یاب علم
 ولزاق النخب بطنی علی الاشی کسان بالکسر زبان وموتج السه ولاحق وجس
 لسان الثور کاوزیان وهی حیثه عریضه لونی یسکن لحیب الفم ویفتح
 من الخفقان والنوح والسهال وخشونة لقمته ویفرج ویقوی القلب قال یفرشی
 هو معدن الی مرارة سیرة رطب فی الاولی کسان الحبل حرقوله نارد یا بنی
 فی ثلثة قاض راح نافع من الاورام الحارقة وحر الامعاء والاسهال المره
 وحرقة فافه للاسهال الکیدی حلا بقطر خفت الدم من السدد ونورجی الحلق
 لسان العنبر ماز النقر حار فی الشایفة رطب فی الاولی لشره مرصفت
 مثقال نافع من وجع الحنجر ویفتت الحصا وینزل فی البلاء ویفتح الخفقان
 الذی مای البرج لسان الکلب حار من لسان المرشاد
 للحل القسویة داخل القصة یصان عن ذوق الفقد ثم مدح عند الجرج فبند من
 سعة الی ضیق ثم فی فضاء واسع کما فی الزمار لیسع بالفتح کزیدی مارو کزمر من نا
 فخر کساکه زبور بزرگ لیسع الجبل لیسع یسر علی العظام عینا
 لیسف بالتحیک امف اطعم الصلغان ای التفتی جلد هما بالضم
 من باب طر طاة بالفتح چیزی را گویند که عصورا بدان بارانند والطنی نعه الذی
 القدر یعقد بعض الطر بالضم ما یعبر وکذا الطیطة لطر افتادن دند از
 و خورد شدن آن و ماندن بختهای دندان ای طافت متباط بکسرتن که کزاید
 بدندان لغاب بالضم آید دهان او اقله لغاب الصایم فی الاذن المتأذیه

من الدود وثقلها واخرجها من سائر **لحاجب النمل** غسل ولواب الحبة سحقها و
 لحاجب للشخص ما تراه من شدة الحرق مثل خبز انكبوت وهو الغراب **لحاجب** اشد
 الحرق او اذا راكبتك اذ ان لحاجب الحرج حاصل شود عوى خيل **لحاجب** مشارق
 كبد يازى لجه بالضم باربعة واللح بالهمك آب روتن اردمان لودك لعيب
 ضم يازى **لحبه الحين** مردك ديك **لحبه** يريه ذكر او الرعان ان +
 اللثة مودق يشبه الرمان وصل له السوريجان بعينه هو سهو فان للسان في +
 الورق والورد والساق اظهر من ان فنه على الحصن **لحق** بالهمك لسدر من ماء
 سم والمحوقات هي استعمار رطبة فان قوام كاهالود حان الرقة بلعن بالمسحور او با
 الحافة قليلا قليلا واللح بالضم اسم ما اخلق الملعنة ولحق الحمار شرهوان عرس
 انه في الماء ويصفى ويقل من دهن اللوز والسكايطر زد الى ان هو **لجعة** يفرغ الكبد
 وكذا الشا ناذن كاويس **لعد** و**لقدر** بالضم وبها الحنة عند اللهات جمع
 لعد القادح لعدود لقاديد ولعن العنوق لعد فيها لقود بضمين بامساك شد
 من باب نفو ونعل فبعل نفولا ونفالا لعة فيه لقيت طعام بقر بالسعر لفسح
 بانه مر قال مولا فافيس هو قيق اليرج البوي اصفر اللون لف در بچيدن تلفيف
 صبا لفة بلفايف هو المعام الدلق وهو كثير التلاقيف جدا وهو من الاسماك +
 الد فان لف الكرم عسلوجر وفيل هو قيق ملفوف على الكرم من خضه لفت
 بالكسبة شلغم لفتيه شلغم **بالفانق** بالضم لقانة وفي الحوايا المشقوق من اللحم
 وانصل والشحم المشوية في الاذقان وايضا عظم ذوا رجة املاع مرموع ذوق الحظ
 الفانق الكاك واكر من عرق وواو اريد من مخدر ورم بالذ نفع تمام دهن وهر ك استيرف

ویرا با خود ادا از من خلاص شود و التماس ایضا للسان فی الخیر و فی الشر تعقل
 دخل الجسد لفتن الحکیم المذكور فی القرآن کانه کیمایا یعجز اللسان
 عن وصفه ومن کلامه بانی عليك بحال العلم قال الله تعالی عجز القلب للفتن
 بالعلم ومن کلامه بانی ارسل حکیمک ولا توصه وان یکن لک رسول حکیم فکن رسول
 نفسك ومن کلامه لا یؤکث الی الدیاء ولا تسفل فیک یحما فانک فی مخلق لها
 وما خلق الله خلقا احسن عنک منها **المقوی** بالفقر والکسر العتاب علیه
 یجوز له انتق الوهمه غیره ولیقته فی فقره والفقر والفتن من جانب واحد ولا یجوز
 النقاد الشبهین ولا یطلق احد العسیرین **لک** بالفقر **لک** وبالعلم من حیث شیهة یزنی
 به السکن حاد یا بسره لا ولی **لک** البسره هوطن یقیم علی شیم بعد وقوعه یقطع
 ذلك الحشیم علی قدر فاعه ویلف علی الماء فتنفوا ویسقط **لک** علی نصف الطاهره و
 یلبس علی ثم یقتل ذلك نصف الطاهره سیب وقع **لک** علیه وینقلب ویسب
 فی الماء ویظهر نصف الآخر من الحشیم علی وجه الماء فتقع **لک** علیه ویتلبس به وینقلب
 الحشیم مع ما یلبس علیه من **لک** فی جهاتها کما یستقر فی الشكل ولتقدر ویدعی **لک**
لک النسر وحامته یفترس **لک** ویکد ویقتو بها **لک** کسید یگوشت لبی استخوان
الکمال بالکسر لکمال **لک** بالفقر سودن وجماع کردن من باب ضوا و ضی مست
 محاصت کردن التماس حبس چیزی **لک** بالفقر متقی من الفل و در کماله و کماله
 انقباض مع الاشی **اللهم** بالکسر الشعر الذی یحاذی و الاذن فاذا یفتت للسکین
 ففی حرة **اللهم** بالحر یک الحزون **لک** بالفقر سودن **لک** و **لک** بالفقر **لک**
 عند ولقی من یحبوب المعرفه حار فی الاولی معتدل فی الاطوبه والیوسه وقیل بلایا

منق من دواء النخاع من ملة اللطيف والبول تحتسب لبذل شرج الاجتهاد والمنفعة **لوقود**
في قرحه عابقة في العين حصة شقها **لوقود** بالمرسني واهسنه وروني ارجون ورونيك
لوقود بانقمر سرد ورونت ودستار بلندن من باب صومع الودعة كرون وبتون كرون
لوقود بالقرن ثمة واستحقاق من ديجنه ستام ويلدن من باب **لوقود** بالمرسني
وهو سيقطط بالجبس الحشيه عند انقصال مام الحش وبقفصل من ماله فليان **لوقود**
بالقرن بادام وهو صنفان حلو ومر الحلو حار رطب في الاكلى وقل مضطرب بين الحراق
والبرودة رطب والحرار الحش في الثانية في الزحلام ونقطة ونقطة والمكويج وغلام
جيد ابيض لشفث الدم والسعال الرمن والربو ووزان الحش مفتت لخصاصة الشا **لوقود**
الوزتان هما الممتان عصايسان مانان من حبي الحشود وعدا ممل اللسان
في فوق وفي فاني الهم وامن سيدفم حبل عند الاستشق **لوقود** بالمرسني وهو في القفا
الانما لشفث منه كبر **لوقود** بالقرن موزين عشق درلهم انب رضى النبا سحر
لوقود كيا هست درمه وديب اردو بلجو بلتراب نيا شامد مركبا به بود وكر بلجو
در بلدن لدا في اكره واز خوردى خلط غايط قل كند **لوقود** بالمرسني **لوقود**
في زهر **لوقود** بالضم اري مسكه وعصى كويند مسكه بارد رطب **لوقود** بالمرسني **لوقود**
يستعمله المضارون في عيهم النباي **لوقود** بالقرن حاشدن من باب **لوقود** بالمرسني
لغات قرني من في السبع **لوقود** به من تن واولو كوه من تن به من تن وبقفصل اوله دون تان
وعكسه موجود في قرحه من مام الطر وهو غير له انتي في الرحم مقبل في الش
والبلد غير موجود في النبا واما كبر الشبه خافقان وفيه خواص كثيرة ذكرنا بعضها في عين
الحجتي **الاهن** بالقرن كونه من رخي وسيلع وما سدا آن وروني ارجون وروني النبا

الولوباء لكسرة ما قبلها ومنه قوله تعالى ما قطعتم من لينة كون الجوا
 مرجحت كدر سياحي بلقد **الوحي** فتحتين قال العلامة علم ان كرا ما يز اللسان
 ايا ما في الطعم والشرب ويقبل الرافعة فيمن لذلك بدنه ويختلج في عروق وعضد الياح
 والنتا يرتد العصل وامن وقا فتيلوي نفسه ويقطع وشادب ويحمر الوجه والعيون وهي
 هذا الحال وامن **لهاة** ما في حورهم يهي معق على الخنك وهو سقن الحلق وكن استنك
 الى اسفل حتى لا يرجع الى مو معها يقال لهذا الخنك ايضا لهاة تبرزها ولدوات **اللاهية**
 بانفخ على الخواقي والعلش **تيج** والتركيك والكون جالها سمن از زبان **لهمفتان**
 ما لكس حاكها مام آمدن كوش مباد وداستوان ريج وكوش الواحش لفرغه واجمجم الله هو
 كذا في السج وفي الصلح مما عطان ثياب في العين تحت الاذنين **لهمس** هو الحش **لهمف**
 بالكسرة **لهمف** لهذا يخذ ويحلق **لهمق** بالتركيك سقيد شدن من باد **لهم** بالتركيك
 وانما مشغول كنه مرد ودا والهو في قولهم تقالي لواردا ان يتخذ لهما كية عن الولد والمزاج
 ملاهي على غير قياس **لهميق** يطير من العصبق والسيمه **لياط** بالكسرة يست مرش
لييط يست بيرون شكر **ليت** بالكسرة سيج العنق وهما **ليت** **ليت** بالتركيك اسد و
 من العنكب **ليش** لفظ حرياني معناه الضياع انما يعرف لان الضياع لا يعرف لهذا **لهميق**
 بشيعة المزدور باسم العوض **اللا** وهو ورم عن بقم غفن في مجاري الموح انما في وقا يجر
 في حجة اوجره **ليق** بالكسرة يست درخت خملبارد وطيب عيارفتت از ريشه ياني وروا
ليفور ياعي الخي يطين وبنامه ويظهر **ليد** **ليل** شب **ليل** في اللسان وحي ابتا
السكر **ليمو** من الامار للحار وخواصه بارد في اول الشتاء يلبس في اخرها مظهر حال مسه معق
 للمعرق قامة للصغار يمكن لعينان الدم حمار يلبس في الاول وقشقا وورقة حار يابو

الى الثانية لين وليان وليونة فري وهو عذراء الصلابة واللين زمرتين البطين
 هو خروج ما في الامعاء لياء بالكمرة والتشديد والدوي يات تحت حرف اللام + +
 حرف ثلثة الماء آب بارد لطيف وفي ماء المطر حراق ما والماء ايضا طوية عزز بترتيفت
 في التقيح الغنية بين الرطوبة الهضمية والصفاق القرقي فيمنع نفوذ الاستيلاء الى الصوي وتيل
 الماء غلط الرطوبة البقيية ماء الحين آب بين يغمر من الكلف والجرب والاشار طلاء
 وشربا ويسهل الصفراء ومع الاكثي يهون جعل السوداء المخزرة وينفع من البرقان ووقاق +
 الكبد وخناثة البدان وحرق الصفراء وافضل الاوقات جثبي ساريج وقد رما جثرب منه في كل يوم
 بطل في ثلث مرات بين كل مرتبة بين سبعين مرة حاق من الماء الهندى ماء اصفر
 كبطني ادرار فم شود ماء زعاق بضم الزاى آب سوريط وطعام موعوق اذ اكثر
 لم ماء الشعير المدبور ودان يخلط ماء الشعير المظلم الحلو ولحم الصافي واليسين
 ماء الشدي الميص وهو الذي تقشر الشعير فترطيه وتغلى منه ماء الشعير الحبيب
 شرب ماء القراح بالقرى الخالص الذي لا يغمر شي من الاثنياء ماء اللحم
 هو ما ينجز عنه بالغرق والابيض لا الملة التي في ماء اللحم للماء ورج وماء الورد
 كلاب يقوى المصرتة والاششاء والعين والامعاء شربا وضمادا وهو يارد وقتل جاد وفيه فوايد
 كثر غير انه يحش الصدر ويصلح السكر واكثر منه يبيض ويقصف البياض ماء النخل
 هو ان يصب الماء فيها ويضرب جارا ثم يصفى حتى يخلط الماء الكبريتي والشبي
 والنوشاد ري يتفتم من اوجاء الفاسل الباردة غسلا ويطلق شربا لافقانا
 ماء الرمان الحلو والحامض يشبهها يسهل الصفراء -
 وينفع في الحميات والامراض الحادة الشدة منها ماء نصف رطل

عشر في دهره كسائر الكافور فكماسه جبهه ويوحنا والرازي انهم يخرجون من بلد شمر
 الكاوا اذا شربت سال منها وهو لا يرمي شيوخ الصياد لاستخرجوا فيموتون فيموتون بعد ٢٠
 من الحار اذا دافق على طعام لم يهرس الا بالاجابة في الثالثة **المائية** هو الماء المحتسب بين
 الشرب والصفاء كما في الاسفساق التي في او المحتسب بين حلق الاعضاء كما في اللحم ما يضر
 هو اسم لموضع الذي يتصل به العنق والساعد وقد يطلق على باطن الركبة وهو المراد في قوله
 الاطباء في عروق المان في الشواشير وبقول العرب ان الشول فالتسع من ملك الغل
 ما من دواء من آب سنور وشعر ما انك ابد صحت مدود انه نزل **الماء في الاول**
 المصلح **المالح** يتشدد الحاء المعده سفن تحته من **المادة** لا يطلق على خلط في
 وشعر البدن سبب الكفة يطلق على الحوض الذي هو محض لا يتقوى الا باليمن فيه والمادة
 له مساجد ما سبق من موضع الى موضع وتعلق للذيق **المادى** انكبين سقيل وكوني
 سنه **ما ريتان** ورجعيان سنه **ما ران** من الالفة فارسيه يرمي يدق حسان
ما رشوب ميدان الهند **ما ربيون** الخبز وذكر **ما ران** بهن
 اصل **ما رزيون** بنوع كبر وهو صنف من احد اقسام الورق رقيقه والآخر صلب الورق
 خشبه حار يابس في الرائحة فارسيه صفت يركب خلوصه معقش من اجل اكل وحرارة شديده يرمي
 لتقوية الحشرك يشك ويجمع للرج ويطبو بالكد والعن جليشه الى السواد او الكحل
 الدخيل لعنك والبارون مع في الحن ودمه على الطحال اذ لم ومن خواصه انه اذا وقع في
 بهما لك طعم السمك كالمصنوع الشايل والخيلاي والليمون الزايد في حاشه الكحل
 ولينه يخلق الرس حاشته في الشمس ويغسله بالواشير واذا قشره قشران في البحر وكل اسهل لسهل
 كما فيا ورايت تمحضنا اكل منه دون وصف حنهم من الحن فان ملك كرب وتقي والاسهال واعلم

[illegible]

وما قبله وموحيها كعنى ومعنى فمعطى وقامض ومعالى ومعنى ومادى وسوق
 من فها على الاطن وهو موحى الذبح من العبد لاومقدها اذ هو جازم امان وامان
 على الصل ومواقى وملتق وللتا اذ كثر هو على كلف واكثر هو على الصلح مكم
 جاسد على وهو ما مكنى فى الخدمات اذ اعمل لخدمك فلا تحصل هدى على ما مكنى ح ماكن
 ما كنش **صالح الخزين** اي ما اوانى ما مكنى ما فتنه وكنى ودواى ما
 جون قطري اى ارحم يا كرميشود در غم مستود وآف غموره ناك ان تشكك ميمر صالح
 من القل يفتاى حد اللام الاول من يعنى حدها ياء وقلا الشيز انما هان ما ليس سالما كان
 حل ودر عن سوداء غير محرم وهو تير الطنون وانظر عن الحوى الطبيع الى افساد
 والجوهر لم سو حادى ونفس الروح وقرنه طلة ولا بودى احما على اى الملون ابي
الما ليخوليا المراقى عزان يكون الما ليخوليا فتنه المراقى **ماموسه**
 بلش وحى من الاكليم الى المراقى ما افسد الاماموسه مومسكتى كرماسى و
 وسان صام لوسنى مكمانك ما ميثا حى حيشة واسمة الورق صايلة الى الصل
 ما رى يا من فى الاولى ولسن فى الاسم فلهن صام الما من الاو اى الحارة العليطة ما
 صرو لى لكون واعلا فى اللحم معاكوسا من وولتشكل لسن الملون **ما صبران**
 اصلى حششة دفاق موصى اصغر اللون ودر حاسانى كد الملون الى الحصى حار بلش
 على آخر الاسم بلش على الما صمدى ولسن من حلة قنارى فى العين الوهم صكن نوع فى الحار
 موصى كل الملان **والما فتنه** النجى صمدى ولسن حارها او الطمطلة اذ مكنى لا مكنى
 ما الصفاق من بلش ح ما ماف وصادون كفاوى القامون وفى التلميح حى ما بين مرس
 وماتة در موصافون **صافون** صافون مكنى صافون فى الدن مرس مكنى مكنى

بقدر ما **ما ينقص** هو جفاف اللعاب وهو اثنان الصلب والرقيق وهذان الغشائين جميعا
 ما ينقص اي احدى كذا اقل الا كاشم اي واما ما فضعف من كذا وكذا فليس هو وانما المنقص هو الجفاف
 الصلب من الرقيق **ما ينقص** هو الجفون السبعي بحسب اللغة اليونانية وهذان من داء تكلم
 لكن الاكلية خصصوا داء الكلب بالجفون السبعي الذي يكون مع حب واستيطان في الفك
 المذكور وما سواه بالاسم العام وهو المانيا بحسب اللغة عام لداء الكلب وتسمى من الجفون +
 السبعي بحسب الاصطلاح اسم لهذا النوع المبين لداء الكلب **ما يحسب** سرتك بانك كرسى او كرسى
ما هو دانه تاويله القايم بنفسه اي انه يقوم دانه في الكاهل وهي قرحة شديدة يعللها حب
 الملوك وهي كالفناوق الكبار حار ياجس في الرقبة ويقع في الشاكلة حار يمتد عضلة بحسب الطب
 العظيمة من الرقبة فضول الدماغ ويسهل الاخلط بالزبد وينتج الاستسقاء والمفاصل
 والتورم وفي الانساج من كان قوي المعلق فليتنا ولها ما سأل من كان ضعيفا ان يمسحها وهو
 سريح الاسهل الشربة خمس حبات الى خمسة عشر وقيل الشربة منه حب وخصف مع لبن الزعفران في
 ان يكون اسهل اللبن ايتلج بحاله وهو مضوب بالمعلق اسلاد بان يجعل مقشرا وضرب مع وزنه من سكر
 ومثل وزنه ورد احمر ومثل وزن الجميع سكر اقول استاذنا محمد وسائر الذين هم في استعماله
 من غرض سبع حبة عند ان حيوة من الزاد **ما هي زهرج** عربي ما هي زهرج عربي
 السمك فارسي = الرومي ما هي وقد ذكر بعض الناس ان زهرج من وزن درهم الشربة بخمسة
 في شرب الاثنا اذا اميرت في غرير سمك ثم خلط بذلك الماء اسكر السمك حار يابس في الشربة
 من قبل في الثانية اجود ما اعز لور الى الصفاق نافع للقرحة ووجع النساء والمفاصل والظهر
 والواكس ويسهل الاخلط العظيمة وبسبب الرقبة من خا كجوي من داء الى دافئين +
 ومن من درهم المشقان وفي المطبوخ ثلاثة دراهم الى اربعة **الماءات** انما يات وتسمى

[illegible]

وبما من البرق او ما يظهر من انقائها وما يتبين اذا اعتق **المحجور** بالبرق من الحق موضع
 المحجور **المحجور** بالبرق شيئا مما هو بالبرق جائزا حراما انما هو محجور **والمحجور**
 المحجور بالبرق صفته البصر في انما هو محجور عن البصر فيقتدى من المحجور المحجور
 بالبرق الاستحسان هو الذي هو وطريقه كاختلاطه وتوسب الاما يمتا كما انما هو
 وانما هي **المحجور** كتحولها من البصر من اعلاما محجورين كمنصور اصل
 الا يتبين ويقتل مرتبة اياها **المحجور** هو الذي يتقلب على زاجه المحجور
 المحجور بالبرق بالبرق وكذلك المحجور **المحجور** بالبرق الذي له على الطول
 للمحجور ان اودع مضافا وقيل عرق محجور اي خالص **المحجور** بالبرق النقصان
 لودع كالبكر من بلوغه ومحجور بالبرق من شرب الخمر **والمحجور** بالبرق من شرب
 بغيره رقيقه **محجور** هو الذي يبلغ من حذره وشمته فيجوز له الساكنة
 لذاته ولا يبلغ التفرع كالبكر **محجور** بالبرق وهو محجور **محجور** مكر وندى
 وكذا المحال بالبرق والمحال وبالبرق محجور باناعت والمحال بالبرق محجور في شرب
المحجور الرايح هو ما يرفق البرق وذلك بالبرق محجور قوامها هو ما عجزا به من تحيد
 السطح الرايح من محجور من كساده **محجور** هو محجور المحجور الذي يلبسه قويا حتى يوجب
 لطيفه لا ماله جنبا في اياها **محجور** محجور محجور لا يستعملها
 كمناعتها بالبرق محجور محجور محجور محجور محجور محجور محجور محجور
 الذي يفتق في الغشاء من جنته ويشتد من فم محجور محجور محجور محجور محجور
 متب كونه محجور بالبرق محجور محجور محجور محجور محجور محجور محجور
 محجور محجور محجور محجور محجور محجور محجور محجور محجور محجور محجور

ويكتسب الصلابة الحلقية هي مبدية واهرق بين اللين واليا بالخط اللين عند الاحتراق وتلزم
 بالماء وقد يكون مع اللدنة او خشك يشترط ان لا يخالط بخلاف الخام فانه لا يكون له شئ البتة
 ولا يربب في الماء ولا يكون صلبا من اللين ولا من اللين خشك صلبا بالصبر والبر
 انما ذلك ان اللدنة هي من شدة تحريك المراديات من العروق وباقي الاعضاء لا يجوز
 اهل الجوع ولا مأكلا هو من الادوية ما يحسن استخلاصا مقدرا لا يحسن البطم الى اللدنة من
 الانفة وما ولد حوشيا باللين وهو اللين الطيب باعتكك المداوية كالجود المداوية
 كمنصوره هو الذي يكون لكل واحد من العطين استنانا كاللشاد ويحدو تركيب اجدها
 بالمرور كما يتركب الصغار من صفات الخماس صدقاف بانكسرت كوب المداوية واللدنة
 كوصفته كغيره من اللدنة وقوى اللدنة وقبالة اللدنة اصل جزي خشك بود كبريم جفان
 وهذا جرح احتراجه من كاحق المداوية هو الذي قرب من الموت بسبب العشق
 كذا في باب الحشوية كمال ومن الشام سبع عشرة عشرة كوكا صلاحي للجوف والعروق
 من فدا را انما ذكرها بالاك والحد لها لو كان لها واحد او جاب ان يقال مقلبا
 المداوية هي علامة دالة على الرماض مثل مداوة اللين وموجب النبض وضعفه
 ما يحاول في نقله العروق ويحتمل ذكرها كانه مذكرا بالمدى صلاحي لان كونه
 ليس رايد من كلف بل ان كوش مذبذب هو اللين الذي مداء فب
 هو ورايد من قبل دية شرب مذبذب بانكسرتان مذبذب مذبذب
 شربا من كوش المداوية يسكون لللال وقيل بكسر اللال وقشديده للين وقيل
 بانكسرتان في اللين يسجل من كوش المداوية الشرب في اللين يسجل من كوش المداوية
 فيسجل من كوش المداوية يسجل من كوش المداوية يسجل من كوش المداوية

للزق من صراخ الطعام والبراز في البطن والحموضة والنفاس
 في بطنه ويحس في بطنه حرقا وللصدر مراة بالفتحة يعني كواشدين طعام مري كواشدين
 المبيض المبرد الذي حوى كالماء اللدقائق والقولون للمزاجين المراتة
 منها ومرتبة القبر والفتحة سمها معتلة الشربة منها الى حلق المراس كحال المراسية
 وللحاجزة وحل مشد يد العلاج وموسد الممر وغيره في الممر اذا انقضى المزاج
 هي الحروق التي تقتل وتلد باللبس المرتب والمزاج هو الذي يربى في اجسام الناس
 ولا يجوز ان مثل اليبس للربي ويخرج من مرتبات ومزجات موقاة بالفتحة والكثرة
 فتشدها كالف خطمه بخرها مرد استنك وهو يحلو الكلف ولا تار الاسود والذهاب
 خصوصا المصقول مايل الى الالبور والمضنول بارد لا يحل النافع من حق النار والماء
 ويتر على الفتحة التي بين اصابع الرجل تمنع سحر الفتحة ويحبس العرق جدد شقاق المغشا
 وقروح القلب التضييب المرتن سنبوسه مرجان في القنطرة فوسبت يعني
 بين النبات والنخس وقيل هو الحج البري مرجع الكنف استغله المرجل
 بالكثرة ذلك روئين وبعض مسين كفته اندمخ وعين ما ليدن بخود وفتحت
 المذعن ومرجعيه ومنه المذوخ هو الدواء الذي يلين الجلد في ادمه ودرطوبه
 ودرطوبه ويوسع مشامه ويسهل انفاقه كماء الشبث وبذر الكتان كماء الحار
 للرجل المجلدة وهي ما يرقق جرم الماد حتى يتبها للتخفيف مري غدا ما بين الصبي الى
 المرقق وج مزوخ مرد قوسر غفران مع كندست مرد واوره امران نرشد
 والمزاج المصروع في المرد واما الصبر يسمى به المارة حار في الثالفة ياجس في الثالفة المارة
 بالكثرة في المارة في الفتحة القوية والشدق اطلقت على الصفراء لانها اقوى الاخلاط

نسا وهو حال السيل للمرقوم كشيء ويجلس موعده للذبح في العنود وقوله مفصل المرقوم
 من اصابة العام الى ان خاص مرقوم بالتحريك شوي يا وهو ما يلزم بالحكم المسمى
 كان والرقبة البيضاء وهو الذي لا يظفر فيه الجأجر وللفق بالتشديد والراق العنقا
 المستطيل للاحتشاء من خارج قال الشيخ هو جلد البقر مع العشاء والعسل يدرين
 تحته وفي الغلام للراق پوست ثكن الحكة تنك باشد وقيل للراق جمع للرق المان جمع
 لا طعه وقيل هو جمع المان مرقشيلشأ تجزئ النور مرقلة واء كقده من شربة
 هو ما خور هو نوع من اللد مرقضوض كوسى سبك تانته بيان كرق مرق
 كج كج مرقض مرقض وهو حار يادبر في الثابتة يهيى البدن مع السكر وينفذ الورد
 الصلبة وللا ما ميل مرقض بالكسباد ربة مراد مرقوم مرقوم مرقوم مرقوم
 كرق المرقوم القه المرقوم عبارة عن اذنية مرقومة جلا محلو طباغ وطلاب
 اذبا يجرى بحارها متشقة لقرح والجرهاق واللاورام مرقوم المرقوم المرقوم
 والعام تخفيفا كما هو حار يابس الثمانية محلو الاخلط الغليظة وينقى البلغم و
 يطيب النكهة يتفيع من النساء ورطوبة المصرة واذا جرح قليل على الدقيق قتل
 المردود ان يكتمل به صاحب الجدرى نفع ان يخرج فيها شئ اذاب المشبه منه خمسة دراهم
 مرقوم كما هو محبو الطعام والشراب الى المعدة والكثرة في الاخلط بالخلعوم مرقوم
 مرقوم ومرغفات المرقوم كجاء حب سود يكون في النعنة قارب امه المرقوم
 المصلح الذي ان هو الراد بينه فلا السراقي هذا خطأ انا هو المرقوم نفعه من المرقوم
 يبارج امراض ومخف للرجطام كجاء مرقوم السراقي او المرد الى اذنية او جلا
 لقيمة بينهما اذ كان محتند عليها الصليح او مرقوم من المشقة السيفل والسبيل

المخرجة لن جرجات قال المير المومنين امام المؤمنين اسد الله الغالب على ابراهيم طالب
 عليه السلام طوبى لمن كانت له عزته وعظمته يومئذ **ممن** بالكسر لشد الذائق وقيل شراب يتخذ
 من الحنطة والشعير **الممن** بالفحة الحنق **الممن** بالفحة مكدن من باب مضى وبالضم ما بين
 الحلو والحامض يعني ترش وشي بن **ممن** بالضم ترش وبالفحة مخوش من **الممن** قكا
 غدا يكون فيه اللحم **ممن** هو الذي ينيل سطر الجسم المحبوس في مجرى ضيق ثم يخرج ذلك
 انهم يشق الطيب فيكون له محكا بالعروض ذلك كالأجاص واللحبات **ممن** كل
 غدا وهو للرض مدوبا اللحم وهي اسم مفعول من الترو من الرد وهو الكذب وقد تروا
 وينطبق على ما ينفع في اللحم ايضا **مسافر** الوجه اعني يفتقد اذ روى **مسافر** الجمل
 مرنا في غير محسوسة في سطر البدن **مسافر** في اللب كبار عظيمة الدوس مسطرة
 الامول **المسب** **المسب** من جرات المسبحة كالمسح الذي يلى الابهام
 يعني انكنت شهادت بر مسحات مسبة **كالت** بضمين حلقه الدبر **المسبحة** تحت
 هي التي ازلت على المرأة دم الحيض او الفقس حتى جاوزا العادة قالا الجوهري استنحست
 المرأة اذا استمر بها الدهر بعد ايامها واستعمل مجبور لا امتلا اختيارها في ذلك كخواعي
 عليه **مسبحة** حكا في شك فيه **مسبحة** بوزيدان **المسبحة** قيام
 فهو الغنى والحر وهو قصير واسع جسد على الفقار مستقيمة ما على طرفه العنق الذي باب
 يكون فتحة وعلقة **المسبحة** ابن ابي عمير وسدان يمشي في سجود **المسبحة**
 مكتوب اللبن الذي ماله اكثر منه **المسبحة** بالفحة يسود من باب فخر ومنه المسووق قال
 مسووقا وجماع كرجن يقا مسووقا اي جامر كمسك بالالكسرين يهودا
المسجل ككبر اللسان ما كان وقالا الجوهري اللسان المخطيب بغير واوسوفا

والمختلبي بحرف عطف الكاف في القاموس مسحوط أنتهت كوكسند وانك كسند
 وان الذاست انفسه مسحوقونيا هو الزيد الذي يوجد على الجاهن سبك
 وقيل هو الجاهن الشامي المسلول هو الذي احدى في النافذ استصغر على الق
 الح ككوفت عند كل معنق ككتا و هو ستا ولتتسفيد كالن المسلول
 يغير الزيد الشعر من الصدر الى السرة في سلك كان دقيق للشرية وبقية الزاجي ثلثايط
 ونحوه ومقنا انطع عليه ولم يسل من الاستقامة فقال او لا يوجد احد ككثا
 الجاهن حزين للصفتين وجر السيرة المسطار بالكس والقير هو لاشراب الذي لم
 يخن منه لشهر وهو مرعب مستكاو اصبحت افشار قلاصاحب الخلد هو الجاهن
 حمت وفي الصبح هو صوب من لاشراب فيه حومة المسطون اكبر
 من الزبيب ثلثا اواق ومن الشراب ثلث اواق ثمان غرام من الصل اربع
 اواق ونصف المسطون الصغير من الزبيب ستة درهم ومن الشراب عشرون غرام
 ومن الصل ستة درهم المسطون سبعة لير يحط بالذراع في الحق مسبوحة
 ككسنگ مسقام بالكس يار ككسقاطون عدد هندي مسك
 بالكس مرعب مشك وهو دم سواد ككالبوعا وياجر في الثانية وقبل في ثالثة
 ولعام مسك اي مطيب بالكس وبالفقر يست مسك حل دون مسك
 الحقل راجع مسلول ككدم في يست مسطار دينار مسك
 هو الحكيه مسامع ككبرا ككفن عتها مسامون نان روعى مسن
 جسيار زاد ج مسك مسك هو الذي من شان عتيك الرطوبانته
 من العروق وباقي الاعتصام الى جنته العام لنجوزا مسك حانت

بالفرق في الادوية التي تجرى بها البدن مسيخة كما يمر بالرحى وكذا في الطعام كما يمر بالرحى
 ولا لهم ولها كنه لا طعم لها يقتل مسيخة مخرج مشاشته بالضم وادوية الشاس و
 راح النظم الممكن المفتح مشاعر للتواضع والاعلام الحشاشية بالفتح مستحب
 المشرب والشيخ آية رب وآب زك باهم ياميزد وكوند آف مرد باغون انجزة
 المشرب بالفتح الشراب والشرب بالكساة جرب فيه مشرح المراد فربها
 مشرطه ينشأ مشكط المشيخ كبا هيست ويراد خراسان كما كونه
 كويند وبعضه ودر برى خواندن حاريا جرب في ثالثة مشكط مشرك كبرج وجمعه زرد آف
 بار و رطب الثانية والدم المتولد منه مريح العفوة وللشفت اليابس اذا تم بالماء وشرط الماء
 فيه من الخيمات الحادة ويسكن العطش يشرب من ريو كل بعد الطعام لانه يبرد ويطفو في
 والمعلق ويطف في العلق ويطف ماءها ولا شوشد اصفا فانه للبعث ويقول من كثرة
 الحيا جرب المشو والمشى الدوام الذي يسهل مشرب المشرب شفاة
 مشبهه غشاء يحيط على الجبن اولا وبعدها غشاء آخران والثاني هو الغشاء الرقيق
 المنص على الامع مصباحه مدهى كرون بان مصباح جازم مصابير
 مصداق هو الذي يستعمل في الملح بالفتح مكيد من باب الجيم والمصاحنة
 هي لاد وبذلك لا تخرج المصطار هو السطر المصطار الكبير ثلث اوتن
 والمصغير منه مناقيل مصطكا بالفتح والضم يدل في لغة فقط ملك روى حاريا
 في الثالثة فابن محل ينفع من السعال ونفث الدم ويقوى للعروق والكبد ويند يسيب
 البلغم المشبه منه درهم تالاييد في مصطكا ودرهم مثقالين سكر عسكري مصفى و
 يشرب من النوم بار بار ويناوم عليه قبل ان الطبيعة عدتها وتقوى للعروق ويبرد العلم من

يطبق النكته ويشد الدرع ويحول الامتحان ويقيم الشقوق ويحلل عشاء المعركة المصنوعة
 بالمرء عظم ما شئ من تلخيص موضع على الرجل المدين فيبقى اسلحتهم منقطعة ونابذة من
 يصل الهواء الى موضع الاحساس ويشد من القبول الى الجاهلة منه وانما جودت النكتة بغير
 ان يكون دخول الشئ وخرج في المستقيمة سهل فيبقى الهواء المستشعر في تلك الشاريع
 مثلا ما يغفل ولا يقل الى الدماغ عبرة فيبقى ويرى تبارك الجسد العائين والجليل
المصل بالفتحة قال ابن تليد الدرع اذا غطى بخلط طهر فيه لم يخرج ويشتد
 هوثة فهو المصل **المصيلة** دفع ما مضى به بالضم جزي الى الكميند كـ
 كالواقي ثلاث باسند **مالمه** مثل المصمتة الان هذا بطريق اللسان وفلا
 مانع كـ **المصور** في التقوى التي يبصر بها باذن خالقها الادخال المتعلق
 هيئات مقدار البدن من تشكيلات الاعضاء تخطيطها ونحوها وتبينها وتوضيحها
على ما بينة المصور بالفتحة هو قريب من التبيين الا انه اتخذ بجزاها الحام وكذا في
 النور والسنداج مصوغا وقيل هو صبيح من الفراء والدراريج او اشجر المسوق
 في الحال حتى ينظر مع البقول الحاق **المصبر** كـ امير المعارج مصرا على مصداق الصا
 هو الذي له ماهية معقولة بانقياس الى غرض كالابوق والبنوق **المضبعة** الضمعة
 تحت الايطاضى حمون باريفض ومضى تحت وشو والضيق يطبق بالان في المخرجة
 ووعدها **المضرب** بالفتحة زان البرد **مضربه** بالضم يارة كوشة ج معق **المضف**
 تظهير الضم بالاء بالتحريك **المضوضا** بالفتحة الادوية التي تسمى مضوضا بالاض
مضيت بـ بيان يم تحت مضيق كـ امير ومع عود في الله مع كـ امير الضيق
 هو انما يضرك فواد الله وقوتهم بالبرد واليسر وغلط الجوهرك تحت اللبوط مطا

مطبوخ مطبوخ نبي كبرياء الله اورد المطبوخ الاول وثانيه طمخت والعرض مما سمع
 الرخا ط وتلكين البطن واسهاله المطبوخ مرتين هوان يصب ماء الاول واخذ
 الماء الثاني مطبوخا فوق يلقه من التريخين الخراساني واللوز للقتل واتقاء وجب السطح
 والترتيب المنزوع العجور وامن به رب السور وهو جيد للسعال الذي لا يفت مطبوخا
 في شطر النصف مطبوخ فان تلك المطبب بالفخر للثقب والاصاق مطبوخا
 مظلوم سيم رسيه واست ما رسيه الملع بالفخر وكالي من اعفاء البطن
 وقد وثقت اعفاء فارسيه ردة الملع ليقال لكافان في الكيفيات للتصا
 ولهم العقول الحقيقه واستقامه من العقول وهو للتشويه يقال لما قد اعطى من الحاحوا
 له وهذا مستحق من العدل في انفسهم ويغن ما سخره في ماله بدل الحقيقه كما يقال لا
 احد العدل الاغضاء لمسا اذ اورد على البدن وافضل عن حراره لم يتره كيفه وابتدع
 ما لا انسان كقولها ان كذا من الادويه معتدل ولا لا يخرج الى دثاره كمنه لو تخرج بعد به
 ذلك بان لا تفعل منه عن حراره او برودة او غير ذلك فلو ان خط الاستواء و زمان ديم
 مصد لان ولا يكون ما يحسن من الحراره لما يجتره من البرودة كقولنا ان سويين معتدل
 المعتدلين ان قص المعتدل وفيه الدوم من فوجون وقيل هو الخون للصاب جفله
 في الحار من دفع القلم عن ثلثة عن الصبر واليايم واللحون معتدون يقبل على كل ادم يركبه
 انهم جمعها غسل اوروبه قويه فارسيه سرته مطبوخا معتجون النفس خبيثه
 النفس معتجون المسسم كيجاود الى اي الممر وهو للوجون الحبب العقول
 جنة النفس من الامراض البارحة معتجون القوي باعوجون للبلاد يعرف
 ردة الشعير سته انهم في اسهاله المعاق والمه في مثال كانه وكده حليم مسند

الطن والواء الامعاء من غير احتباس الفضلة البرازية فان ذلك يخص باسم التورخ كذا
 الا يلقى وتارة السديك هو دمج يكون في الامعاء العليا اليلين الى هو التورخ **المغفل**
 موى زيليب وكذا الردي مغلط عند الحبل **مغلا** طعام لطيف من باديجان وحكم
 منقطيس **مغناطيس** بفتح ماسك امدن ومايس من السوداء الشربة اقنفت
 شقال بجم العسل **المجنت** هو مجنون الى مسلم وهو يمكن جميع الاصحاء المقيض
 في اللعق موضع اجتماع في الطب موضع اجتماع الفصول في المعدة الكبد والمرارة الى الطب
الميتة الاولى هي التي يلتصق الغذاء العضو بعد غسل الهاضمة منه وتلقح في وقت
 هي التي تخب لميله والاولى بالعضو فيكون له جزء منقوش وهيم ومن ضعفه يكون
 ابرص والبهق ومن ضعفه الاكل يكون الاستسقال للحمه ودين الغرق الاولى هي القوية
 المولدة والابنح الثاني العاذبة لان فعل الدول مقدر على الثانية في بدن الاولاد **المغزو**
 هو الذي اصيب فوادة **المفتت** هو الذي اذا صادف خلط امي امير جرد دور
المفتت الحصى هي المنقطة للكل ويتم بالمقطعة للاختلاط الغلبة الحار في جسمه **المالكة**
 نزل **المفتز** هو الذي اذا شرب حتى الحبل وصعدا في غير و هو عصف انكسار البشيمة
 هو الحكة الماداة الواضحة في بخوف المناقل او فوادة الى خارج كانه ملود **المفتز**
المفرح البادر فيخويه ويقل لسان الثور **مفرح** اي الشريف **المفتز**
 مكتول واحد من اصل الاعمسلة وهي في اللعق من امير ود **المفتز** وسائر **المفتز**
 ملائمة بالملحة وكثيرا النسل والوهميل امين هو الذي لا يبرح عن عاتقه **المفتز**
 مثل عظم القصر والمفتز من الشجر هو الذي لا يبرح عن عاتقه **المفتز** من الشجر **المفتز**
 والمفتز العشر هو الذي حركه كعد العظمين منه **المفتز** الذي يبرح عن عاتقه **المفتز**

المفكر في القوة التي يفوقها السوء في الخيال **المفلق** كسره حانه
 بدون كره **المفلاج** نال كرهه **مقدم العين** كحسن و عظمه على الاف
 كرهه ما على الصبح من الهم ما استقلت من جوع مقدم ومقادير ومقدمه شيعي
 مؤخر **مقدم** هو الكرم الذي **المقدم** كره القدي من حكمة الدال من ان منسوب
 الى يورده الشارح ليجدان احسن ما بين الاديان من حلفه وبنائه مبست الدعوى مؤثر
 الراس **المفسر** بالسكون والكره **مفسر** من كونه وكونه يقين مرفقة بمقرها من
 السكينة من مقتضى ما تعدد من الناس وتعددت من سركه مع ما في تصور
المفح هو المفرد في التخييل من بين وفي المودة الواصلة بين احرام ما يلازم في حلفه
 ويحدث ايذاء لا يوجب قرحة كاللاد **المقطع** هو اللطيف الذي يمكن ان يفسد
 ما بين سائر العصور والى بط الله المقتضى به حذر كالاتي **المقتل** بالقرحة
 جمع موعود وانهم الاربعة معلى بالهم معهم حسد الكدر في النجاة هو غير له وروى ذلك
 لو طلى به التوعد من السهل هو بعباية وادخل في الادوية مع الكراهة ومنع
 وهو مثل اليهود ومنه كلى وهو مثل ان شئ واللفظ طلى الاوسى يلى وهو على البر
 قبل الخسار ورواه لمرض الاعضاء ولما حال الرمان في القل جمع من الجواسه من
 وهو كذا في الجواسه من كسرة الفهم والهم من كسرة الفهم والهم من كسرة الفهم
 في كسرة المعنى يجمع السواد واليهام او المحدثه قبل الشبه في الشفاء او كسرة من كسرة
 ومن كسرة **المقل** و **المقالة** بالكره **المقل** كرى من ان يقل
 اللهم للقطع في المعنى تم يصدره قليل من الماء ويقل ان يبقى الماسع اللهم وما

مقليباتا هو الحرق وقد يطلق على الله اسم الملك من اليه وذل للقبولة وهو ابيض لغيره اي
منع السجود والامثال مقتدر بالاسم مجي مقول بالكسر ايان المقوي هو تعلق
لقوام الحشود من اجرة، فمن من قبول الاوقات اما غنما صفة وكما الطين المختوم والذريق وما
يحدث لا يتغير فيه ما هو مستحق ويستغن وما هو اريد على ما حكمه جاليتوس في ذهن الوردية
مقيما وروى في البيهقي الملقى هو الذي من شأنه ان يات الى الطبيب الى اعلى
المعدة يخرج من الفم المكان جاي وللا بد المكان الطبيعي للوضع الذي يطلبه انما هو
لقتضى طبعها لو كانت فيه ساكنة والما حجت عن قصور كاست طالبه بالطبع المكبوز هو الذي
في احوال كبدية فبعد من من امر ظاهر من ورور ودهيلة مكبي غفريق الثالث
من مضاربه الجفني المكثف ما يجمع اجزاء الشيء معا يلزم من غير جمود وهو عند اللطائف
المكحل والمكحل هو الليل الذي يكسبه المكحلة طبعه الاول والثالث
سورة ان جمع مكحل مكوات بالكسر امه صاع ما وركب فيهم وقتند مد فكا
المضموم وثلاثة استار ونصف وقتل صاع ونصف وقتل كيت جمع مكالكب والكبال
بالكسر من جمع مكائل الملوكة يقابل مكوكب العين فيها ككب اي نقطة بيضاء
ملاكة ككتم وكام ملاكة حتى بالضم نوع من الصب الملاوة بالفقر اللهاته مل بالكسر مكمل
ما يخلق بفواريقها ان تكون فيها البول ولم يغسل الملح الاذن مرافق من وجب الى الا
مدار وهو قرية من ناحية اليمن ويقين ملح داني يمين لان الداء هي البياض وقيل للملح انما
باللح لجمه وهو قوام موفع وقتل هو ما يؤخذ من نذرة وهي البياض وقتل وهو مسهل
للبلغم الخاير فرق ولم يسمه من السوداء بقاء ولا سود يسهل البلغم والسوداء
الهندي اشد انواع الخرا اسمها وتلطيفا قال الشيخ الملح الذي يجلب من الهند

وهو في لون اللحم وحلاوة اتصال الملاح كبراره وانفاقه صلحا عم بالفتح وللسميان حيث
 الملزقي حوان بعض العظم من غير زيادة وقصان ونحو الملقط بالكسر النجاق من
 السحاسي وهو في مشاهير العظم قشقي رقيقة قال ابو عبيد كثر في الجبال الملقط بالهاء
 الملقط هو الذي من شاشان يفرق الملقط برعته اياه ولزاجه عن الوضع الذي شئت
 فيه جزء بعد الملقطة قال القسري الملقط باللقطة عند الاطباء مثقال واحد وفي الفصل
 والسكر اربعة مثاقيل قد صيكا كالمقبس الملقطة عند الاطباء من اللجونان لربعة مثاقيل
 ملعته مسكن كره الردد عن جملتهم المملوك بالتحريك هي الكيفية النفسانية
 الراسخة قال الشيخ الملك في ابتداء حد وثبات حال الملكة الراسخة مملوكة هي عدم
 الاستقرار على ثباته واللحم اذا الراسخة من الودح كانه ملوخي و ماوخي
 بخار من خبثات في قتل ملوخي مفيد مرد ملكا ياخذ ربيضة من الودح يرمي
 بقايا الدم ملوكة سرخ مودع اسميت لها الانما في في جاسين للوك الامواج في
 درهم ينجي ملوان سبعة اوز المليل الح المصنوع في الملية في التمه ليم
 وفي الطبعة في ينجي وامتد الازاج قال الايد في الملية لا ينجي اطما حارة في ينجي
 ان يكون حموي ويصير بالاعياء وكل وسهر واورق مختلفة المليون هو الذي يخرج ماني
 لاسماء وحواليها تحت السهل فانه يجر ماني وهو في الملية الورد المليون هو الذي
 غلبت عليه النار المسوح المحبوب المعود هو الذي عقى عن مرض مقولير ستة
 اشهر المقول المحن الحريد مقويرة مروي عسى اليفهم علس
 آمنت كنهو درشت رانيكوسازد چون تبسطوي رسد صلبت اللحم
 هو المعدل الجراح الزهر الصابون الى الجراح ليسد العضو وعقد اياه كالسوس

[illegible]

بنص العلماء ان الجميع ملحق بقدرة الله تعالى لا يتقدم ولا يتأخر وقد استوفيت
 الخت عنه في عين الحق **موال** بالضم والفتح هي الامراض الحارضة تجب
 فساد الهولمة اذا كانت قبله هذا عند اهل العلم واما عند المعتزليين فهو بضم الميم
 وسكون الواو وموت تقع في ماسية وتغيرها خلاف الحيوان ولهذا اشترى الموتان
 اي الاثنين **موجود** واجب استيعافى عدم روى جازئ بنود ويا يمكن بهي
 انكم عدم تردى جازئ بنود و يمكن محتاج استيعافى البتة ويا يمكن بهي
 كماله مساعي مست قد ير موصوف به كمال منزلة او صاف نقصان **موخر** العاين
 طرقت الذي هي الصنع بر ماخر **مور** بضم حاك **مور** صيغ هو خروج الطبقة العلية
 عند الحراق القرينة نسبت قرينة وبنوع اخرج نفع في ما اذا خرج جزئيه من الكراس التي هي
 قال العلاقة والفرق بين البشر ان يكون لونه على لون العينة في سواها وجب عليها
 ورزقا ويطبق باصلها شيء ابيض كالطراز ولبس الثوب كذلك **مور** بالفتح مفرق مشرق
 يكون عند البحر في انا والبلاد ان للورد النخل لا يفتان للبلاد الحار **المور** صيغ
المقروح هو الذي يمنع الانهال والتخلف او يصير روبات القروح الشرا ليس في
 عوالة الغناء كالبريط وغيره والموسيقى هو الصناعة التي اتمت بحيث فيها معنى احوال الدائم
 وكيف ينال وكيف يتأخر وعن اللازمة للتحللية بين المتفرقات للوحدة مفرق اتصال
 في الراس جاوز الغشاء وكشف العظام **الموضوح** المحر موضوع الطلب
 بدن الإنسان وما يترك منه البدن **مول** هو عرق الباب **مولى** هو الرتبة
 الملوحة هي القوق التي يحصل للمني وبغيره بحسب الامم واللات الملكة الورد ويلي
 عن يسعد بن بول موزق من ولهب الامور **مولنا** العاين هو الجسم

تان في اصل الانسان هو **الذي هو من الالهة** في يوم النسخ كالحكم
 من بلاد ويرة للمعنى للشيخ كما استنور **المو اليد الثالثة** في العاذن والنبات
 والحيوان **الو هو الشيخ الموميا** معروف وهو وحلي وقبورى يعوى
 معدن اسود ثوبى من ولاية دار البرد عسل الكس والوصن ويسكن الادجاء الحادوث في
 صرطو السند جيد وهو موجد في ذلك ترشح من عين كل سنة ترين من ثلثين ميكا الى
 ستين عمت كثر المطر قلته وهو غرير الوجود جدا في جبهه ماوك العجم كما في مملوكه
 الرور بالطين المنحوم وملوك الصنن بالرواند وملوك الهند بالويلد ولا انواع
 اخرى حدث في مونغ كثر بغارن وصنعاء اليمن وسائر النواحي لكن ليس في
 هذا الشرف والخاصية التي تدرك في واقفوري برعه عوى وهو خلطه كانت
 بالخر برهون في الارتمان الساحة فيمضاجتادهم بحاها واليقير وهو ايضا
 عرو الوجود موجد بما ذكر قال الشيخ في الادوية القليلة الموميا حار في احوالنا ايقية
 باص كما اظن في الاول وقاله اليوس هو من الخيال الشربة مشرب من مقال قويل
 الريح شعراته وجبل شعير وتعد وجوده في زمان وهدا موهلة بغيره كادو عى و
 ملو وانا جرمها **سوييل** كسجده في كلب حتى كائنات وللرحم جلقان
 احدهما الشئ عا شحم الرحم عند طرف الفرج والمخلفة اكر التي يقدر على النار ويغمر الجفن
 وبيها المهن وفي الصماح والديوان والنام للهيل حتى الرحم ويقال على طري اولاد
 وهو ملين الفرج والرحم وقال ابو زيد الهذلي بقر الرحم وعوبا على الهذلي ماوية الحافنة
 وهذه التي ارادها الشيخ اعنى ما بين الحافنتين حب قلته قد تدق فيه لاني الى الهذلي
 لاني لاني هناك يدق ثم يتبع الرحم ويقوم **ملوك الهذلي** بكسر اللام وتيرة

للماء وتشديد الماء الذي قدح لها والاهت الجوف على حسب المهة فلا يضيف لها آخر
مجنون في وسطه يما إلى العود بان يتصل في العن حتى يراه وقد وصل إلى الماء ويشل
راس العود في فم ثم يمر حتى يجذب ذلك الماء إلى خارج من الفتحة بذلك المسيل
حتى يمتلئ إلى داخل الصبغة فيبقى بالحب **المهنة** بالمعنى اللد والروح مبهجة للمزاج
بالعطر ولد الفرس بهار ومهارهات والاشياء مبهجة جمع مبهجة ومهرات قال
البحر هي حب المال مبهجة ماء وديار سكر ما يوزن دمع في الكاهن من المال يبارك اذ يوزن
وقال في موضع آخر ومنه فوهم خيال إلى آخره وخلص هذا ان الجوهري جعله في
موضع حديثا في موضع من كلام الناس وهذا عجب من مع سقر حفظه والمصواب
ان حديث رواه أجد والطرائق وبأ كسور شديدة **مهارة** بالفتح اسنادى
واستادى كدى من باب فخر **مهارة** بالكسرة شارة هم مهارة يود
مهارة حارة كمنه روي كنده **مهلة** بالفتح وردى الرميث قول
هو الخابن للذاب **المهبة** الهط مهنة بالفتح والكسرة مست كرون من جاب
مفهومه كنه بالفتح سسته وجوارى من باب حسن معين لعنه عنه مهنة كنه
في الصحاح شى مهنة ماضى فصيل على مقدار وهو معرب أسله بالفارسية انذار
مبه بالفتح قيل هو الشراب أسفر جيل وقيل الشراب المتخذ من الخمر والسكر
وهو نافع لصنعته المحرق من قيل هو السكر الذي طين في الشراب السكر
المطيب بالمصطلح والقرقرى والوص وغيرهما من الافاديه **ميفنة** قال الشيخ
نجيب الدين هو ماء العبير يفر حتى يذ صلبا ثم يجمد عليه سكر وعسل ومن
الادان يجعل فيه افاديه فلذلك قلله موكنا نفيس وقال من هو عبيد الصنم

اذ اكل حتى قتل ربه المنيق بالذلول واللبت مرد بهجة اموات ومولاد منقون
 مبرج بالكسل الطعام ما لم يملكه الا مع ميسوس وهو شارب طرفة السوس
 ما له الورد ويقال له الليقي قيل هو مركب احجرائه للثلاث وقالوا كانا قيس ورو
 السراج السوس مبرج مصدره قولك ما في السوس اي ذات اذا جرى على وجهه كالارض
 يتشمس منها والمبرج سيلان الشيء المعسوب والبرقة السابكة وما في
 شبه البحر فهو البرقة اليابسة مثل يوف سره كش ولعن حارب وكذا العنان كمنع
 غريم من مخيطة من مخسود ما تنجب موبخه هو الزبيب المحل وفي شره من خطا حارة يابس
 في الثالثة الشرسه تلك حمار وقيل للفي خمسة عشر حمارا وهو حمار اسود كالخنزير
 الاسود محرق كالهجره يقتل العلل مع الزنبرج ووحال ويقال قتل الهجره حرق
النور النابلس خلف الرباعية جمع ايتبا واباقي وبنوق نار يمد حذاني
 يبتس النابلس فلا يولدنا منس هي واحدا للوليد وهي اربعة في أقصى الاستان
 بعد الافراس وبعده في خمس الحكم لانه يثبت بعد البلوغ وفي القاموس النواجل
 اقصى الامواس وهي اربعة وهي الاباقي والافراس وفي النهاية النواجل من
 الانسان السواحل وهي التي تبدأ عند الطول والاكش الاشهر انما اقصى الاسمان
 الداجس يبارى كبره ازان به خود **دم نابج ونجيج** دناض
 حذارة النابج نوان عرمان في النجج كالتاجان ومعلقان من املا ٦
 الماد لومها واخضتان ولتر قوتان ناخص انك اذ يهيم بزاز شدي بلشد
 نار آتش الناري هو ماله صفرا مشغلا ذات شعاع شعاع النار
 النار ناه طعاه كبر اذ ياردان ومويز يند النار الفارسي النجج

النور

المحقق فلهذا يكون اللقطان مترادفين وبما خصت ابناء الفارسية عما كان بشرا
 من جنس النمل فيمنع ويغفر من مادة صفراء قليلة التعفن والسوداء والحمراء
 بالجمود المجلد من عزمه وطوبه ويكون كثير السواد غليظ عارضة قليل البشر
 وعلى هذا يكون اللقطان مقادير نار جبل جوز هندي وجودة الطراى حار
 في الثالثة رطب في الاولى كثير الغذاء يزيد في البناء نافع من تقطير البول وبرد المثانة
 زوج الظهر والاستسقاء ويشفي الكبد وهذه نافع من البواسير مرضي بالمصق
 اصله بالسكر والقابض ود من الحقيق منه ما ينفع وجع الظهر والركبة ضماد الشرج
 منه خمسة راصم نار بخر من الاثمار المعروفة قشره مبي من الريح الباردة من
 اللعاب شمو ما جازيا بخر في الاولى وقيل في الثانية دج اميد ياريا بخر في الثانية
 وقيل في الثالثة نافع من التهاب المصق ويقطع القوي ويقع المصق ويشتهي
 الطعام نافع من الخفقان الحار والسعال الصفراوى ويزيد الحزم من البوج
 البين وجها يابس نافع من بهشش الهوام ناردين سبيل راوى دمه عظيم
 النعم والفرفر يمسح عذاب العين اذا جعل في الاكلان اسداسين
 هو اقارب الزمان الهندى وقيل زمانه صغيرا مغيرة كايما اوردت ابو ياقين البياض
 والحمق والصفق وفي وسطها انوار لو نما كذا لك احاي ابيض في الثالثة ويراد
 زلسان كل اده كويند الشربة منه نصف درهم يزيد في البلاء **التاسع**
 باسن والصلد جميعا هو قرقة له نور يسيل من القير والمديد وناوقلما
 ينمل فارسيه ريسر ران جمع نواسير ونوايسر وقد يحدت في باق العين وقد يجلد
 في جوال المقطع وفي الشدة والرياح المصعد الذي انشتر على المناسور اجملا وكذا رمل

المستند وهذا هو النافذ في الحق والواشع وهي عروق باطن النافع
 من داخل وخارج **النافذ والناصية** وهي بيتان في الناطف
 المفرد هو ان يتعد السكت للولود او غيرهم من المخلوقات على نارها وبهوها طهي
 بصريح حيث اذا اطفئت وورد يكسر وتقصيف والركب هو في اثنين مع جلد رقة
 سيرة عجنه في كايوز واللوز والفسق ونحوها وينبسط وصر فارسي
 حلوي مغري **والناطف المبرن** هو الذي فيه الامازير **ناطل** مكيا
 ثمرة قلبين ونحوها طي البرقة من الماء والباطل استاران وقيل لوقيتان وقيل
 كجفراخه فيه الناصية بيتان بيتان في چشم ناطل الناطران مران في من الارض
الناكروط واء الغلط نا غليست هو ناروسك نا غرض
 هو من حيث النافذ غرض وفي من حيث عرف الاطباء هو للوضع الذي ينتهي
 اليه اليقاع الجلف الظاهر مستند واليسر والخطف مستند **نافخ** و
النافخ وهي وكخات الصلوع النافخة بكسر الفاء وفتحها نافه مشك
 ناهان وايين كبر مرد وسوى سينه يور **النافض** حواجر ان يحصل للبا
 مع حركات منها اذ يور وور في ظاهره يقل واحدة هي تناقض النافقة مترادف
 جمع منق ولفظ وفاق نافقة كما عرآن بلشدة كايين لاي يور وفي كايين باشدة حنو
 فله سب ثلثة ناصية هي القوي ترميد في اقل البدن على التماسك انطباع
 حتى يبلغ به كمال المقدار في انطباع على شجر الحب تكتفي كايين كايين كايين
 خشية دورد دورد دورد دورد دورد دورد دورد دورد دورد دورد دورد
 دورد دورد دورد دورد دورد دورد دورد دورد دورد دورد دورد دورد

و چون طبعه دري كنيد گي عقب رينند و در حال درد ساكن شود و و نه بخور
 ازان سبب گويند كه هاتم طاهر است **فانحو الاما** بر من الله ينفع و الحاله
 و خنثوي على الطابق **ناهلا** كثر لك جستان انجاي بر خاسته ناهض
 كبر و تقيع سپريدن ترديدك گفته و جوع و غشست بالاى باز و جمع
 نواهن ناهوت عالم سفل است ناهيل زهره نايب مير
 و بيني كه بر و زايده جمع نوايب نايك گفته و عداوت نبات و نبت
 رستن و بر برج كه بر ويد نبات راينز بر و اطلاق كنى و نبات
 سكر ملين در اينز گويند **نبات الرعد** هو لكاهه ميا غره بالفه سبوت
فتاج هو الاست يقال كذبت خستك اذا حق وضوط و كذلك التباقر
 بالعين للهمله **يلج الثافور** قشره في الصمغ يجمع بين ميان كلف و نبت
 و ميان هر چيزي و بلندي ديكت **يلج** بالفقه ابله كه بر دست باشد انكار كن
 نبت بالفقه پارا انجيه چيزي و نبتك بالحق يك جنيدين را و كذلك نبتك
 بالتحريك و معني انداختن نيتا مكا است من باب ضرب هير انو بالكتي جاف
نبتض في اصل اللغه تحريك الحرق يقال يفتض يفتض و تنضانا اي تحريك
 و في اصطلاحه تحريك من اذنيه الروح مؤلفه من انقباض و انقباض استرديد الحرق
 بالشم و اخراج فضلاته و يطلق على الوضع الذي ياخذ الطبيب من الميل
 و **النبتض العظام** هو الزايد في الاقطار الثلثة و **النبتض الصبغ**
 هو الناقص فيها **النبتض بالتحريك** و **النبتض** كما مير قورسرون بالصبغ
 بين العرايين جمع اسياط يقال حول يقط و يباحي و يباح مثل عي و يمان و يباط

لها ينطه وينط بنوطا تبع وانط الحالبخ للماء والاستنباط الا يخرج والنط هو
 المصطلح الاسود والبنق مكلف وقيل كن ثم اسيد واحق ينقرو وينقرو النيد
 هو ما جعل من الاشربة من القرو والزبيب والصن اذا وكي على الماء ليصير فيقيد +
 النتيجة ما يوكل من الادوية ياجسا ويكون مقادير لثقة النفس من كره
 فطر سبيد كرونا عن اقتد النتن والتوتة والتسافة
 كذا شدن واللصق للنتن ومنقن بكسر اللام على غير القياس من باجن
 نتاء بالفخر يتو بعينين يامدن وبرودا مذن ان جاي خود واما من كرون
 ريش ورسيد مذن دخت من باب فخر وثقو الحمر وهو ان يحجر الحما
 من الفرج اما متقلبا من اصلا بحيث ما يصير باطنه كراوي يتخى النقيبه او من قسط
 ويربقى النقيبه الثرا بالفخر يراكنه كرون والثرا الفخر حريم السائر
 ما يطول على طرف الالف وقبل الشرا الفخر حريم الساريين يطابق على طرفه
 وقبل الشرا الفخر وفي المحل البثر الحفصوم وما والاشه الثورات
 في الادوية المستوفى لليابسة نشر على الجراحات وفي داخل الاجفان فتدلى
 للميفه حجب بالفخر يوست باز كرون ان دخت من باب فخر حجب بالضمير
 وفتن غلاد القلب جراحات البيل راحة يستان النفع النفع من باب
 فخر البجر بالفخر ما يركن على ساق من النبات وهو خلاف الشيز وكوكب الجنو
 بالفخر المحدث الكادي والسباعي مخيليت زاد النفع من البجر
 مياو كروا رغن كاد بروي افلتند واكره وطحاى كرميان اشاميد
 وعميد بود نمنا للفخر من واصفاته كثيره البثر بالضمير

نخام ما يراعى على حلقه الاوفلاسية شجر ابي صاحب صحاح لويد بقر نون دمس
 ديوان ومهدد بقر نون تقصير كذا الدخ بالقرابك موضع الخلافة من المصدا
 جع **نحو النخ** بالقرابك في استحقاقه للجناب بالكر محل بالقرابك غسل
 وقع على الذكر والافتي اوى زينة تربى حيوانات عدائسان وخانها كويسازد
 از انهم با شفاء النسب زواكه مسد من است يكى برديكى تناوت ملارد و
 كلبه غسل حرام است وعسل حلال هيمنكره شير ادى حلال است وادى حرام
 نحو صر كسر بنجب مادة جوى سير **نحول** بنجيدى لا غزى ولا غزى سندن
 الحال مسد منه بنجيب كامبرگر بمخيف لا غزى ولا غزى الفخافه من باب حسن
 ضحاه بالضم آب بيدى وجماع النخ الطسعة نخاع مستثناة حنطه بيض
 الى جوف عظم الرقبة عيى الى الصلب فارسي حرام مغز جميع نخع **النخال**
 هي قنور الحنطه والشعر او غيرها فارسيها ملبوس اجوده من الحنطه المحيطة
 وما ينجى من الحنطه حار يابس ومن الشعر والحار وتر بارى باجى **نخلة** الا
 بالضم مفد منه او خرقه او ما بين اللينى او اربله كذا فى القاموس وفى اللؤلؤ
 اللؤلؤ بعد النون اكلت الشرح الحاء روى من بادفة قال الكهلى هو قريب
 النخ الا انه كمال من يزرع فى الخب والاصح محل ومجلى درخت خرم النخ بالضم
 الكسر نخير او اربى النخيه ابن الغر والنجوة مخلطان الدى بالفص الشحم
 اللذب بالقرابك انما يخرج اذ المر يرفع على الجملد جمع الدائب الذى صاها خضارا
 يوبى ورايا روى كسه حواند او مركب ودار شود وعبر ومسلك الهدى
 بالضم او تاد من باب نصرها وعرب شندن والسدى بالاسكون والحكة

يقل اراكم في النذر اى في الامام النذبح بالفتح والكسر من النذير كما في جميع
الاداء ولقد ابراه من نذير زمين عنك قبل يفتا بنه نذرة النذر جسيم
والنذر ما لم يشراب جمع نذام ونذامى بالفتح يكرهون من باب
ومؤنيل كحقيق يتم نذيرهم كندة وتحسن حرف وكس جاراجين الى النذر
بفتح حرف او اشرب من اصل متغلا ان يحصل قباء ويقبل احياء في القتل
اليطن وشه جدلاء الى بقوى الانفاط ويميل الى الجماع مرقا اخرى واد اشرب
منذ اربعة دراهم جاء الحسل اسقط الاجرة وقال الشريف اذا انقضت من اهل
ثلاثة في اللبن حليب يوما وليلة ثم اخربت وحفت وسحقت وطلت بها
لذكر الحسين دون الراى اقامه وفعل مع فعلا غيبا واذا ذلك الققيب
باصد ساء جازاد في غلظ كثير او يزرع اذا امتحن وخالط وطلت به اذهب
الكلفاء القشر والهاق البزنى مركب لشكلا من الشكلى الذي يستعمل بعد
الكل على المباحات للناسبه وانما يخذ على مال الزجلىكون حكما سهلا ويقتير
على المكبات الماكولات النردى هو عظم موضوع الى الوشوى ما الى الحصى
من الحذر النشور والنشورة انذلك شدون ونزوى زان الملك
مير من باب حسن النشع يكند يجيرى ومنه قولهم فلان في النوز اى في
قلع المحرق وقال نزع اليه واستاذ نزعوا وادورد نزعوا نزع الله ماوى شد
ونزعوا نزع بكشيد ونزع جابكندن من باب حنون ونزع بينهم اخبنا من باب
فتر نزع موى زفى من وجهه انب يشانى نزع يسوى ييشانى وهو نزع
وهو نزع والمرأة نزعى على غير قياس ولا بفلا نزعى النزعان بانفك كنزع جيا

اللد من موضع الجراحة او من غير ذلك يقال ففة الدم فرفا اي سال من دم كثير حتى
 نصف النشرة بالبحر يجلب فضول رطبة من بطن الدماغ التي تسمى الى الحلق
 وبنهم من غير من النشرة بما كان غليظا الى الرية والصدر ومنهم من جسمه جميع
 اليه ساء بالبحر والقصر عرق من الورث الى الكعب فاصاذا عرق الى الميتين
 مثل ايضا ثل الارياك الى في النهاية الاخرى يقال للنساء كاذوب النسا والنسا
 مالك التأخير في العزم والنسا اسم في الحديث من اجب ان يتنسا في امره فيحصل
 وجه النسا النطقة كسبر بالبحر كرس جمع القلة اخر والكثرة كسبر
 مع منسك من ينسك الشيء ويلتزم بقول صاحبنا ان ادبر عن ما سبت فان اللوق
 ملائكت في جوة الحيوان ان النسا من العنسة كسبرين بالكس هو
 من الراسين المعروف بالبطون حار اجب في الثانية كسنا سربا في
 جنس من الحلق يثبت اجدهم على دول واحدا مثل ذهب النسا وشفق النسا
 المنسوق بالقم والكس والنسا من النساء جمع امراة من غير لفظها
 كما يقال علفه ومحاص وذلك وادلك قسوع بالكس فلهو محي وراهوشا
 كرهين النسايل غسل كراخه وازموم جداشك وكويت في توالي
 مختشك كسيم هو الهواء البارد المختشك بالبحر والقصر المختشك
 فاروق معر حذيف شيطلا غثيفها كما قالوا للمنازل منا وهو لب السطحة
 المعسولة باردا جبر في الادلى وحفل باردا في الثانية رطب وهو منديل للقرح
 العين وغيره جاع عن انسحاب المورج اليها اذا قلعي عن السعال الزمن وهو اق
 الاضطرار به سعال من خشونة الحلق وقصبة الرية تشاك ترصد وركا

ما عوب كره وقت يرين اية يفتقد **الانشاط** بالفترة شاء ما في مودق
 وذل علم وهو التفتيط فثبت بالفترة واد تجتن التجزي من ما
 مع لفتة بالصب كره تار مادة نشر ما فتحة نصف اوقية دقيل عشرون
 ودها لفتف بالفتة نصف ادم وشر ودها ما لفتف
 ودها لفتف بيداب واجه بلان ما ذهني باب علم لفتف
 بالفترة سب پای حواجر لفتف **الانشوش** بالفترة السكر
سنوات مست الشروع بالفترة والعين وللهدنة والعجوة
 ما نصف في الالف او النهم والمافى نشر **الانشوق** بالفترة واحد
 لفترة تات قال الشير في جسام رطبة يجذب الى الالف يجذب الهواء
 وفيه الفتوق ما يتم بالالف ليدخل فيه كره بخاخ او راحة الفتنة
 مودن المار اذا على الماء اذا على غيس فيه الحذب للحمي **النصيل**
 للودان وهو ما بطر عن قوايل **النصل** بالفترة الراس يحجم ما فيه
 والنصل دة **النصيل** كما يار منصل ما بين العنق والرأس مخب
 اللصين **النصل** بالفترة والنصل بالفترة مخن من باب علم وهو صغير قال القزويني
 صغير احاله الحرف في الحمدي الرطوبة الى الكيفية موافقت المقصود الطبيعي
 علامة موافقة الغاية المصوبة في غير الفصول الى يصير بحيث يصلح لان سديم
 وفيك بلق يوتنون (ماها دسطف غليظها ويقلظ رقيقها) وقطع لرجا
 نشر وضمه على كره جيم الفترة **النضاض** بالفترة الحبة لفة (الاستنار
 الى كان **النضوض** الباء التي توفى على الكثرة ماها انضوي يستعمل

المنطق بالفجر والكسوف والحر والبرق لغات كامر سكتنهما كامر وكسوف
 في جمع نطوع والطاع **المنطق** بالضم التي كثر في اذن حاصل شود جميع لطايف
 ونطق **المنطق** بالضم تمن كفتي من ياد صوب والنطق قد يطلق على البطلان
 وهو اذ لك الكليات وعلى القوي العاقله التي هي منشاء الادراك وعلى المنطق
 اللساني الذي هو مظهر **المنطق** بالفجر واحد المنطولات وسيا
 بما يربح التي طبع فيها المشايخي وحيصلها على بخارها كذا قال العلامة
 وقلا الموهري فطلب ورأس الغسل بالنطول وهو ان يجعل الماء المطوخر بالادوية
 في كوزهم يعصب على رأسه قليلا قليلا وقال الاقرشي ان يغسل الادوية وصبها على
 في العضو واقرا فدا يطبق على العضوة المعنوسة وقد يطلق في الادوية التي اعطيت
 اذا وصفت على العضو وقد يطلق على ما رجس وادب على العضو من عظم بطون فيه
 هي من الادوية **نظاقر** بالفتح ياكيني من باب حسن لطيف لغة منة التشم
 كشيد سوي فزوني را از باطن پلك چشم نظار دي وشجر وور و آريه و كرويه
 شبهار از تلخ و ستاره گاه از جوز اود و كشيدن جواهر در رسته نظام بالکس
 رسته جواهر نثار منظر مقدمه خواب و براسه ياز گويند و بعضي گویند
 ميه گرائي است در سر و خاسر كرا في در چشم و خواب و در خواب شدن من ياد
 نمر و قاي بهر النون و فخر الميم باد و دست حبيبيلم بقاصه و زحما
 بالفجر شتر مرغ مرار بنامة سماء و ورقها اذ حرق و سخن طلي على السبع
 ابراه هان سانة و النخامة ايقه ما يجب القدم و الجملد التي يغيب الدمار
النخاب بالفجر و التشديد الحجاب و المنعيب ميفة في دعاء و اورد السيل

بارازي تغلب في عشق قبل ان خرج الغراب اذا خرج من بيته يكون ابيض
 كالشعر فاذا رآه الغراب مكره وتركه لم يرمقه فيشوق الله اليه اليق قطع يله
 له هومة ربحه فلفظ ويعتبر مالي ان يطلم ربحه ويحسود فيعاوده ابوة وامه

نعل بالتم كفنار فحبه بالتم كوسفند مادة ج نعلج ونجات ونجاج

الرجال كاد شق ولتقال تغلب من الوحش علاج لحم بالتميل
 بجمار يابس في طعام النعمه فالكس الله والحيز والمبيضة نغم بالضم والنقص كذلك
 وان فقت مدون فقلت نغم النغم كذلك النفع كبحر وصد حد يودينه
 بائي حاريا جبر في الثابتة واحتماله قيل الجمع عيتم الحبح ويقيم احداث البقاي
 ضلله الورقة مدقوقا وهو الحذر دائم في ذلك واذا مع ووضع على موضع الذئب
 الغروب نفع منه نفعا عجيبا قال الشاعر هود واه فاضل في تغلبت المني وتقومه
 افضاء على سطر العو بالتم البقرة منهم وخرج الالف نعو بنميين
 في النهاية كذلك اذا استر واعظ صاحبه واعظ الرجال اذا اشتكى الجمع ولا
 المسبق النضر بالضم والفقر التام في النفع كفتل موضع بين الله
 وشوارب الجهور والعتة في الحق عند اللطام في مقام لغتقه بالضم ساروا
 نبح مقام لغتعتانك وفضل استك بركنا لا حلقوم بقيادة شق ما
 مرد برون طعام يارقي وصد القاس بالكم هو اللام الخاوية حسب
 الكلاذ ومصدر نقت الماء بالضم السون وفتحها اذا ولت فهي نفسها
 ومن نفسا ويسر في الكلام مطلقا يحتمل على اتصال بين نفسا ونفسا

ويقال نفث الراء اي حانت النفث بالفخ في اللغة سببه ما ينفخ ويقل
هو نفخ بل ريق والاطباء في اكثر الامراض يلقونه على ما يخرج من مجرى النفث وعلى
خروجه الصاقد يراوه الى من العرق نفث الدم مبادى است ازجوه
كه ظاهر يتوود وروهان النفس بالفخ قويست حيواني حاله ورواح
حيواني ازواد ومعنى ديكر است بكى ذات جثله كوني نفس شي يعنى ذات
شي وديكر نفس ناطقه ونفس ناطقه ياروح بالذات كى است اما باعتبار
مختلف است زموكه لطيفه مدر كه انشائه را باعتبار رقيق بدن و تدبيره
نفس ناطقه كويند وباعتبار روجه بعالم قدس روح بنز كويند ونفس را بر حشمت
يازي لطيفي كرده اند يقال اصابت فلان نفس عين النفس بالفخ يعني
واحد النفس وهو ما يخرج من الحى حال النفس النفس العنصر هو
الذي يكون النقيض في الهواء ساقا النفس المتعجب هو النفس و
الذي لا يتاقي لصاحبه الا بصب و يستوى ويمتد رفته هذا الى قوله
فيتفقه بسببه المجزى النفس المنتصب هو ان يكون الاثمة في نصف
الريه والنصف الآخر سائر النفس النفس بالفخ فساندن تب لوزن
كبي را و افسانندن درخت و جامه من باب معنى التقصايم بعض النون
وفخر الغاء لانه لا تب وتقص الكنف كوشه شاه التفظ محله
اكبر كردن دست تفيظ كذلك تفيظ بالكسر ابله من ياب علم لفظ بالفخ روي
ومود من يخرج بينه هو معدنه خارجة في الثلاثة النقاطات
والبقاخات الاطباء يطلقون النقاطات على بشرة يحد

من دأب مجتهد في ذلك توضع الشفاعات على بئور محمد من ربه عظيم
مجتهد فيما دون ظاهر المعنوي فينوح على الظاهر وباقوا البئور لما
تفتحت ايضا لمسا عونا لها في ان لون الحديد فيها لا يختلف كما يختلف
في البئور مخيطة النفاق بالضم ربحك الدف بالفتح التقيب
القد بالفتح الحصة النفاق بالضم السكة نقر السهم في قوله
العروقة الوردية الانية الى الخدم بعداء المحن وادرا الطلث ومنا ثلث
لمعية النفاق بالضم متعبر الشهود ودية في تقفاد وقت الاست
قر النفاق بالضم هو دج في معاصي مقدم القدر لاسماء الاربام
قل النفاق هو ما يتقل من الشراف والتفاد اي حارة مكانية فقل
الكر عذاب النقيس بالضم كل عظم فيه النفاق بالفتح واحد
المفوضات وهي المباح التي فيخرج من الادوية الناحية بعد ان نفس النام
بها وبتر كمانا كذا حق يدخل الماء في مسامها القرية من الطاعن
النفاق المقوي هو النفاق الذي يقوي جسمه ثقة بالحق بخواص
يبارى من باب علم ومنه النفاضة نفقة بصفتين كذلك ناقة
النفق بالضم مع استواء النقاء النقية روي جج نقات
تينة كاجي قطرات نفق تربي كازمور وما كند فكاه يوسف اذ
دي اذ يبر من باب حرب النكاح النكر وهو الجمع والوطوء وفي
في النكاح يكون مكنه او يكنه في اي تزوج التكن بالضم معود

حقيقاً ويعلم تحليلها والبدن والفضة ووفرة النعم الطبيعية بالان عشر ساعة ووزن
 السوداء اربعة ايام وعشرون ساعة **نور** **الغنى** كودج **نوار نور** لا مثال حسن
 في هذه الاحكام الجارية والجارية فالصبا ملك حاراجين للامم القوية لذاته و
 مضطربا ينتم من حق النار **نوشاد** وهو منقذ من علي ومنايا
 حاراجاد على آخر التلثة لطيف مذهب يبلغ من بيان العين ويشد الله اذا انتم
 في الحق واذا جعل بام ووشي في بيت لم يقر به واذ انيت بدعي من ويعلم على
 السوفا في كمال حلا واذ هي واذ احتلط بدعي اليقن ورجن به ابر من جد
 انما اقام ابر وظهر متفعا بيتا سيما ارمق **النوص** بالقدوس مدعي نجر
النوط بالنور **النوم** **النوع** بالقر كنه وهو نص من الخبر عند النطق
 هوكل متعل على واحد او كثرين متعلقين بالحق في جواب ماض وقد يطلق على
 كل من تحت الاسم **نوع** بالنفس حيثك منتهى يقال عليه باح وهم صياح اسماء
النوف بالنفس كذا في **النو** بالنفس الحق يقال واه **النو** ليس
 له واه **النو** رخص وواب من ماض ونام بالنفس على كذا يساير جواب آورد
 وحل السورة كذا النفس استعمل الحواس تركا طبييا: **النو** افضل هو الفرق البيل
 الذي يكون جدا الحار الطاهر عن غير النصف متدعا على اليقين ثم على الياء والنوم
 للقل هو يكون بين النوم واليقظة **النون** بالنفس ما في نجر كذا في النون ويطلق
النون جازم بخلاف **النوب** بالنفس استخوان سرنا فوهما غبان **النون**
 راكلا فيستان خيرة من ياد النور على يدي الحاراية اي مشرق وكعب نما
المبدى بالنفس عرق يمد في مقصود النور من الماسيق واليقظة +

انما يشد بالحق بدندان يفتش كزبدان من باب فخر وتيدن مارو بايستن ليقطوط
 كذلك الفخرو الموضو وهو استن والتمونى باب باذكرون مرادهم
 يريدن من باب فخر الناصر لفت مشج الله واهض النيك بالحق زغزو
 سغنى بيمارى من باب فخر التمر مح كالحسن على الطعام من باب علم النيك
 بالحق خروج معنى التميقة خوردي كذا فخر خفطن واورد تركيب كند الدنيا
 كتاب التبط بالحق الفواد وعرق غيلط على به القلب من الهد لب فاذا قطع
 مات صاحبه ينزل كالبقرة نون ومنه الدال وفتحها هو الكاوس من بريح
 هو طعام يتخذ من اللحم والبصل وجب الرمان والزبيب ليزور بالحق
 نوروز وادان رواختين روزياشد از فروردي ماه خيشوش
 بالحق الكوبالو ينطل بالحق ملا ميكن به النيد كذا في الخلاص وفي الفتح
 النبط سيقدر ادهم وقيل ستكلان جيا طل ينطق بالكسر فدا القلب
 يك بالحق جاع كرم دن من باب ضرب يتل بالحق ياقن وسيدن
 و باب علم يتل بالكسر من الخشايش المعروفة منه بستاني ومنه برب
 ما ياجسر في الاولى ياجسر في الثانية واليتيم نوشتن سئل باليتيم المذاهب في
 ما ينيل عصاره بين يتل و من هو من رباحين المعروفة بارو رطب
 في الثانية الشابة الشابة منه سبع زهرات وهو من الادوية العقلية يقوى القلب
 يسكن الصداع وشرابه ينفع من السهك والمحيات الحاقق ولا يستعمل
 غرام الديني بالحق الشجر والحمر في مثل من غير يفيده ويجوز ان يقال في ما التشدد
 القلب والادغام ومنه الحمر في لقي من العقب والعقل ماع في مثل جبر بكم

نعيم بقت معرفت بيم بجهت عتق حرف النون **حرف الواو**
واو ايله طرف راس الشفقه او الفخذ او طرف الكتف او عظم في مقصود
 الركبة اما كلف من لحم الفخذ او امل كذا في القواموس وفي القامح الوابل سرنا
الواجم الذي شق حرق امسك عن الكلام **واضحة** دنلا
 كه در وقت خنثي ظاهر شود و بعضي گویند كه دنلان كه در سخن گفتن پدید آید
وافل في اللغة الى يختص بقتل او يساويه **وافلان** ببدني و زور
 ما ذكره الامامان عات **داهنه** كنان لي كره و ناز و ترويق اضلاع
الوجيل بالفتح والقصر و للفسايع عرض كجهر الهواء و اسباب سماوي و
 او ارضية و قيل هو الطامون والمرص الحامض او باء و اوية **الوباعة**
 الدبر **الوبس** بالفتح بك بتم شدة و بعضي گویند هتم **الوبس** بالاسكون
 جوا بنسبت خرد و تواز كرم و در ناز و ليش بالفتح بك سيدای كه بران
 پدید آید او بامر و بيله بالفتح مبلن و دشار **الونل** كلف تندي
 درون كوش و ما دنلان **الونل** قاعقه ابله ما غ و هي الحامض قيا
 بظام **الول** واحد الاوتار و قلذ كرت و قد ذكر كرت و الوتج بلاني
 بالتحريك ايضا عربى الذى في باطن الكتف و توالف حجاب ما بين
 المنجنيذ كذا **الوتج** دملك كلف جاي سين و تين كاسر في
 حسب تارة و ذلك دل خرق **الوتج** بالياء لغو عام و الصبي الهن
 و صوابه الحظم و در الدين هو علم عن الخلق **الوجاع** بالكسر
 المدان يعني التبايم العجول بضم القاف و قد قيل الوجاع و قيل الوجاع

وقيل الوجاء ان توجا الغرق والمهيتان مجالهما في حديث النكاح فمن لم يستطع
 تغلبه يصوم فانه وجاء وجب بالقرن يكبار خورون در شبان روزي والواجبات
 وضات الاكل **الوج** بالفتح هو اصل نبات ينبت في الجبال وسطوط المياه
 فالرسم به حار يابس في الثالثة تلطف للاختلاط ويدل البول ويذهب
 صلابه الطحال ويقطع بياض العين ويحلو طمعا وينفع اوجاع الجنب والسهل
 والمغتر ويجلس في طيحه لادجاع الرحم واذا شرب مع العسل ينفع من وجع
 الراس العتيق وجع ولو قشر على في الماء حتى يذهب في الصلابة كل ما عالج وجع
 للمعق واذا شرب منه درهم اسهل الصفراء والبلغم والسوداء وينفع من نزول النار
 في العين جيد نقل اللسان الثرية منه درهم **الوجع** هو ادراك
 المحسوس المتأني من حيث هو منافج وجع واعلم ان الاوجاع على قسمين قسم
 وضع باثر اسم يخفف المشهور منه خمسة عشر وهي **حش** و **الوجع** است
 الباشي حذري وعدد حكاك فاعلم ان وجع كاسر صاعقة وان صغرك كركل
 من حكاك حذمان وثقيل تأخر سائر ان معك كركست اصل هلاكك وان وقم
 يوضع بارائه اهم بل اذ الزيد البعير عنه ينضاف الى موضع كما يقال وجع الكلبة
 ووجع المعق وغيرها **وجع المفاصل** قال العلامة كل وجع في مفاصل
 ونيز مفضل مقدم والقدر شيء وجع المفاصل والقرص وان كان ابيض
 وجع مفصل لكنه حش بذكره اسم اصطلاحا **وجع الوراء**
 قال القرشي هو ما يكون اوجع ثابتا فيه ولم ينتقل الى عرق النساء وقال
 الاطباء في اسباب اوجاع المفاصل مواد فائقة يجمع في المفاصل مما يكون

في المفاصل الرضائية الثرسى مكان في مفاصل الورك ويتولى قلبه الى الفخذ
 جسم وجه الورك وما ينزل الى الفخذ خارج وتبع الكعب والاصابع على عرق
 النساء وما يكون في مفاصل اليدين والركبتين جسم وجه المفاصل **الوجع**
 بالفتح الذبح **الوجع** قوسيد من باب علم **الوجع** ما ارتفع من الفخذين
 وقيل في عظم الفخذ وفيها اربع لغات وجه ووجه ووجه واجه جمع وجبات
الوجور كغفور ولسد الوجورات وهي الادوية التي تصب في فم المريض
 او الطفل عند عجزه من تناولها **الوجع** روى مستقبل كخشى وجه وجه
 ووجه واجه **الوجع** بالفتح والكسب والوجع بالفتح والكسب هو شدة في طعنه
 الرية الكيفية الادوية الطعم **الوجع** جمع وجع ليند كخشى بيا باني
وجع بالفتح چهارباي وشتي **وجع** اندوك وشماني **وجع**
 من مردم والمجانب الوجع طرف بدن وهو خلاف كاشي **الوجع**
 على فصيل السبع يقال موت **وجع** **الوجع** والحق متقاربان من حيث كل
 منهما مفرد من ضم حاء وصفت في البدن وانما تختلف في حجم وعظم **وجع**
 در منه تركي **الوجع** بالفتح **الوجع** بالفتح والكسب ما لوكد يدين طعام ازبا
 علم وطعام وجم اي ثمرى وضم راء معنى وباعتمالى كشد ونصير از وبا الوجع
 از جهت آشت كذا امر احد از باكو اريدن طعامه ولو شود **الوجع**
 بالفتح **الوجع** بالفتح والكسب في الحين فارسية شمره وهما وواحاد وواح
 جمع اوداج **الوداف** بالكسب الذي يقطع الذكر في الذي قد دوف
 الشجر اذا سال وقطر في الحليب في الوداف القليل ود بالفتح والضم ودون

ومودة الحب **الودج** بالتحريك والسكون بأدومه وسبعينه مائة وبعشرون كوز
 ودج كوشا هي است **الودق** بالتحريك هو ورم في اللثة شبهة بشرخ بيضا
 كما بها شحمة وقد يكون حركا إذا كانت اللثة دفقة **الودك** اسمك دسم اللحم
 ودنه الذي سيجز منه **الودي** بكحة النك وبكسها وتشد الساء
 البلب للبرج الذي يخرج من الذك بعد البول وقيل هو رطوبة غريبة لزجة في مجرى البول
 عند إرادته لتغزى المجرى وفيه إذا كثرت غلظت وتثالت بعد البول أيضا يقال ثم
 ودي ويقال أودي **الودج** الزوال لأطباء **ودق** بارة پوست **ودمه**
 بارة جل **ودام** بالكس سكينه ورودة **وذيله** أيشه **ورام** بالمدح وبشره
 من الأنداد **الورد** بالفتح هو نور كل شئ وهر كل بنت ثم من هذا الورد الأحمر
 مركب القوي وعشيق دراحهم من طير سهل عشيق محاسبة من البلغم والصفار
 وشبهه يسجل الصفار وهو ما كولا وشهوبا ومفروشا تحت الجمل قتل الباه
 وبارة لحم الحليف الرطبة **ورد مضكف** كل صد برك والورى هو ما
 عرقه لا يدق على حرق الاصمب **الوردة** بالفتح منضم له راس كراس اللسان
وردية ورديست درجتم جناح ملقمة بقرية يوشين در تركة الك
 اين گفته كوردية اما س طقة ملقمة است **الورس** بالفتح صنع احمر شيه
 سميت زعفران يجلب من الثمن ويقال انه يبعث من اشجار كذا قال الشبير
 وفي المذهب الورس زعفران واني غلط اذ جهت انك فقها در باب زكوة ور
 زعفران هر دو را يك شمرده وفي تهذيب الاسماء واللغات الورس بنت
 اصفر يكون باليمن يصنع به الثياب والمصنف فيها **ورس** ان كبوتر

كبروت متي ياكوي ياكوتير ويختر كوفد قدي نراست ج دراسين ورط
 بالفخر هلا **ورق** بالتحريك مرك وورق الشريق درهجان الى ثلثة جسهل
 اسهال دري طبر ادراق **ورق** بالفخر والكس كلتف مافوق الفخذ موشه
 ج ادراك فارسيه مربي **الورق** بالتحريك دانمقل الضب جج ورنان **الورق**
 صومادة مداحل جرم الصنود ويزيد جمه زياده غير طيحه واقسامه ستة الاخذ
 الاربعه والمائتة والرابع جمع اورام فارسيه اماس **الوري** خورن ريم خون مود
 من باجه ضوب وبغل يفعل لغتان فيه كذا في الناجر وفي المخلص ودي شش كرفت
الوريد واحد الاوردة والوريد ان عرقان خلف النياط وقيل خلف
 الوجاجين والوريد السراحي هو عرق ساكن ناني من الكبد الى القلب وثقت طيقين
الورع بالتحريك في الثمانية جمع ورجه وعي التي يقالي لها سام ابيض ج اوزاع
 ووزعان وفي المخلص وزر وسومار **الوسخ** مرك الفخر العليط ووهو كوز
 النخل هو الموم الاسود **الوسط** بالضم من اللهاج ما بين المسبح والنبه
 ج وسط بين **الوسط** بالفخر ستون ملى والتمائة وعشرون رطله عند
 اهل الحجاز وارسماؤه وثمناؤه رطله عند اهل العراق على اختلافهم في مقداره
 الصاء وفي المذهب الوسطي شتر **الوسمي** كنه به في الخطر والكم وجاء بك
 السين اليها ووردون النيل حالي ياتي في الثمانية قابض حال حاميت النشه
الوسن مرك اهل اليوم وندرسن بوسن فقه ووسن ووسنان سنه مثلا
 والها فيهما بوسن من الواو المحذوف **وتش** حانه عكوف **وسق**
 نصف الصاع **الوشام** بالفخر في عجز الجمل ياتي ثم يجني الجمل او ينل فيه

وجب اشتقاق الفات دخل اختلفهم في موضع وفي الصحاح وفي الركن بالضم اذا
 قليل المحبب **الوقب** بالفتح كل تقوى في الجسم كقوى العين والكشف **الوقر**
 عيارت من بطلان السج لاقه وحادثه بالنصب ما دلالة او حادثه مع وجه الوجه
 والوقام بالفتح المحمل والبرائة من باب ضرب **الوقرة** التقوى في الصلوة وفيه التعلل
 في الصلوة كالوقرة في الحج اذا نهضت في القلب وبنات هذه التقوى وقص
 بالفتح كالحق من باب ضرب وقود بالفتح يوزم وفيه ما فيهمون
 حكمه شديد في الرحم وقبعة آباران وكيلة البقرة ويمتدون كيلة ولو
 دن كرسبارايد وليتم طعام يتخذ من دقيق ومن **الوهم** هو الكذب
 للرجوع **الوهم** والوشى جنتهما اذا لم يخرج العظم عن موضعه لكنه روى ما يخرج
 به ووهن ضعف واضعف بعلوي ولا ينعدي ووهن ايضا لكسر وهن اى
 ضعف واوهنة انا ودهنة فاضاح **المهام** هاشم
 سكتة سر كاستخوان حكد **المهاضم** والمهاضم هو الذي يورده
 بها هو خير بها **المهاضة** بالتحنيق راس كل شئ كذا في القاموس وفي الصحاح
 الراس وفي التاج **المهاضة** استخوان مردية وكوكبك مادة ومباير سر والاشد
 الحيات والعقارب هو **المهايين** خمسة وعشرون استبان اذ ابقا
 تولد **المهاضة** هي الشجعة التي في باطن العين تحت المقلة ويقع **المهاود**
 الذي يلقي فيه معرب واصد هاو في لاجعه هو اذن مثل قانون وقوانين
 فخذ قواعد الواد الثانية استحقاقا وفتحوا الاولى لانه ليس في كل مهم فاع
 بالضم **المهيا** بالمد هو الشئ المعبث الذي يرى في منواه شدة بل يحيط به

هريق بالزرك كل دروي المختك في اللغة برده دريدن من باب ضرب

قال امير المؤمنين امام المقتين اسد الله الغالب على ابن ابي طالب عباد السلام لا
يفتك سر اطم عليه الاعيون وفي الطب هو تفرق النصال بكونه في طرف العضلة

البحر جباي كرون وبريسان كفتي يما من باب نفسن بحرين بحيرة وياه هذا

بالفتح هدد ريفتين اراميدن اهداء ارام اذن هذب العائن بالفتح

والضمتين مؤخره چشم هلد شان سر هديل بحيرة مؤخر الهدي

والهديات والهذام ويوده يقال هذي في مسطرة هذي وهذو

المراسر بالفتح صد كردن هرج بالفتح زرد چوبه وگوسب محقق وعمر كردن

من باب ضرب المراد به بكسر اللام وسكون الراء ومرة الدال وفتح الهمزة

التعذر ومن الرجال المنفرد الخوف الذي لا قوا له هرس بالکسر كبرج هرسى والفرج

كبرج ما كان المرسل الدق ومنه الهريس والهريس بدار جيفنى بحيرة للسك

هسر طمان بالضم حنجان هس قوليون عامر هس مراد

كان سنان من باب علم امر امر متعده فهو همر يقال قوله الحشاء

مهره هسار بالفتح عند كليب هسار خياكي بفظ فارسي مضاعف

ذال وهو يملك عبادة لاجل طوله وهو نبات شبيهة بالكرم في الأوراق والاربع

والخوط الفزال انتقام من اللحم ومن الكمية عبارة عن ذوبها وعلف مهمها

الفرل بيوده كفتي من باب ضرب المراد جينا يندن من باب نفسن
اهتزاز اجندن هس بر كفتي سيب الهزما بالفتح البقرة
في الصدر الحشر بالفتح ما جئت باولى من كالبصر هشتادما

الهنالك تحت القطران **الهنالك** بالفتح كواثران شدة وشراح من باب حسن
 اوعار **الهن** بالتخفيف والتشديد كناية عن شيء لا يدرك اسمه وهي المראה فزجها
 ج هنات وهنات **الهنات** بالفتح **هتيم** بكسر الهاء رفقة الدال
 وتلكم مقصورون وقد كسب قلل ابو حاتم من فخر الدال فزجها من كسر هاء التثنية
 فهي مختلفة يدل عليها النظم المختلفة وهي عجيب ليقتر السد الكبد وتقوية العظام
 الحامق والقلب وقال الشيخ ينفع الكبد الحامق والباردة **الهوى** مكاره الطبيعة
 فوق لاه وتخت النار كونه الطيف من لاه والكثف من النار والهواء الجيد هو
 الذي لا يخالط شيء من الاربع والاشجاء العربية الفاسدة وهو مكشوف
 الشمل غير محزون من الجدران والسقوف وعجزها ونبيت لا يجتبر عن الايام
 الفاصلة **هوى** القصي خواسته ليجزئنا احوالهم وودعت اشد
 من باب علم صرمة بالقهر وحال المصراع بالنظم القى من باب نضى فيه التثنية هو
 دوسن هو مسمى ستة اقسام وبنية **هوس** طرف من الجنون **الهل**
 بالفتح الخوف والامر الشديد من باب نضى **الهيمية** مذكورة الشئ وشكله
 وحاله هو الهيمية الفاسدة ان يكون الاعضه في تناسبها وهيئاتها جميع
 او ماعفا على الوجه الاعلى **الهيام** كلاله هو كالجنون العشق هيتيم
 بالفتح هجر كراة وجمه بقاب **هيم** بكسر هاء حمالة **الهيم**
 بالفتح والكسر بعد النون وكل وجه على وجه **الهيم** بالفتح كمن المولد الفاسد
 لغیر المنهضة الى الانفصال بالفتح والاسهل رابعة عن الدال من شدة
 تقوى الدالة **هيم** بفتح عظم **هيم** بالفتح صوت معزج +

یعنی مد ارشد و التفتایم من استیقام علی الجوج هر آنچه بخواهم بجا آورم
و بعضی گویند که روز حشر بیاوریم و میگیریم دست راست بر این و میگیریم
بیم و در عظام است و انقیام چنانچه ملتزم بر زمین پریشانی شود و اکثر کبریا را در
دار که سزاوارتر است و در غیر گویند چنانکه گشت بوم یگونی و الیوم الذي یقیم
البران فی و المراد بلیوم ههنا از بعد و در ساعده یومانی بقیه الیام و المنه و الله
قال هشام بن الکیل من فی ینان ابن یافث بن یدع علی الصلح و السلام و الحکمة لم
منسوبة الی هذا الکافی کتابی محمد الغنیه و در عجایب السبلان مذکور است که یونان
موضع و ده است در زمین روم و در آن مدنی در می جسیل و آن مشاهیر حکماء و
و حالا آن بر آن زمین آب مستوی شده و از عجایب آن زمین آنکه هر کس که در آن زمین
بی روی خط کشد طهارت و اموش آنکه جویند که گفتند که در آن چون با نم نم رسیدیم
هر جای از آنرا اموش شد بود در آنرا گذشتند هر غیاط آمد و از آن سبب است
که اکثر حکماء منسوب اند با نم نم و در هر زمین مثل ایشان پیدا نشد است
والله اعلم عند الله

هذا کتاب جواز الله للکثر الخیر الوهی المسمی بحکم الوافی فی التاریخ و ده
ذی قعد^{۹۶} العجمیه مقدسه نور مدله^{۹۷} فقط بحسب و ما ین علی الله
بانه تمام خواج عبد الطیف منطوق شد

هينق بالفتح شمره **زهبيوت** نمرسان ويقال للديمان هبيوت
 يعني صاحب الايمان يباب للعالمي **هو فقيطيد اسر** قال اللالكه
 زعم انه لجة الليشر فقد غلط واخطاء وانما هو نوع من الطرائث صغرة
هبيوت صنف قابل للصورة مطلقا من غير تخصيص صوره معينة هي
 بوجهي حارة **الياء ياراي** شئ يتخذ من النخل للقطر المحن
 البحر للتعب **اليالاس** دانستن كقوله تعالى اقلر ياس الذين آمنو
 اي اقلر يعلموا نصيد شدة والنخل من جذار ياست منكم اياس
 دانستن من كين باسا ايضا لا غير مجناه فن باب علم وقد جاء
يحيى وهو شاذ **ياسماين** صونور ابيض وارجواني فابيض اسمه
 فجال لا صفر جاري ابيض في الشاينة ودرم يقيق يلجته رقيقا مثلك
ياياع عرجت يقطع فنت كاحام ودرم سقند ويوت الصقارة جنة
 العرب محروبة مجري البحر لقول صمت الياسمين وهدية ياسمون وقد جاء
 في الشعر باسم **يا فوخ** على وزن يفعل هو للوضع الذي يتحرك بين وسطه
 الطن ويجمع على مائة والياء ايدى دانادكر هونا جملنا جملنا فافظ يا فوخ
 معروف وهو حشيشان اخضر رقيق وابيض واصفر وكل احواله الاجرام
 معتدل وقيل التبراد يا جبر الشية من قراط قال الشية هو في القلوب مقادير
 عظيم هو في القبر يحد اذا نخذ في القيم يعرف وليس من الوباء واذا نخذ في
 منازله حسنا وحقا ما كانت فيه مكنة شديد الحمق ونوحل الشاة
 في البحر واكانت فيه تكة سوف امر تقص سوانها ولا صفر منه اقلر على الناد

من الأجر لما اختلف فلا يلبس على الناس قال الرازي من يتم أو قل من أدرته معانته في
أعين الناس وسهل قضاء حاجته **الليالي** ميولا بحجة ولا حرج من كل شيء
ببروج كيعقوب أصل اللقاح للبري **اليد** دست وهي يدان وقد رث
وتحت أمشيتك بوجه استيل ويراحل كرجل أنى ويد التزوية في المعرب اليد
من المنكب الحرف الأصابع والجمع ايديا وأكبادي جمع الجمع إلا أني ما نلت
على الجمع بدلالة وسموا قوهم الأبادي قروص يد الله هو والد ولد المتخذ من
الخير نافع من غنيت حصاة الماشية وأما يسمي بهذا الاسم بحلته يراعه قال الكيم
هي طائر صغير إلى طائر البهائم كقبض الطيور وأما طائر الليل كان كانه سحاب ثابت
ومعصاه طيار **بروج** موش ودياء **البرق** قالت تغرنا خش من أن الله
الصفق وسواد **البرق** عرق الياض وضماها وقطر الماء وتشديد النوى والقوى
والله الخاضع هو شئ الخفاء ليس عند الصبر اليسار بالبرق والقوى تحذف اليه اليسار
بالبرق دست صبيح شمس ويريات الشمس بالبرق كاشدة قال ابن سيدي ولا صريح
بالبرق لأنه ليس في الكلام يفعلون وإنما هو أوله يتركب بالضم الزاء الياء هو جرم يثقل
منه حائل ويجعل في حائله السيف ينفذ المعركة أكله وخليفه قال جليلي نوس إذا اتخذ
قلادة وعققت في العنق وجعل ثوبها معتلا ينطير على جرم المعركة ينشر من ضعفها
ودجوها نقابا يسمو **سوي** سيد يقتل يعجزد نوز من المكنى يتجى بالتحريك سوي
نقطين كياه بي ساق جرح خربق وهنداء وكذو وحظن وقد يطلق ويراد به العزم
الليقة بالتحريك حالة طبيعة وحيتة في الحيوان ألقى الحش والكوك عند الغياب
فهم و **الغسابة** فيها يقال لفظ يقطر فهو لقط وحقان وهم القاطرون يقطرون

یعنی بد ارشد و التفتی بهم من استیقت فی اینجیم هر آنچه در بیامیه با هر کس
 و بعضی گویند که روز و خدیجه بیامیه و عیسی دست راست بر این و عیسی است
 یلم و در عظیم است و در ختم چنانچه ملحق بر قرینه پوشیده شود و که تکریم را عارض
 و اگر سبزه را عارض کرد و در ویز گویند چنانچه گشت یوم بلوری هو الیوم الذي یقتر
 البحران فیہ و المراد بالیوم ههنا اربعه و عشرين ساعه یومانی خلت الیام و الشهر و الفجر
 قار هشام بن العلیه مری یونان ابن یافث بن یمن علی العلیه و السلام و الحکمه انی
 منسوبه الی هذا الکافی کتابی محبت العنبه و در عجایب السبلان مذکور است که یونان
 موش بوده است در زمین مصر و در آن مدن و در ی حبیب و آن مشاء حکماء بوده است
 و حال آنکه یونان زمین آب مستولی شده و از عجایب ان زمین اگر کسی در آن زمین
 بیروی حفظ کند مطلقا نما موش نکند چنانکه اگر کسی در آن زمین باغ و نه زمین
 هر چه از آن نما موش شود بود در آن گذارشته هر حیاط آمد و ازین سبب است
 که اگر حکماء منسوب الیها باغ و نه زمین و در هر زمین مثل ایشان پیدا نشد است
 و الله
 الحمد لله

هذا الكتاب يجوز ان لا یخرج من الوجود المسمی غیره و الاخر فی التاریخ و هم
 ذیقعل^{۶۹} العجمی مقدسه نور مصنفه فقط بحسب و ما جئت عبد الله
 باهتنام خواجہ عبد الطیف متطیع شمس